

शब्दार्थ—राखि=बिठाकर। स्त्रवत=टपकाते, या टपकते हैं। पयद=स्तन। रंक=कंगाल, दरिद्र। धनद=कुबेर।

अर्थ—रघुकुल-तिलक श्रीरामचन्द्रजीने दोनों हाथ जोड़कर प्रसन्नतापूर्वक माताके चरणोंमें सिर नवाया, अर्थात् प्रणाम किया॥१॥ माताने आशीर्वाद दिया, उनको हृदयसे लगा लिया और भूषण-वस्त्र (उनके ऊपरसे) निछावर किये॥२॥ माता बारम्बार श्रीरामजीका मुख चूम रही हैं। उनके नेत्रोंमें प्रेम-जल भर आया और शरीर पुलकायमान हो गया, अर्थात् प्रेमके मारे रोई खड़े हो गये॥३॥ रामजीको गोदमें बिठाकर फिर हृदयसे लगा लिया। सुन्दर स्तनोंसे प्रेमके मारे दूध टपक रहा है॥४॥ वह प्रेम और अतिशय आनन्द कुछ कहा नहीं जाता। ऐसा जान पड़ता है मानो दरिद्रने कुबेरकी पदवी पायी हो॥५॥

टिप्पणी—१ 'रघुकुल तिलक जोरि दोउ हाथा' इति। (क) सभी रघुवंशी माता-पिताके भक्त होते हैं और ये तो 'रघुकुल तिलक' अर्थात् सबमें श्रेष्ठ हैं; अतएव ये अधिक भक्त हैं। हाथ जोड़कर प्रणाम करनेसे रामजी स्वयं प्रसन्न होते हैं, यथा—'भक्तो मानिहँ रघुनाथ जोरि जो हाथ माथो नाइहँ। ततकाल तुलसीदास जीवन जनमको फल पाइहँ॥' (वि० १३५) अतएव उन्होंने स्वयं भी हाथ जोड़कर मस्तक नवाया। [सोलहों शृङ्गारमेंसे तिलक भी एक है। अतः रघुकुलतिलक=रघुकुलके भूषणकर्ता (पण्डितजी)। पुनः श्रीरामजीके निर्वासनकी बात अभीतक माता कौसल्याने नहीं जाना है। वे तो समझती हैं कि आज श्रीरामजीका तिलक किया जायगा। यथा—'कहहु तात जवनी बलिहारी। कबहि लगन मुद मंगलकारी॥' (चौ० ७) अतः 'रघुकुलतिलक' कहा। 'गयेउ जहाँ दिनकरकुल टीका।' (३९।५) से मिलान कीजिये। (प० प० प्र०) (ख) 'मुदित' से जनाया कि उनके चित्तमें पृथ्वीका राज्य छोड़ने और वन जानेके लिये तैयार होनेमें किंचित् भी विकार न हुआ। यथा—'न चनं गन्तुकामस्य त्वजतश्च वसुंधराम्। सर्वलोकातिगम्येव लक्ष्यते चित्तविक्रिया॥' (वाल्मी० २। १९। ३३) और माता आदि गुरुजनोंको प्रणाम करते समय हर्ष होना ही चाहिये इस धर्मका भी पालन हुआ। 'मुख प्रसन्न चित्त चाँगुन चाऊ' जो ऊपर कहा वही यहाँ 'मुदित' से जनाया।]

टिप्पणी—२ 'दीन्हि असीस लाइ उर लीन्हें।' इति। हृदयमें लगाया मानो छाती शीतल की। कौसल्याजीने जब राज्याभिषेककी खबर सुनी थी तब भी निछावरें की थीं, यथा—'प्रथम जाइ जिन्ह बचन सुनाये। भूषन बसन भूरि तिन्ह पाये॥' (८। १) वैसे ही अब उनके आनेपर करती हैं। आशीर्वाद, हृदयसे लगाना, निछावर, मुखचुम्बन ये सब खड़े-ही-खड़े हुआ; अतः आगे 'गोद राखि' पद देते हैं। बैठकर गोदमें बिठा लिया और फिर मारे प्रेमके हृदयसे लगाया।

नोट—देखिये माताएँ कैसा आशीर्वाद दिया करती थीं यह वाल्मीकीयसे पता चलता है। माताने कहा—'वृद्धानां धर्मशीलानां राजर्षीणां महात्मनाम्। प्राप्नुह्यायुश्च कीर्तिं च धर्मं चाप्युचितं कुले॥' अर्थात् धर्मात्माओं, वृद्धों एवं महात्मा राजर्षियोंके समान तुम आयु पाओ, कीर्ति पाओ और कुलोचित धर्मका पालन करो। (सर्ग० २० श्लो० २३) ऐसे ही आशीर्वादोंसे तो पहले ऐसे-ऐसे पुत्र होते थे!!

टिप्पणी—३ 'स्त्रवत प्रेम रस पयद सुहाए' इति। बालक जबतक छोटा रहता है तबतक स्तनोंमें दूध बहुत रहता है, जब वह बड़ा हो जाता है तब दूध नहीं रहता, सूख जाता है। पर बच्चेमें अत्यन्त प्रेम होनेसे दूध चूने लगता है, बालकके समीप आते ही स्तनमें दूध आ जाता है। जब श्रीरामजीको माताने गोदमें बिठाकर हृदयसे लगाया तब अत्यन्त प्रेमके कारण उनके स्तनोंसे दूध टपकने लगा। दूध टपकने लगा इसीसे 'पयद' (अर्थात् दूध देनेवाला) शब्द दिया। दूधसे ही स्तनोंकी शोभा है, अतः 'सुहाए' विशेषण दिया।

प० प० प्र०—'प्रेम रस' शब्दसे जनाया कि माताके स्तनोंसे जो दूध निकल रहा है वह दूध नहीं किन्तु 'प्रेमरस' ही है। इस समय २७ वर्षकी आयु पुत्रकी हो चुकी है, इतना दीर्घकाल व्यतीत होनेपर स्तनोंमें दूधकी उत्पत्ति असम्भव-सी है, अलौकिक बात है। इससे जनाया कि कौसल्याजीका प्रेम अलौकिक और अनुपम है तथा उनके हृदयमें रामप्रेमकी अलौकिक असाधारण वृद्धि हुई है। यह कोई आश्चर्यकी बात नहीं है पर जब भरतजी उनसे मिलते हैं तब भी 'धन पय स्त्रवहिं नयन जल छाए।' जिन भरतजीके लिये ही 'राम सरिस सुत' को वनवास हुआ उनके मिलनेपर वही प्रेमरस उमड़ना, यह तो एकमेवाद्वितीय

उदाहरण है जो मानसहीमें मिलता है। (प्रायः ३५ वर्ष हुए जब मैंने एक बुढ़िया माताको देखा कि जब उसका नाती उसकी गोदमें आता तो उसके स्तनोंसे दूध निकलने लगता था। (मा० सं०) गोदमें बिठाना अ० रा० में भी है—'रामं दृष्ट्वा विशालाक्षमालिङ्गधाङ्के न्यवेशयत्।' (२। ४। २)

टिप्पणी—४ 'प्रेम प्रमोदु न कछु कहि जाई।' इति। प्रेम-प्रमोदकी दशा दिखायी कि नेत्रोंमें जल भर आया, शरीर पुलकित हो गया, स्तनोंसे दूध निकलने लगा। पर प्रेम-प्रमोदका किञ्चित् वर्णन नहीं हो सकता। अतएव उत्प्रेक्षाद्वारा उसको कहते हैं कि जैसे कुबेरकी पदवी धन-प्राप्तिकी अवधि है, वैसे ही श्रीरामजीकी प्राप्ति सब प्राप्तिकी अवधि है। यथा—'लाभ अवधि सुख अवधि न दूजी। तुम्हरे दरस आस सब पूजी॥' (१०७। ७) प्रेम प्रमोद=प्रेम और आनन्द-प्रेमसे उत्पन्न हुआ आनन्द। [आनन्द-अंशमें यह दृष्टान्त दिया गया, ऐसा आनन्द है जैसे कोई कंगाल कुबेर हो जाय तो उसको जैसा आनन्द हो, पुनः, 'रंक धनद', का भाव कि अभीतक वह आप ही द्रव्यहीनतासे तंग (कष्टमें) रहता था और अब स्वयं धनी हो गया और दूसरोंको धन देगा, अतएव 'धनद' पद दिया। (खर्रा)]

सादर सुंदर बदन निहारी। बोली मधुर बचन महतारी॥६॥

कहहु तात जननी बलिहारी। कबहिं लगन मुद मंगलकारी॥७॥

सुकृत सील सुख सीख सुहाई। जनम लाभ कइ अवधि अघाई॥८॥

अर्थ—आदरपूर्वक सुन्दर मुख देखकर माता मीठे कोमल वचन बोली॥६॥ है तात! माता बलिहारी जाती है! कहो, वह लग्न कब है जो आनन्द और मङ्गलकी करनेवाली है?॥७॥ पुण्यात्मा पुरुषोंके (वा, पुण्य, शील और) सुखकी सुन्दर सीमा है और जन्म-लाभ अर्थात् जन्म लेनेकी परिपूर्ण सीमा है॥८॥*

नोट—१ बारम्बार मुख चूमना, मुख देखना, यह वात्सल्य रसका स्वरूप है। मुख-चुम्बनमें स्नेहकी प्रधानता कही, यथा—'बार बार मुख चुंबति माता। नयन नेह जलु पुलकित गाता॥', अर्थात् मारे स्नेहके बारम्बार मुँह चूमती हैं। और मुख देखनेमें शोभाकी प्रधानता कही—'सादर सुंदर बदन निहारी' अर्थात् बदन सुन्दर है, अतएव उसकी सुन्दरता बारम्बार देखती हैं। माताके मन, तन और वचन तीनोंमें स्नेह दिखाया। श्रीरामजीको देखकर मनमें स्नेह हुआ, वही फिर तनमें देख पड़ा, यथा—'नयन नेह जलु पुलकित गाता', और अब 'बोली मधुर बचन महतारी' अर्थात् वह स्नेह वचनोंमें देख पड़ा। प्रेमहीसे मधुर वचन बोली। जैसे श्रीरामजीकी सुन्दर मूर्ति माताको सुखदायी हुई वैसे ही माताके मधुर वचन श्रीरामजीको। (पु० रा० कु०)

टिप्पणी—१ 'कहहु तात जननी बलिहारी' 'कबहिं लगन' इति। १—आगे दोहेमें कहती हैं कि सभी स्त्री-पुरुष इस राज्याभिषेक-मुहूर्तको स्वातिबूँदकी तरह चाहते हैं। अपनी चाह उन सबसे अधिक दिखाती हैं, इसीसे लग्न बतानेके लिये बलिहारी जा रही हैं। राज्याभिषेकमें लग्न मुख्य है इसलिये लग्नको पूछती हैं और कुर्बान होती हैं। बलिहारी देहलीदीपक है अर्थात् माता आपकी बलिहारी है तथा मुदमङ्गलकारी लग्नकी बलिहारी है। बलिहारी जाऊँ, बलि जाऊँ, बलैया लूँ, कुर्बान हो जाऊँ इत्यादि मुहावरे हैं। भाव यह है कि मैं इतनी मोहित या प्रसन्न हूँ कि अपनेको निछावर करता हूँ। प्रेम, भक्ति, श्रद्धा आदिक करना अपनेको उत्सर्ग कर देना, बलिहारी जाना है। और, सुन्दरता-शोभा-शील-स्वभाव आदि देखकर प्रायः लोग कह उठते हैं कि बलिहारी है!

टिप्पणी—२ 'सुकृत सील'—सुकृतसे सुख मिलता है, सुकृतसे यह लग्न प्राप्त हुई और इस लग्नसे सुख मिलेगा। सुखसे भीतरका सुख और लाभसे धन, पुत्र, राज्य आदि बाहरका सुख सूचित किया।

टिप्पणी—३ (क) प्रथम कहा कि 'कबहिं लगन मुद मंगलकारी' और फिर 'सुकृत सील सुख सीख सुहाई' कहकर मुदमङ्गलकारीका अर्थ स्पष्ट करते हैं। सुकृती पुरुषोंके सुखकी सीमा है। यह मुदका अर्थ

* वीरकविजी अर्थ करते हैं कि—'मेरे पुण्योंकी पराकाष्ठा सुन्दर मुखोंकी सीमा, जिससे जन्मके लाभकी अन्तिम सीमासे अघाऊँगी।' 'जन्मलाभ'—जन्म लेनेका फल, जन्म-साफल्य।

हुआ और 'जन्म लाभकी अवधि' है यह मङ्गलका अर्थ है क्योंकि लाभ होना मङ्गल है। (ख) 'सुहाई'—सुन्दर। पुनः 'सुहाई'—जो मुझे सुहाती भाती या अच्छी लगती है, यथा—'प्रेम मगन मोहि कछु न सुहाई', 'मोहि न बहुत प्रपंच सुहाहीं' 'सुहाई' का भाव कि इसके आगे मुझे अन्य सुख नहीं सुहाते, इसीसे आगे स्वातिबुन्दकी उपमा देते हैं; क्योंकि चातक-चातकी स्वातिबुन्द छोड़ अन्य-जल नहीं चाहते।

दो०—जेहि चाहत नर नारि सब अति आरत एहि भाँति।

जिमि चातक चातकि तृषित वृष्टि सरद रितु स्वाति ॥ ५२ ॥

अर्थ—जिस लग्नकी सब स्त्री-पुरुष अति आर्त होकर इस प्रकार चाह कर रहे हैं जिस प्रकार प्यासे चातक-चातकी शरद-ऋतुमें स्वाती नक्षत्रकी वृष्टिको चाह करते हैं ॥ ५२ ॥

टिप्पणी—'वृष्टि सरद रितु स्वाति' इति। १—शरद-ऋतुमें हस्त, आषा चित्रा और तीन चरण विशाखा इतने नक्षत्रोंका पानी चातक नहीं पीता, और न किसी ऋतुके स्वातिजलको पीता है। वह केवल शरदके स्वातीका जल पीता है। अर्थात् वह न तो केवल शरदका ही जल पिये और न केवल स्वातीका; जब शरद और स्वाती दोनों हों तभी वह पानी पीता है; इसीसे यहाँ 'सरद रितु स्वाति' कहा*। २—वृष्टि वर्षाकी झड़ीको कहते हैं, कुछ बूँदोंकी वर्षाको ही वृष्टि न कहेंगे। रामराज्यका होना भारी है, अतएव उसको स्वातीकी वृष्टि अर्थात् झड़ीके समान कहा।

प० प० प्र०—'जेहि चाहत नर नारि' इस दोहेमें भाव यह है कि जब सब स्त्री-पुरुष रामराज्याभिषेक-रूपी स्वातिवर्षाके लिये चातक-चातकीकी भाँति अति आर्त हैं तब श्रीराममाता उस स्वातिबिन्दु-जलके पीनेके लिये कितनी आतुर होंगी, यह कोई कैसे कह सकता है? ॥ कौसल्याजीके रामप्रेम और भावी सुखाशाका यह परमोदात्त, परमोच्च अनुपम शब्दचित्र खड़ा करके कवि यह बताते हैं कि 'पिता दीन्ह मोहि कानन राजू' ये शब्द सुनकर माताके हृदयकी क्या दशा होगी यह चित्रित करना कविकल्पनाको भी असम्भव है। कारण कि जितना प्रेम अधिक होता है उतना ही फिर दुःख भी अधिक होता है, फिर भी माता जीती रह गयी, यह केवल ज्ञानावलम्बनसे ही हुआ।

तात जाउँ बलि बेगि नहाहू। जो मन भाव मधुर कछु खाहू ॥ १ ॥

पितु समीप तब जायेहु भैया। भड़ बड़ि बार जाइ बलि मैआ ॥ २ ॥

अर्थ—हे तात! मैं बलिहारी जाती हूँ। तुम जल्दी नहाओ और जो मनमें अच्छा लगे सो कुछ मीठा पदार्थ खाओ ॥ १ ॥ हे भैया! तब पिताजीके पास जाना। बड़ी बिलम्ब हुई, माता बलिहारी जाती है ॥ २ ॥

टिप्पणी—१ सूर्योदय होनेपर सुमन्त्रजी राजाके पास गये, वहाँ उनसे और कैकेयीसे कुछ बातचीत हुई, तब वे श्रीरामजीके पास आये और समाचार कह राजाके पास उनको ले गये। श्रीरामजीसे कैकेयीसे बातचीत हुई, फिर राजासे कुछ बातें हुई। तत्पश्चात् रामचन्द्रजी यहाँ अपनी माताके पास आये। इतनेमें लगभग एक पहर दिन बीत गया है। माता सोचती है कि पहरभर दिन चढ़ आया, तिलकमें भी पहरभर बीत जायगा, दोपहर बीत जानेपर कहीं इनको भोजन मिलेगा। बड़ी देर हो जायगी। दूसरे कल रात्रिमें व्रत कराया

* १—पुरुषोत्तम रामकु०—सरस्वतीकृत अर्थ यह है कि 'अभी तो बीचमें निशाचर-युद्धरूपी वर्षा तो बाकी ही है। जब वर्षा हो जाय तब शरद ऋतुरूपी रामराज्य आवे, जैसा मानस-प्रकरण बालकाण्डमें मानसका रूपक कहा गया है। यथा—'वरषा घोर निशाचर राती। सुरकुल सालि सुमंगलकारी ॥ राम राज सुख बिनय बड़ाई। बिसद सुखद सोइ सरद सुहाई ॥' जब राक्षस मरें तब रामराज्य हो।

पंडितजी—चातक-चातकी और शरदऋतुके स्वातिबुन्दकी उपमा देकर सूचित किया कि पुरवासी रामराज्यके अनन्य भक्त हैं, चाहे भरत, लक्ष्मण, शत्रुघ्नसे ही राज्य चले पर इनको दूसरेके राज्यसे काम नहीं। जब मैघ देवें तब चातकको मिले वैसे ही रामराज्य दाशरथी रामजीके ही अधीन है। अन्य कार्य साइत मुहूर्त सगुनके द्वारा उनके अनुसार होते हैं और यह ईश्वरकी इच्छापर निर्भर है—स्वातीकी वृष्टि और रामराज्य दोनों रामेच्छाके अधीन हैं।

जा चुका है, भूख लगी होगी। अतएव माता स्नान और भोजन करनेके लिये बार-बार बलि जा रही हैं। यहाँ कई बार बलि जाना कहा है।

टिप्पणी—२ तिलकके पहले मधुर वस्तु खाना चाहिये, दूसरे जबतक तिलक न हो जाय परिपूर्ण आहार (अन्न) न करना चाहिये। अतएव कहा कि कुछ थोड़ा-सा भोजन कर लो। पुनः, 'कछु' का भाव कि बहुत पदार्थ भोजनके हैं, उनमेंसे कुछ खा लो। (नोट-पंजाबीजी और हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि अभिषेकके पहले कुछ खाना न चाहिये। माता वात्सल्यमें पगी हुई हैं। स्नेहके मारे खानेको कह दिया। प्रेममें संयमकी सुध नहीं रह गयी।)

नोट—अ० रा० में भी कहा है—'भुङ्क्ष्व पुत्रेति च ग्राह मिष्टमन्नं क्षुधादितः।' (३) अर्थात् बेटा! भूख लगी होगी, कुछ मिष्टान्न खा लो।

टिप्पणी—'तब जायेहु भैया'—पूर्व कहा कि 'बोली मधुर वचन महतारी।' अब यहाँ मधुर वचनका स्वरूप दिखाते हैं। 'भैया' कहना मधुर वचन है, यथा—'मधुर मनोहर वचन उचारे। भैया कहहु कुसल दोउ बारे॥' (१। २९३। ३-४)

मातु वचन सुनि अति अनुकूला । जनु सनेह सुरतरु के फूला ॥ ३ ॥

सुख मकरंद भरे श्रिय मूला । निरखि राम मनुभँवरु न भूला ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—श्रिय=श्री, लक्ष्मी, शोभा, राज्यश्री। श्रिय मूला=श्रीके देनेवाले, श्रीके मूल, कल्याणरूप और शोभायुक्त।

अर्थ—माताके बड़े ही अनुकूल (कृपायुक्त) वचनोंको सुनकर, जो मानो स्नेहरूपी कल्पवृक्षके फूल ही थे और जो सुखरूपी मकरन्द-रससे भरे हुए थे (एवम्) 'श्री' के मूल थे, और उन वचनरूपी फूलोंको देखकर श्रीरामचन्द्रजीका मनरूपी भौरा उनपर न भूला, अर्थात् न लुभाया ॥ ३-४ ॥

नोट—यहाँ माताके प्रेमसे परिपूर्ण मधुर वचन, जो राज्यकी लालसाकी उत्पत्ति और वृद्धि करनेवाले थे, उत्प्रेक्षाके विषय हैं। वचन 'अति अनुकूल' अर्थात् अत्यन्त कृपायुक्त हैं (अथवा, बैजनाथजीके मतानुसार पिताकी प्रतिकूलताको खण्डित करनेवाले हैं)। ऐसे वचन स्नेहहीसे निकलते हैं। अतएव माताके स्नेहको कल्पवृक्ष कहा; (क्योंकि कल्पवृक्षके पास जो भी जाय उसपर वह अनुकूल ही रहता है)। और उनके स्नेहमय वचनोंको कल्पतरुका फूल कहा। मधुर वचनोंकी उपमा फूलसे प्रायः दी ही जाती है, यथा—'बाउ कृपा मूरति अनुकूला। बोलत वचन झरत जनु फूला॥' (१। २८०। ४) फूल वृक्षसे निकलता है, वैसे ही मधुर वचन स्नेहसे निकले हैं।

फूलमें मकरंद-रस होता है। माताके स्नेहपूर्ण वचनोंमें सुखरूपी मकरंद-रस है। फूलमें रस बहुत थोड़ा रहता है; पर वचनरूपी फूलोंमें सुखरूपी मकरंद परिपूर्ण है। इसीसे 'सुख मकरंद भरे' कहा, यह विशेषता है। वचनमें क्या सुख भरा है, सो सुनिये। माताने तिलकको लग्न पूछी है जो सुखकी सीमा है, यथा—'कबहि लगन मुदमंगल कारी॥', 'सुकृत सील सुख सीव सुहाई।' अतः वचनमें जो सुख भरा है वही परिपूर्ण मकरंद-रस है।

कल्पवृक्षके फूल श्रीमूल हैं अर्थात् श्री (लक्ष्मी) के देनेवाले हैं। और माताके वचनोंमें भी 'राज्यश्री' की प्राप्ति है। अतः वचनोंको 'श्रियमूला' कहा। पुनः, श्रियमूलाका भाव कि वचन लक्ष्मीके मूल हैं; क्योंकि राज्याभिषेक होनेपर श्रीरामजी समस्त श्रीके पति होवेंगे। [बाबा हरीदासजीका मत है कि 'वृक्षमें पुष्प, पुष्पमें रस और सुगन्ध होती है। वैसे ही स्नेहसे वचन, वचनमें सुख और श्री। श्री (अर्थात् शोभा) मूल अर्थात् सुगन्ध है। सुगन्ध पृथ्वीका गुण है जो पहले मूलहीमें वास करता है तब फूलमें आता है। अतएव सुगन्धको मूल कहना कारण नाम है।' वीरकविजीका मत है कि 'श्रियमूला'—जिसकी जड़ राजलक्ष्मी है। श्रीमूल अर्थात् 'राज्यप्राप्तिकी अभिलाषासे परिपूर्ण' पर मधुरताका आरोपण किया गया है। यहाँ 'परम्परित रूपक अलङ्कार' और 'अनुक्तविषयावस्तुत्प्रेक्षा' हैं।]

फूलपर भ्रमर बैठता है। यहाँ राम-मन भ्रमर है। भौंरा तो सामान्य फूलोंपर भी बैठता है, पर श्रीरामचन्द्रजीका मनरूपी भौंरा स्नेहकल्पवृक्षके अति अनुकूल सुख और श्रीके देनेवाले वचनरूपी फूलोंपर भी न गया। भ्रमरका लुब्ध न होना 'दूसरा विषम अलङ्कार' है। 'मन न भूला' अर्थात् श्रीरामजी उनके वचनोंसे मोहित न हुए, उन्होंने पितु-आज्ञापालनरूपी परमधर्मको छोड़कर सुखकी इच्छा न की। यदि करते तो धर्मकी हानि होती। धर्म छोड़कर राज्यश्रीके सुखकी इच्छा करना भूलना है।

दीनजी लिखते हैं कि मन न भूला अर्थात् उन्होंने भोजन न किया। पण्डितजी लिखते हैं कि 'माताकी दी हुई वस्तुको उचित है कि भोग करें, उसमें शोभा है, वह श्रेयकर है; किंतु उसे भी देखकर रामजीका मन उसपर न चला क्योंकि धर्ममें बाधा होती है। यहाँ अलौकिक लोकोत्तर कहा। रसग्राही आसक्त होते हैं, वे ही विषयोंमें भूल जाते हैं—'लोलुप भूमि भोग के भूखे।' इनकी भी गिनती उन्हींमें हो जाती।' ये तो धर्म-धुरीण हैं; इसीसे उसमें न भूले।

धरमधुरीन धरम गति जानी। कहेउ मातु सन अति मृदु बानी॥५॥

पिता दीन्ह मोहि कानन राजू। जहँ सब भाँति मोर बड़ काजू॥६॥

आयेसु देहि मुदित मन माता। जेहि मुद भंगल कानन जाता॥७॥

जनि सनेहबस डरपसि भोरें। आनँदु अंब अनुग्रह तोरें॥८॥

अर्थ—धर्मका भार वा धुरी धारण करनेवाले धर्मात्मा श्रीरामचन्द्रजी धर्मकी गति जानकर मातासे अत्यन्त कोमल वाणीसे बोले॥५॥ पिताने मुझे वनका राज्य दिया है जहाँ सब तरहसे मेरा बड़ा काम है॥६॥ माता! प्रसन्न मनसे आज्ञा दीजिये जिससे वन-यात्रामें आनन्द-मङ्गल हो॥७॥ मेरे प्रेमके वश होकर भूलकर भी डरो नहीं। हे माता! आपकी कृपासे आनन्द ही होगा॥८॥

टिप्पणी—१ 'धर्मधुरीण' अर्थात् कैसा भी कठिन धर्म क्यों न हो उसको धारण और पालन कर सकते हैं 'धरम गति जानी'—भाव कि राज्यके ग्रहण करनेमें धर्मका नाश होगा, यह समझकर वे धर्ममें स्थित रहे, राज्यपर न लुब्ध हुए।

नोट—१-'धर्मधुरीण' विशेषण देकर जनाया कि इस अवसरपर श्रीरामचन्द्रजीने धर्मका ही अवलम्ब लिया, माताको भी धर्मपर आरुढ़ होनेको कहा है। वाल्मी० सर्ग २१ देखिये। उन्होंने समझाया है कि धर्म ही सब पुरुषार्थोंमें श्रेष्ठ पुरुषार्थ है। धर्ममें सत्यस्वरूप परमात्माका निवास है। पिताकी आज्ञा मैंने कैकेयीके मुखसे सुनी है। पिताका यह वचन धर्म और सत्यसे युक्त है और मैंने पिताकी आज्ञाका पालन करनेकी प्रतिज्ञा की है। तुम्हें भी इस विशुद्ध धर्मका अनुगमन करना चाहिये। (२। २१। ४१-४४) दशरथजी हमारे पिता हैं, वृद्ध हैं, राजा हैं और गुरु हैं। वे क्रोधसे, प्रसन्नतासे अथवा किसी स्वार्थसे हमलोगोंको जो आज्ञा दें उसे धर्म समझकर पालन करना चाहिये। पति ही स्त्रियोंकी गति है और वे ही उनके धर्म हैं। राजा जीते हैं और अपने धर्ममें वर्तमान हैं।.....इत्यादि। (श्लोक ५९-६१)—इस धर्मोपदेशके कारण वाल्मीकिजीने लिखा है कि धर्ममें स्थित श्रीरामचन्द्रजी जो धर्मयुक्त वचन बोले, वे ही बोल सकते थे। उनके ही समान धर्मात्मा मनुष्योंके बोले जाने योग्य वे वचन थे। यथा—'धर्मे स्थितो धर्ममुवाच वाक्यं यथा स एवाहति तत्र वक्तुम्।' (५५)—ये सब भाव 'धरमधुरीन' शब्द से जना दिये हैं।

टिप्पणी—२ 'अति मृदु बानी' बोले जिसमें माता वनगमन-समाचार सह सके, घबड़ा न जाय। (पुनः भाव कि श्रीरामजी मृदु विनीत वचन तो सदा ही बोलते हैं पर इस समय अत्यन्त मृदु वचन बोले।)

वि० त्रि०—'पिता दीन्ह।' तुम लग्न पूछ रही हो, 'कबहिँ लगन मुद भंगलकारी'; सो पिताजीने मुझे राज्य दे दिया। वनका राज्य मुझे मिला है। यदि कहिये कि वनका राज्य क्यों दिया? तो उत्तर यह है कि वहाँ मेरी बड़ी आवश्यकता है। वनकी व्यवस्था बिगड़ी हुई है, वह बिना मेरे गये सुधर नहीं सकती। और वस्तुतः रामजीने कभी अपने मनमें इस बातको स्थान नहीं दिया कि 'राज सुनाइ दीन्ह बनवासू'।

उन्होंने सदा अपनेको वनका राजा ही माना, यथा—‘राम लखन सीता सहित सोहत परन निकेत। जनु बासव बस अमरपुर सची जयंत समेत॥’ भरतजीने भी जाकर वैसा ही दृश्य देखा, यथा—‘राम बास वन संपति धाजा। सुखी प्रजा जिमि पाइ सुराजा॥’ और राजाकी भाँति ही रहे, यथा—‘एक बार चुनि कुसुम सोहाए। निज कर भूषन राम बनाए॥ सीतहि पहिराए प्रभु सादर। बैठे फटिक सिला पर सुंदर॥’ वेष भी वनके राजाओंका रखते थे, जटाका मुकुट धारण करते थे, उसमें फूल गुँथा रहता था। सुग्रीवको किष्किन्धाका राज्य दिया, विभीषणको लङ्काका राज्य दिया, समुद्रपर सेतु बाँधा, वानरी सेना लेकर लङ्कापर आक्रमण करके उसपर विजय किया। मुनि लोगोंकी दुष्ट निशाचरोंसे रक्षा की, यथा—‘जाकर भुज बल पाइ दसानन। अभय भये बिचरहिं मुनि कानन॥’ इस भाँति वनकी बिगड़ी हुई व्यवस्थाको खूब सँभाला। वही बात मातासे कह रहे हैं कि ‘जहाँ सब भाँति मोर बड़ काजू।’ पिताजीने बात बदल दी, इस बातको माननेके लिये रामजी तैयार नहीं। पिताकी कीर्तिको अधुण बनाये रखना ही उन्हें प्रिय है, यथा—‘जानहु तात तरनिकुल रीती। सत्यसंध पितु कीरति प्रीती॥’ दूसरी बात यह भी है कि रानी कैकेयीने तो वर माँगा था कि ‘तापस बेष बिसेष उदासी। धौदह बरस राम बन बासी॥’ यदि बातको इसी भाँति कह देते तो महारानी कौसल्याको अकस्मात् बड़ा आघात पहुँचता, इसलिये उसी बातको जितना मृदु बनाया जा सकता है बनाकर कहा। अत्यन्त कटु समाचारको भी मृदु बनाकर कहना, यह भारतकी सभ्यता है।

टिप्पणी—३ ‘पिता दीन्ह मोहि कानन राजू’ इति। (क) धर्मधुरीण हैं, धर्मकी गति जानते हैं, अतएव धर्मकी बात बोलते। पिताकी आज्ञा सुनायो। आज्ञापालन धर्म है, यथा—‘पितु आयसु सब धर्मक टीका।’ (५५। ८) (ख) ‘कानन राजू’—माता प्रसन्न हैं कि राज्याभिषेक होनेवाला है, अतएव राज्यकी सूचना देते हैं, हमें राज्य दिया है, वनका राज्य हमें मिला, शहरमें न बैठकर राज्य किया, वनमें ही राज्य किया, पर है राज्य ही। इस प्रकार कहा जिसमें माता सहम न जायँ जैसे राजा सहम गये थे—‘गद्यउ सहमि नहिं कछु कहि आवा। जनु सचान बन झपटैउ लावा॥’ (२९। ५-८) माताको दुःख न हो जाय, अतः इस प्रकार कहा। यही ‘अति मृदु बानी’ है। कितनी कठोर बातको कितना कोमल करके कहा! ‘राजू’ शब्द ही श्रीरामजीकी प्रसन्नता और हर्ष (वनगमनमें) जनानेको पर्याप्त है, केवल ‘कानन’ कहनेसे मनमें दुःखकी प्रतीति भी की जा सकती थी। (ग) ‘सब भाँति’ अर्थात् अवधमें तो एक ही भाँतिका काम है अर्थात् राज्यसुखका भोग होगा और वनमें जानेसे सब तरहका काम होगा। राज्य शत्रुओंसे रहित हो जायगा। बहुत-से राजा मित्र बन जायँगे, आगे राज्यमें कोई कष्ट न रह जायगा, इत्यादि-इत्यादि। (घ) ‘मोर बड़ काजू’—यह बड़ा काम वही है जो कैकेयीजीसे कहा था अर्थात् ‘मुनिगन मिलन बिसेषि बन सबहि भाँति हित मोर’। (४१) संतसमागम और भूभारहरण होगा, ऋषि, देवता, मनुष्य सबको राक्षसोंसे निर्भय करूँगा, यह सब काम वनके राज्यमें हैं। ‘बड़ काजू’ कहकर सूचित किया कि घरमें राज्य करना भी ‘काज’ है पर यह छोटा है और वनके राज्यमें मुनिगण-मिलन आदि बड़ा कार्य है। ‘मोर’ का भाव कि अवधराज्यमें और सबका काम होगा (मेरा नहीं) और वनके राज्यमें मेरा बड़ा हित होगा—[पुनः बड़ा काम रावण-मेघनाद-वध आदि है जो और किसीसे न हो सकेगा, मुझसे ही हो सकेगा और यहाँका काम तो और भी कर सकते हैं। भरतजी कर लेंगे। पुनः ‘मोर बड़ काजू’ कहनेका भाव कि अतएव मुझे वन जानेसे रोकियेगा नहीं, धर्म जानकर उसके लिये शीघ्र आज्ञा दे दीजिये।]

टिप्पणी—४ ‘आयंसु देहि मुदित मन माता।’ इति। इससे जान पड़ता है कि वनका समाचार सुनकर माताका मन मलिन हो गया था, मुखपर उदासी छा गयी थी, इसीसे श्रीरामजीने कहा कि ‘मुदित मनसे आज्ञा दीजिये।’ आज्ञा क्यों माँगते हैं सो कहते हैं कि जिसमें हमारा मुद मङ्गल हो। प्रभु समझते हैं कि हमारा कल्याण जिसमें होगा, हमारा आनन्दमङ्गल जिसमें होगा, उसे यह अवश्य करेंगी; अतः कहा कि आज्ञासे हमारा कल्याण होगा, हमें आनन्द-मङ्गल होंगे, जिसमें वे आज्ञा दे दें; नहीं तो न देंगी। [पुनः, हर्षसहित आज्ञा दो, जिसमें इस राज्यमें तो विघ्न हुआ, वहाँ विघ्न न हो, वनमें जाते हुए हमारा श्रेय हो—(स्वरा)]

टिप्पणी—५ यहाँ अर्थ, धर्म, काम और मोक्ष चारों दिखाये—‘सुख मकरन्द धरे श्रिय मूला’ यह अर्थ है, ‘धर्मधुरीन धर्म गति जानी’ यह धर्म है, ‘जहाँ सब भाँति मोर बड़ काजू’ यह काम है और ‘आयेसु देहि मुदित मन माता’ यह मोक्ष है। माताकी आज्ञाका पालन मोक्षप्रद है, यथा—‘मातु पिता गुरु स्वामि निदेसू। सकल धर्म धरनीधर सेसू॥’ ‘साधन एक सकल सिधि देनी। कीरति सुगति भूतिमय बेनी॥’—यहाँ ‘सुगति’ मोक्षका वाचक है। श्रीरामचन्द्रजीने अर्थ त्यागकर धर्म, काम और मोक्षको ग्रहण किया।

टिप्पणी—६ ‘जनि सनेहबस डरयसि भोरें।’ इति। (क) भाव कि आपको भय है कि वनमें पुत्रको दुःख होगा, सो न डरिये। आपके अनुग्रहसे हमको आनन्द होगा। (ख) ‘सनेहबस’ का भाव कि हमको भय नहीं है अतः तुमको भय न करना चाहिये, तुम जो डर रही हो वह केवल हमारे स्नेहके कारण, वस्तुतः कोई भय नहीं है। (पु० रा० कु०)

नोट—२ मिलान कीजिये—‘सा मानुषन्यस्व वनं व्रजन्तं कुरुष्व नः स्वस्त्ययनानि देवि। यथा समाप्ते पुनराव्रजेयं यथा हि सत्येन पुनर्वयातिः॥’ (वाल्मी० २। २१। ६२) अर्थात् हे देवि। मुझे वन जानेकी आज्ञा दीजिये और घेरे लिये स्वस्तिवाचन आदि कीजिये। जिससे अवधिकी समाप्तिपर मैं पुनः लौट आऊँ, जिस प्रकार वयाति सत्यके कारण पुनः स्वर्गको लौट गये। तथा च ‘कुरु स्वस्त्ययनानि मे।’ (४६) जैसे वाल्मीकीयमें दो बार कहा है वैसे ही यहाँ ‘आयेसु देहि’—‘जोहि मुद मंगल कानन जाता’ और ‘आनँदु अंब अनुग्रह तोरे’ कहा। अ० रा० में कहा है कि दुःख दूर करके हमें वन जानेकी अनुमति दीजिये, ऐसा करनेसे मैं वनमें सुखपूर्वक रह सकूँगा। यथा—‘अनुमन्यस्व मामग्न्य दुःखं सन्त्यज्य दूरतः। एवं चेत्सुखसंवासो भविष्यति वने मम॥’ (२। ४। ४७) मानसके आयेसु देहि, मुदित मन, माता और अंब तथा ‘आनँदु अंब अनुग्रह तोरे’ क्रमशः अ० रा० के अनुमन्यस्व, दुःखं सन्त्यज्य दूरतः, अंब और ‘एवं’—‘मम’ हैं।

प० प० प्र०—‘जनि सनेहबस डरयसि’ इति। भाव कि साधारण, अज्ञानी, विषयी जीव स्नेहके वश होकर डरसे कर्तव्यच्युत तथा धर्मच्युत हो जाते हैं। कैकेयीने भी ऐसा ही कहा है, यथा—‘सुत सनेह इत वचन उत संकट परेउ नरेसु।’ (४०) श्रीरघुनाथजीने श्रीसीताजी, श्रीलक्ष्मणजी और श्रीदशरथजीसे भी ऐसा ही कहा है। यथा—‘जौं हठ करहु प्रेम बस बामा। तौ तुम्ह दुख याउख परिनामा॥’ (६२। ३), ‘तात प्रेम बस जनि कदराहु।’ (७०। ८), ‘मंगल समय सनेह बस सोचु परिहरिअ तात। आयेसु देइअ हरषि हिय’—‘॥’ (४५) उपर्युक्त चारों वाक्यों तथा यहाँके ‘जनि सनेहबस’—से सिद्धान्त कहा कि जीव स्नेहवश होकर भयग्रस्त एवं शोकाकुल होकर शोकके निवारणके लिये हठ करता है, परिणामका विचार नहीं करता, इसीसे अन्तमें दुःख पाता है।

नोट—३ मुं० रौशनलाल ‘आनँदु अंब अनुग्रह तोरे’ का अर्थ यह भी करते हैं कि आपकी अनुग्रह हमारे आनन्दकी अंब, आनन्दको उत्पन्न करनेवाली है।

दो०—बरष चारिदस बिपिन बसि करि पितु बचन प्रमान।

आइ पाय पुनि देखिहौं मनु जनि करसि मलान॥५३॥

अर्थ—चार और दस (चौदह) वर्ष वनमें रहकर पिताके वचनको प्रमाणित (पूरा) करके फिर लौटकर आपके चरणोंका दर्शन करूँगा, अपने मनको मलिन न कीजिये अर्थात् दुःखी न हूजिये॥५३॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमारजी—पहले कहा कि ‘पिता दीन्ह मोहि कानन राजू’ इससे यह न जान पड़ा कि कितने दिनोंके लिये वनवास दिया गया। अब उसे कहते हैं कि केवल १४ वर्षके लिये वनमें रहना होगा।

टिप्पणी—२ ‘बरष चारिदस’— १४ न कहा, न दसचार कहा वरन् ‘चारिदस’ कहा। गोस्वामीजीने प्रथम ही कह दिया है कि ‘कहेउ मातु सन अति मृदु बानी’, वही अत्यन्त कोमलता दिखाते चले जाते हैं। श्रीरामजी जानते हैं कि १४ वर्ष भी सुनकर माताका कोमल हृदय सहन न कर सकेगा, अतएव उस

वनवासकी अवधिको भी कोमल करके कहते हैं, १४ के उन्होंने दो भाग कर दिये ४ और १० और उसपर भी प्रथम अल्पकालवाचक 'चारि' शब्द कह सुनाया जिसमें माता सह सके, व्याकुल न हो जाय।

टिप्पणी—३ 'इतना ही नहीं, इस 'चारि दस' वर्षकी बात और भी कोमल करनेके लिये तुरत ही पुनः मिलन, वियोगकी बातके साथ ही पुनः शीघ्र संयोगकी बात या यों कहिये कि जानेके साथ ही आनेकी बात कही जिसमें माताको धैर्य हो। माताको दुःख न हो इसका कितना खयाल और सँभाल है! यहाँ 'चपलातिशयोक्ति अलङ्कार' है।

नोट—'आइ पाय पुनि देखिहीं'....., इनमें यह ध्वनि है कि तुम जीवित रहोगी, तुम्हारे चरणोंका दर्शन १४ वर्ष बीतनेपर मुझे फिर होगा। पितासे जो वचन कहे थे उनसे मिलान कीजिये।—'बलिहउँ बनहिँ बहुरि पग लागी।' वहाँ श्रीरामजीने नहीं कहा कि १४ वर्षपर लौटकर फिर आकर दर्शन करूँगा। उन वचनोंसे उनकी भावी प्रकट होती है कि वे जीवित न रहेंगे। (खर)

बचन बिनीत मधुर रघुबर के । सर सम लगे मातु उर करके ॥ १ ॥

सहमि सुख सुनि सीतलि बानी । जिमि जवास परे पावस पानी ॥ २ ॥

कहि न जाइ कछु हृदय बिषादू । मनहुँ मृगी सुनि केहरि नादू ॥ ३ ॥

नयन सजल तन थरथर काँपी । माजहि खाइ मीन जनु मापी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—करके—करकना का कड़कना=रुक-रुककर पीड़ा होना, रह-रहकर दर्द होना, कसकना, सालना, खटकना। बाणके चुभनेसे जैसी कसक होती है उसे 'करक' कहते हैं। पावस=(सं० प्रावृट्) वर्षा-ऋतु, श्रावण-भादोंकी वर्षाकालका प्रथम जल। केहरि नादू=सिंहकी गरज। नादू=शब्द, गरज। माँजा=पहली वर्षाका फेन जो मछलियोंके लिये मादक होता है, यथा—'तलफत बिषम मोह मन मापा। माँजा मनहुँ मीन कहैं व्यापा ॥' मापना=मतवाला होना। माँजा खानेसे मछलियाँ बेहोश हो जाती हैं और पानीके ऊपर आ जाती हैं, बहुत-सी मर भी जाती हैं। पंजाबीजी और हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि पानीमें सेहुँड़ आदिके सड़नेसे जो फेन निकलता है उसे भी माँजा कहते हैं। 'जवासा' (सं० यवासक)। एक कैंटीला क्षुप जिसकी पत्तियाँ करौंदेकी पत्तियोंके समान होती हैं। यह नदियोंके किनारे बलुई भूमिमें आप-से-आप उगता है। वर्षाके जलके पड़नेसे इसकी पत्तियाँ गिर जाती हैं और फिर आश्विनतक वह बिना पत्तियोंके रहता है। वर्षाके बीत जानेपर यह फूलता-फलता है।

अर्थ—रघुबरके बहुत ही नम्र और मोठे वचन माताके हृदयमें बाणके समान लगे और कसकने लगे ॥ १ ॥ शीतल वचनोंको सुनकर वह सहम (डर) कर सुख गयी जैसे वर्षाकालका प्रथम जल पड़नेसे जवासा सुख जाता है ॥ २ ॥ हृदयका दुःख कुछ कहा नहीं जाता, मानो सिंहकी गरज सुनकर हरिणी व्याकुल हो गयी है ॥ ३ ॥ नेत्रोंमें जल भर आया है, देह थर-थर काँपने लगी। मानो मछली माँजाको खाकर भादकताको प्राप्त हो गयी है (मतवाली हो गयी) ॥ ४ ॥

नोट—१ 'सर सम लगे मातु उर करके' इति। बाण लगनेसे पीड़ा और व्याकुलता होती है, बोल नहीं निकलती। वैसे ही माताके हृदयमें पीड़ा हुई, वे व्याकुल हो गयीं, मुखसे बोल न सकीं। यहाँ पूर्णोपमालङ्कार है। 'उर करके' से जनाया कि न घाव है न सूजन, फिर भी पीड़ा होती है—(पण्डितजी)।

नोट—२ 'सहमि सुखि'.....जिमि जवास परे पावस पानी' इति। (क) मधुर वचनोंकी बाणसे उपमा देकर हृदयकी पीड़ा कही। अब पावसकी उपमा देकर तनकी दशा दिखायी कि वह जवासेकी तरह सुख गया। यहाँ उदाहरण अलङ्कार है। (ख) सुखना गर्मीसे होता है, वचन ठंडे हैं; इससे कैसे सुख गयीं? अतः दृष्टान्त देकर समझाते हैं कि जैसे ठंडे वर्षा-जलसे जवासा सुखता है (अर्थात् उसकी पत्तियाँ गिर जाती हैं) वैसे ही ये सुख गयीं।

नोट—३ 'कहि न जाइ कछु हृदय बिषादू'..... इति। (क) अर्थात् ऊपरकी दशा हमने कुछ कही

कि—जवासकी तरह सूख गयीं, मृगीकी तरह भयसे सहम गयीं, मछलीकी तरह थर-थर काँपने लगीं, कण्ठ गद्गद हो गया। पर हृदयका विषाद कुछ कहते नहीं बनता। न सुननेमें आवे न देखनेमें, तो कहते कैसे बने? यहाँ उक्तविषया-वस्तुप्रेक्षा है। (ख) 'मृगी सुनि केहरि नादू' इति। सिंह मृगीका घातक नहीं है तो भी वह गरज सुनकर डर जाती है। वैसे ही अधर्म-गज-विदारणहेतु धर्म-वीरता लिये हुए श्रीरामजी सिंहवत् शब्द बोले। पर माता पुत्रवियोग-भयसे मृगीवत् डर गयीं। (वै०)

नोट—४ वचन हृदयमें प्रवेश कर गये; इसीसे बाणकी उपमा दी। तन सूख गया, अतः जवासकी, भय उत्पन्न हुआ अतएव मृगीकी और शरीर थर-थर काँपने लगा, इससे मछलीकी उपमा दी।

धरि धीरजु सुत बदन न्हारी। गदगद बचन कहति महतारी॥५॥

तात पितहि तुम्ह प्रान पिआरे। देखि मुदित नित चरित तुम्हारे॥६॥

राजु देन कहूँ सुभ दिन साधा। कहेउ जान बन केहि अपराधा॥७॥

तात सुनावहु मोहि निदानू। को दिनकर कुल भयेउ कृसानू॥८॥

शब्दार्थ—गदगद (गद्गद) अर्थात् शोकके मारे कुछ वचन मुखसे निकलते हैं, कुछ नहीं, गला भर आता है, कण्ठ रुक जाता है; अच्छी तरह वचन नहीं निकलता ऐसे वचनोंको यहाँ 'गदगद बचन' कहा। चरित=आचरण, कार्य, शील-स्वभाव, गुण इत्यादि। साधा=निश्चित किया। निदानू=कारण, आदि का मूल कारण।

अर्थ—धीरज धरकर पुत्रके मुखको देखकर माता गद्गद वचन कहती हैं॥५॥ हे तात! तुम तो पिताको प्राणप्रिय हो। वे तो तुम्हारे चरित्रोंको देख-देखकर नित्य ही प्रसन्न होते रहे हैं॥६॥ राज्य देनेके लिये उन्होंने शुभ मुहूर्त शोधवाया था। तब किस अपराधसे वन जानेको कहा?॥७॥ हे तात! मुझे इसका कारण सुनाओ। दिनकर-(सूर्य-)-कुलके लिये कौन अग्नि हुआ?॥८॥

नोट—१ यहाँतक माताके मन, तन, वचन तीनोंकी दशा दिखायी जो वनका समाचार सुननेसे हुई। 'कहि न जाइ कछु हृदय विषादू।' यह मनकी व्याकुलता है, 'नयन सजल तन थर थर काँपी' यह तनकी व्याकुलता है और 'गदगद बचन कहति महतारी' यह वचनकी व्याकुलता है। अर्थात् यह दिखाया है कि इनके मन, तन और वचन तीनोंमें व्याकुलता व्याप्त हो गयी है।

नोट—२ (क) 'धरि धीरजु सुत बदन न्हारी' इससे सूचित होता है कि दुःख और सुख दोनोंमें श्रीरामजीके प्रति कौशल्याजीका भाव एकरस बना रहता है। राज्याभिषेकके कारण जब उन्हें अत्यन्त दुःख हो रहा था तब भी वे श्रीरामजीका मुख देखकर बोली थीं, यथा—'सादर सुंदर बदन न्हारी। बोली मधुर बचन महतारी॥' और वैसे ही इस समय अत्यन्त दुःखमें भी वे पुत्रका मुख देखकर बोलीं। पुनः वात्सल्यरसमें माता-पिता आदिकी दृष्टि स्वाभाविक ही पुत्र आदिके मुखपर ही जाती है। वे देख रही हैं कि पिताने राज्य सुनाकर वनवास दे दिया तब भी पुत्रका मुख पूर्वसे भी अधिक प्रसन्न है—'मुख प्रसन्न चित चाँगुन जाऊ।' (ख) धीर धरकर बोलीं। भाव यह कि वचन बाण-से लगे थे। पीड़ाके मारे धैर्य जाता रहा था। इतनी पीड़ा होनेपर भी धैर्य धारण किया। जैसे बाण लगनेसे करकके मारे अच्छी तरह बोलते नहीं बनता वैसे ही ये अच्छी तरह नहीं बोल सकतीं, गद्गद वचन कहती हैं।

नोट—३ 'तात पितहि...केहि अपराधा'—भाव कि प्राणप्रिय पुत्रको कोई वनमें न भेजेगा, फिर जिसके गुण और कार्य नित्य ही देखकर आनन्द होता है वह उस आनन्दके कारणको अपनेसे अलग कैसे करेगा? राज्य देना निश्चित करके सब तैयारी कराके राजाने वचन कैसे छोड़ दिये और उसके विपरीत वन कैसे दे दिया? ये सब आश्चर्य और अघटित घटना हैं। अतएव इसमें कोई दुर्घट कारण है। 'राज देन कहूँ...कहेउ जान बन' में तृतीय असङ्गति अलङ्कार है। 'केहि अपराधा'— भाव कि पूर्वकथित बातोंसे तुम्हारा अपराध-योग्य होना सम्भव नहीं और दण्ड बिना अपराधके होता नहीं। अतः पूछती हैं कि 'कहेउ जान बन केहि अपराधा।' यहाँ आश्चर्य स्थायीभाव है।

पुरुषोत्तम रा० कु०—१ 'तात सुनावहु मोहि निदानू।' इति। आदि कारण पूछती हैं जिसमें यदि कुछ उपाय लग सके (कारगर हो) तो उसका उपाय करें। कारण सुना तो फिर कोई उपाय किया? हाँ! 'जौ केवल पितु आयसु ताता। तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता॥', 'तुम बिनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रबंड कलेस' इत्यादि जो वचन कौशल्याजीके रामप्रति हैं ये ही वन जानेसे रोकनेके उपाय हैं।

२—'को दिनकर कुल भयउ कसानू' इति। प्रथम कौशल्याजीने कहा कि तुम राजाके प्राणप्रिय हो, किस अपराधसे तुम्हें वन जानेको कहा? फिर स्वयं ही विचार किया कि न तो राजाका प्रेम ही श्रीरामजीमें घट सकता है और न रामजी अपराध-योग्य हैं तो फिर कैसे राजा इन्हें वन जानेको कहते हैं? इसका कारण कोई और ही है। इसीसे पूछती हैं कि 'तात सुनावहु मोहि'—।

दो०—निरखि रामरुख सचिवसुत कारनु कहेउ बुझाइ।

सुनि प्रसंगु रहि मूक जिमि दसा बरनि नहि जाइ॥ ५४॥

शब्दार्थ—'मूक'—गूँगा।

अर्थ—श्रीरामचन्द्रजीका रुख देखकर मन्त्रीके पुत्रने (सब) कारण समझाकर (अर्थात् अच्छी तरह) कहा। वृत्तान्त सुनकर वह गूँगी-जैसी रह गयीं, उसकी दशा वर्णन नहीं की जा सकती॥ ५४॥

नोट—'निरखि रामरुख' अर्थात् रामजीने अपने मुखकी चेष्टासे मन्त्रीके पुत्रको इशारा कर दिया कि तुम कहो। उन्होंने स्वयं न कहा, इसका कारण एक तो यह है कि कारण सुनानेके प्रसङ्गमें बीच-बीचमें उनकी प्रशंसा है, अपने मुखसे अपनी प्रशंसा कैसे कहें? दूसरे कैकेयी भी तो राजा दशरथकी रानी हैं, हैं तो वे भी माता, यद्यपि सौतेली ही हैं तो क्या? श्रीरामजी परम सुशील और धर्मात्मा हैं, पिताकी सभी स्त्रियोंको, विवाहित ही नहीं किंतु अविवाहित ही क्यों न रही हों, सभीको निज माताके समान मानते थे, फिर भला वे अपने मुखसे मातामें कुचाल या दोष कैसे कहते? उनका तो अवतार ही मर्यादापुरुषोत्तमका है, वे माता-(पिताकी पत्नी-)की ओर पुत्रका कैसा आदर्श व्यवहार होना चाहिये, यह दिखा रहे हैं। इस आदर्शसे अपनेको क्यों गिरावेंगे? मर्यादाको क्यों तोड़ेंगे? तीसरे इसमें पितापर भी लाञ्छन आता है कि स्त्री-वश वे अपना रामराज्याभिषेकवाला पूर्ववचन छोड़ बैठे। अतः स्वयं न कहा। सचिवसुत—मन्त्रीका पुत्र अभिनन्दन साथमें था, उसने कहा।

प० प० प्र०—कैकेयीजीने वनवास कैसे दे दिया, यह कहनेमें यहाँ संकोच हुआ पर वाल्मीकिजीसे तो सब वृत्तान्त श्रीरामजीने स्वयं ही कहा है, यथा—'अस कहि प्रभु सब कथा बखानी। जेहि जेहि भाँति दीन्ह बनु रानी॥' (१२५। ८) इसका कारण यह है कि उस समय केवल लक्ष्मणजी और सीताजी ही साथ थीं। यदि लक्ष्मणजीको कहनेका इशारा करते तो वे अपने स्वभावानुसार राजा और कैकेयीके विषयमें बिना कुछ कठोर भाषण किये न रहते, यह श्रीरामजी जानते थे, अतः परिस्थितिबश उन्हें वहाँ अपने मुखसे ही सब वृत्तान्त सुनाना पड़ा।

टिप्पणी—१ (क) यहाँ 'निदानू' का अर्थ 'कारण' स्पष्ट कर दिया गया। ऊपर 'सुनावहु मोहि निदानू' और यहाँ 'कारन कहेउ बुझाइ।' (यह भी सूचित होता है कि शंबरसुरके संग्रामसे लेकर वरदानका पूरा वृत्तान्त कहा)। (ख) 'कहेउ बुझाइ।' इति। माता विकल हैं, इससे समझा-समझाकर कहा। (ग) 'सुनि प्रसंग रहि मूक जिमि' इति। जब श्रीरामजीने कहा कि पिताने हमें काननका राज्य दिया है तब उन्होंने कारण पूछा यह समझकर कि यदि पिताने आज्ञा दी होगी तो हम इन्हें वन न जाने देंगी, क्योंकि मैं माता हूँ। पितसे मेरा गौरव दशगुणा है। पर जब सुना कि कैकेयीने वन दिया है तब चुप रह गयीं कि वे हमसे दशगुणा माननीय हैं, हम उनके वचनपर कुछ नहीं बोल सकतीं। ['दसा बरनि, नहि जाइ' का भाव कि उस दशाकी सुध करते ही मन करुणावश हो जाता है। (वै०)]

राखि न सकइ न कहि सक जाहु। दुहुँ भाँति उर दारुन दाहु॥ १॥

लिखत सुधाकर गा लिखि राहु। बिधिगति बाम सदा सब काहु॥ २॥

शब्दार्थ—सुधाकर=अमृत किरणोंवाला, चन्द्रमा। गति=कर्तव्य, चाल।

अर्थ—न रख ही सके और न कह सके कि वन जाओ। दोनों ही तरहसे हृदयमें कठिन दाह (जलन) होता है॥१॥ (मनमें सोचती हैं कि क्या हो गया?) विधिको चल सदा सबके लिये टेढ़ी होती है (देखो तो!) चन्द्रमा लिखते हुए लिख गया राहु॥२॥

नोट—१ 'निरखि राम रुख'—से कविके वचन हैं। यहाँ कवि प्रथम संक्षेपसे पाठकको पात्रके विचार बता देते हैं जो उसको आगे व्याख्या रूपसे मिलेंगे।

टिप्पणी—१ 'राखि न सकइ'—'दुई भौति उर दारुन दाह' इति। (क) इसीकी व्याख्या आगे है, यथा—'राखउँ सुतहि करउँ अनुरोधू। धरमु जाइ अरु बंधु बिरोधू॥', 'कहउँ जान बन तौ छड़ि हानी। संकट सोचि विषम भइ रानी॥' अर्थात् घरमें रखनेसे धर्मकी हानि है और वन जानेको कहूँ तो स्नेहकी हानि है, प्रेम न हो तभी ऐसा कोई कह सकता है। प्रथम रोकनेका विचार था इसीसे यहाँ पहले 'राखि न सकइ' कहा। (ख) दोनों तरह कठिन दाह है। भाव यह कि यदि इनमें किसीसे कम दाह होता तो वही करती, दूसरी बातको छोड़ देती पर दोनोंसे एक-सा हो दुःख हो रहा है; इससे कुछ करने नहीं बनता। (पण्डितजी—'दोनोंमें असमर्थ है इसीसे यहाँ क्षुद्रपद दिया—'सकइ')

टिप्पणी—२ 'लिखत सुधाकर गा लिखि राहु' इति।—विधिका कर्तव्य सबको सदा टेढ़ा है, यह कौशल्याजीके मनका विचार है। राज्य चन्द्रमा है, सबको सुखदाता है, इसीसे सुधाकर कहा। वन राहु है, सबको दुःखदाता है 'सदा सब काहु' का भाव कि सब युगोंमें विधिगति वाम है—सत्ययुगमें नलके ऊपर, त्रेतामें श्रीरामजीके ऊपर, द्वापरमें युधिष्ठिरके ऊपर। 'सब काहु' अर्थात् चाहे छोटा हो चाहे बड़ा। 'विधिगति'—भाव कि विधिके ही करनेसे सबपर दुःख-सुख पड़ता है। कौशल्याजीपर इस समय विधाता वाम हैं, इसीसे वे सदा सबके लिये वाम समझती हैं।

नोट—२ पण्डितजी—कैकेयी सदा रामराज्य माँगती रही, अन्तमें उसने वन माँगा यह विधिकी वामतासे हुआ, यथा—'विधि वाम की करनी कठिन जेहि मातु कीन्हो आवरी।' (२००) 'गा लिखि राहु' का भाव कि राहु लिखनेको इच्छा न थी, विधिकी वामतासे ऐसा लिख गया, वैसे ही किसीकी इच्छा नहीं है कि राम राज्य छोड़कर वनको चले जायें * जैसे राहुके लिख जानेसे चन्द्रमाका लोप हो गया वैसे ही वन-गमनसे राज्यका लोप हो गया

नोट—३ चन्द्रमा लिखते हुए राहु कैसे बन सकता है? काष्ठजिह्वा स्वामीजी लिखते हैं कि धनुषके समान चन्द्रका रूप है और मकरसम राहुका। चन्द्रमा बनाते समय एक कोरपर स्याही अधिक पड़ जाय तो चन्द्रका राहु बन जाय।

नोट—४ वि० त्रि०—अलङ्कारकारी होनेसे अभिषेकको चन्द्रमा और उसका प्राप्तकारी होनेसे रामजीके वनवासको राहु कहा। लेखक चन्द्रमा लिखने बैठा सो राहु लिख गया भाव यह कि चक्रवर्तीजीने राज्य देनेका उपक्रम किया, बीचमें रानी कैकेयी क्रुद्ध पड़ी, अतः दुःखदायी वनवास देना पड़ा। अब शङ्का यह उठती है कि 'चन्द्रमा लिखने जो बैठा वह किसी विक्षेपके आनेसे राहु कैसे लिख बैठेगा? चन्द्रमा लिखनेमें किसी कारणसे बिगड़ भी जाय तो राहु कैसे लिख जायगा? वह बिगड़कर चन्द्रमा, चंडमा, वंदसा आदि भले ही हो सकता है पर 'राहु' नहीं हो सकता?', इसका बड़ा सुन्दर समाधान महात्मा देवस्वामीने दिया है उनका कथन है कि कर्मकाण्डमें 'चन्द्र' का आकार द्विर्नयाके चन्द्रमा-सा लिखा जाता है, और 'राहु' का आकार सू० (मूर्पा) सा माना जाता है, सो लिखनेके समय स्याहीके गिर जानेके कारण अर्धचन्द्रका पेटा भर जानेसे मूर्पाकार होकर राहु हो बन गया। इसी भौति कैकेयीके बीचमें आ जानेसे राज्य वनराज्यमें परिवर्तित हो गया।

नोट—५ बाबा हरिदासजी अवधवासि कहते हैं कि यह नयी बात ब्रह्माकी नहीं है। सदासे उनकी

* यहाँ 'ललित अलङ्कार है' और व्यङ्ग्यार्थसे 'विषादन अलङ्कार' है कि मनचाही बात न होकर उसका उल्टा हुआ।

चाल ऐसी ही है देखिये, हिरण्यकशिपुको लडकी सिंहिका विप्रचिन्ती दैत्यको ब्याही गयी। ब्रह्माने सोचा कि चन्द्रमा और सूर्य देवताओंका जन्म इसके उदरसे कर दे तो कनककशिपु इनका नाना होगा। ननिहालके नातसे दैत्य इनमे वैर न करेंगे। यह सोच सिंहिकाके माथेपर 'राकेश' लिखने लगे, भावीवश 'रा' लिखकर 'केश' की जगह 'हू' लिख गये। राकेशका राहू बना दिया, जो सबसे अधिक दुःख चन्द्र सूर्यको देता है। वैसे ही राजाने लोकमङ्गलहेतु राज्य देना सांचा सो चे घरमें भी न रहने पाये, राजाका मरण हुआ, मङ्गल-समय अमङ्गल हुआ, यह विधिका चलन है।

नोट—६ बैजनाथजी लिखते हैं कि 'विधिकी गति अर्थात् कर्मकाण्डकी रीति सुर-नर मुनि-नागादि सबको सदा टेढ़ी है; भाव कि कर्म धर्म सुलभ नहीं है, एक दिन अवश्य ही उलटा पड़ता है। जैसे, राजा बलि यज्ञ करके स्वर्ग चाहते थे सो पानान भेजे गये। नृगादि अनक उदाहरण ऐसे ही हैं। वैसे ही कर्मधर्मनिष्ठ राजा दशरथका मनोरथ भी उलटा पड़ा।'

मिलान कीजिये—'बाम विधि मेरो सुख सिरिस सुमन सम, ताको छल-छुरी कोह-कुलिस लै देई है। कीजै कहा जीजी जू सुमित्रा परि पार्य कहै, तुलसी सहायै विधि सोई सहियतु है।'...देह सुधागेह भृगाहू मलीन कियो, ताहू पर बाहु बिनु राहु गहियतु है।' (क० २। ४)

धरम सनेह उभय मति घेरी। भड़ गति साँप छुछुंदरि केरी॥३॥

राखौ सुतहि करौ अनुरोधू। धरमु जाइ अरु बंधु बिरोधू॥४॥

कहाँ जान बन तौ बड़ि हानी। संकट सोच बिबस भड़ रानी॥५॥

शब्दार्थ—'अनुरोधू'—समझाकर या हठ करके अपने अनुकूल करना—'अनुरोधः अनुवर्त्तन द्वे अनुकूलस्य इत्यपरिविवेकः।' लकावट, आग्रह, विनयपूर्वक किसी बातके लिये हठ छुछुंदरि—इसकी बनावट चूहेकी-सी हाती है। यह दिनमें बिलकुल नहीं देखता। रातको छू-छू करता कीड़े-मकोड़े खानेके लिये निकलता है। इसके शरीरसे तीव्र दुर्गन्ध आती है। लोगोंको विश्वास है कि यदि साँप छुछुंदरको पकड़ ले तो वह छोड़नेसे अन्धा हो जाता है और खानेसे मर जाता है।

अर्थ—धर्म और प्रेम दोनोंने कौसल्याजीकी बुद्धिको घेर लिया, (इससे) उनकी दशा साँप-छुछुंदरके समान हो गयी॥३॥ (वे सोचने लगीं कि यदि) पुत्रको (रोक) रखती हैं और अनुरोध करती हैं तो धर्म जाता है और भाईसे विरोध होता है॥४॥ यदि बन जानेके लिये कहती हैं तो बड़ी हानि है। (इस प्रकार) रानी सङ्कट और सोचके बश हो गयी॥५॥

टिप्पणी—१ 'धरम सनेह उभय मति घेरी' इति धर्म और स्नेह दोनों पुरुष (पुँछझ) हैं, मति स्त्री (स्त्रीलिङ्ग) है जैसे दो पुरुष स्त्रीको घेर लें, वह निकलने न पावे, वैसे ही धर्म और स्नेहके बीचमें पड जानेसे मतिकी दशा हो रही है।

यह बात लोकमें प्रसिद्ध है कि साँप यदि छुछुंदरको पकड़ लेता है तो वह न तो उसे निगल ही सके और न उगल ही। यदि निगल जाय तो उसकी मृत्यु हो जाय और उगल दे तो अंधा हो जाय। वैसे ही दशा कौसल्याजीकी है। कौसल्या सर्प, राम छुछुंदर, निगलना घरमें रखना, उगलना बनकी आज्ञा देना धर्मका जाना और अपयशकी प्राप्ति (बन्धु-विराध) मृत्यु 'सथावित कहैं अपजम लाहू। मरन कोटि सम दारुन दाहू॥' (९५। ७) और, बनकी आज्ञा देकर १४ वर्षतक रोते रोते बीतना अन्धा होना आँख फूटना है। अतएव कौसल्याजी निश्चय नहीं कर पाती कि क्या करें, दोनोंमें आपत्ति देख रही हैं, न रहनेको कह सकें न जानको। यहाँ दृष्टान्त अलङ्कार है। (श्रीमते परमहंसजी लिखते हैं कि 'साँप छुछुंदरको खा ले तो मर जाय, छांड दे तो अन्धा हो जाय, अन्तमें साँप उसे खाकर मर जाता है। उसी तरह कौसल्याजीने मृत्युको स्वीकार किया, धर्म नहीं छोड़ा। भाव कि कौसल्याजीके प्राण राजा दशरथजी हैं यदि राजाकी मृत्यु हुई तो कौसल्याजीको मृत्यु हो गयी क्योंकि पतिव्रता स्त्रीका ऐसा ही होता है।')

‘मानस मयङ्क’—कौसल्याजीकी बुद्धिमें कोई बात नहीं आती, मानो साँप-छछूँदरकी-सी गति हो गयी कहते हैं कि जब कभी धोखेमें सर्प छछूँदरको पकड़ लेता है तब वह ज्यों ही उसमें छोड़ने लगता है त्यों ही वह मूत्र कर देता है जिससे सर्प अन्धा हो जाता है। अतएव सर्प उसे ले जाकर जलमें छोड़ता है जिससे उसका मूत्र इसे स्पर्श नहीं करना और वह अन्धा होनेमें बच जाता है। कौसल्याजी वनकी आज्ञा दें तो स्नेहमें न्यूनता आती है और घरमें रखें तो धर्म जाय अतएव उन्होंने श्रीरामचन्द्रजीको कैकेयीरूप जलमें छोड़ दिया अर्थात् सब छरभार कैकेयीके सिर रख दिया और इस प्रकार अपने धर्म और प्रेमकी रक्षा की।

वि० त्रि०—सर्पको सुगंध बहुत प्रिय है। केवडाके बागमें उनका प्रायेण निवास रहता है। वे जूही चमेली और मालतीको लताओंमें प्रायेण पाये जाते हैं। भूख होनेसे वे छछूँदरको पकड़ लेते हैं, छछूँदरमें अति दुर्गन्ध है, अतः वह निगली नहीं जाती, भूखकी वेदनासे वह छोड़ी भी नहीं जाती। यही दशा रानी कौसल्याकी हुई वे स्त्री धर्मके भयसे रामचन्द्रको रख भी नहीं सकती और स्नेहके कारण उन्हें जाने भी नहीं देती।

टिप्पणी—२ ‘धर्म जाइ’—पुत्रमें माता-पिताकी आज्ञा भङ्ग करना यह धर्मकी हानि है। कन्धु भरतजीसे राज्यके लिये वैर-विरोध होगा जिससे राज्य-सुख भी न मिलेगा—(रा० प्र०) श्रीदशरथजी तथा श्रीकौसल्याजी श्रीगमजी और श्रीभरतजीका स्वभाव जानते हैं जैसा ‘लोभ न रामहिं राजु कर बहुत भरत पर प्रीति।’ (३१) ‘कहति राम प्रिय तात तुम्ह सदा बचन मन काय।’ (१६८) ‘मत तुम्हार यहु जो जग कहहीं। सो सपनेहु सुख सुगति न लहहीं॥’ (१६९। ४) ‘जानउँ सदा भरत कुल दीपा। बार बार मोहि कहेउ महीपा॥’ (२८३। ५) इत्यादि दृष्टरणोंमें स्पष्ट है। दोनों जानते हैं कि न तो भरतजी श्रीरामराज्याभिषेकमें विरोध करेंगे और न श्रीरामजी भरतराज्याभिषेकमें विरोध करेंगे। वे तो स्वयं ही प्रगट हैं कि ‘भरत प्रानप्रिय पावहिं राजु। विधि सब विधि मोहि सनमुख आजू॥’ (४२। २) तब ‘बन्धु विरोधू’ का क्या आशय है? यहाँ श्रीकौसल्याजीके कथनका आशय इतना ही मात्र है कि यदि रामजीको मैं वन जानेमें रोकती हूँ तो कैकेयीजी यही समझेंगी कि भरतके विरुद्ध ये रामको खड़ा कर रही हैं, यद्यपि उनके रोकनेका आशय यह नहीं है। (वे० भू०)]

टिप्पणी—३ ‘कहउँ जान बन ती बड़ि हानी।’ इति। धर्म जाय और लोकसुख जाय यह हानि है और वनको जाना यह बड़ी हानि है।

टिप्पणी—४ ‘संकट सोच बियस’ का भाव कि थोड़ी देरतक उन्हें कुछ न समझ पड़ा कि क्या करें। धर्म नष्ट होनेका सङ्कट हुआ और श्रीरामजीके वन जानेका सोच हुआ ५६ (१-२) भी देखिये।

बहुरि समुझि तिय धरमु सयानी। रामु भरतु दोउ सुत सम जानी॥६॥

सरल सुभाउ राम महतारी। बोली बचन धीर धरि भारी॥७॥

तात जाउँ बलि कीन्हहु नीका। पितु आवेसु सब धरमक टीका॥८॥

शब्दार्थ—‘तिय धरमु’=स्त्री धर्म कि स्त्रीको चाहिये कि सवतके पुत्रको अपने पुत्रके समान समझे =पातिव्रत्यधर्म। ‘सयानी’=चतुर, बुद्धिमती। ‘धरमक’=धर्मका। ‘टीका’=शिरोमणि, श्रेष्ठ टीका माथेपर होता है वैसे ही यह सबके ऊपर है।

अर्थ—फिर बुद्धिमती कौसल्याजीने स्त्रीधर्मको समझकर और राम तथा भरत दोनों पुत्रोंको समान जानकर (अर्थात् हमारे पतिके ही दोनों पुत्र हैं, इनमेंसे किसीको न्यून या अधिक न मानना चाहिये) वह सीधे-सादे कपटरहित स्वभाववाली श्रीरामजीकी माता बड़ा धैर्य धारण करके बोलीं॥६॥ ७॥ हे तात! मैं बलिहारी जाती हूँ! तुमने अच्छा किया। पिताकी आज्ञाका (पालन) करना सब धर्मोंमें श्रेष्ठ है॥८॥

टिप्पणी—१ ‘बहुरि समुझि तिय धरमु सयानी।’ इति। (क) धर्ममें सयानी हैं, अतः उन्होंने

धर्मको ग्रहण किया और पुत्रको वन जानेकी आज्ञा दी। धर्म और स्नेह दोनोंका पतिको घेर लेना कहा था—'धर्म सनेह उभय मति घेरी।' अब धर्मको राहमें निकल आयीं। कौसल्याजी साक्षात् 'मति' अर्थात् बुद्धि ही हैं तो क्यों न निकल पातीं? ('तिय धरम' में यह भी भाव है कि पतिकी आज्ञाके अनुकूल चलना सतीका धर्म है।) (ख) 'राम भरत दोउ सुत सम जानी'—भाव कि रामको रोकनेमें केवल स्वार्थ है और धर्मके रखनेमें परमार्थ और स्वार्थ दोनों हैं। स्वार्थकी जगहमें भरत हैं राम और भरत दोनोंको समान समझा क्योंकि रामकी माताका स्वभाव सरल है, क्योंकि ये रामकी माता हैं, जैसा श्रीसुमित्रा अम्बाजीने कहा भी है कि 'श्वरो सुभाउ राम जन्म ही ते जनियतु है।' (क० २-४) उत्तम क्षेत्रमें हो उत्तम पदार्थ होता है। रामजीका स्वभाव सरल है, यथा—'सरल सुभाउ छुअत छल नाही।' (१ २३७) तो इनका स्वभाव वैसा क्यों न हो? हुआ ही चाहे यथा 'सरल सुभाय माय हिय लाये। अति हित मनहु राम फिरि आये॥' देखि सुभाउ कहत सब कोई। राम मात अस काहे न होई॥' (१६५। १-३) 'माता भरतु गोद बैठारे।' इस उदाहरणमें 'सम जानी' का प्रमाण भी आ गया। पुनः रामनाम लेनेसे लोग कपट-रहित हो जाते हैं और इन्होंने तो उन्हें खिलाया, लाड़ लड़ाया तो ये क्यों न कपटरहित हों। (रा० प्र०)

टिप्पणी—२ 'धीर धरि भारी'—रामजीको अपने मुखसे वन जानेको कहना चाहती हैं 'यह बड़ा' कठिन काम है इसीसे 'बड़ा' धीरज धारण किया। [वनगमनकी बात सुननेपर जय बोलती हैं तब कवि कहते हैं कि 'धरि धीरजु सुत बदन निहारी। गदगद बचन कहति महतारी॥' (५४। ५) और अब तो वनगमनकी आज्ञा देनेकी इच्छा है, इसीसे 'भारी' धीरज धरना पड़ा। भारी धीरज धारण किया इसीसे अब वचन गदगद नहीं हैं। इसीसे जानाया कि स्नेहके वेगपर विवेकने विजय पायी। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—३ 'तात जाउँ बलि कीन्हेंहु नीका' इति। 'नीक' अच्छा, भला काम किया, इसीसे बलिहारी जाती हैं, इसीसे प्रसन्न हैं। क्या 'नीक' किया मो कहती हैं कि 'पितु आयेसु'....। अर्थात् तुमने बड़ा भारी (परम) धर्म धारण किया है। तुम्हारी निछावरके योग्य कोई वस्तु संसारमें नहीं है इसीसे मैं बलि जाती हूँ अर्थात् अपना तन तुमपर न्याछावर करती हूँ।

प्रधानस कल्पकी कौसल्या और वाल्मी०, अ० रा० की कौसल्यामें धरती और आकाशकी बल है। मानसकी कौसल्या धर्मको जानती हैं, वाल्मी० और अ० रा० की कौसल्याको बहुत कुछ धर्मका उपदेश देना पड़ा है। यह प्रसङ्ग-का-प्रसङ्ग उन सबोमें विलक्षण है।

बैजनाथजी—'सब धरमक टीका' इति। सब धर्मोंका तिलक है अर्थात् इसीमें सबके धर्म दर्शित हो जावेंगे—किशोरीजीको देख स्त्रीधर्म, लक्ष्मणको देख सेवकधर्म, राजासे वात्सल्य बन्धुधर्म भाईका, सखा-धर्म सुग्रीवका, दास्य हनुमान्जीका, प्रजाधर्म पुरवासियोंका, विरोधधर्म गवण आदिका देख (सबको शिक्षा होगी)।

दो०—राजु देन कहि दीन्ह बनु मोहि न सो * दुख लेसु।

तुम्ह बिनु भरतहि भूपतिहि प्रजहि प्रचंड कलेसु॥ ५५॥

शब्दार्थ—'लेसु'—लेशमात्र, जरा सा भी, थोड़ा भी। प्रचंड—अति उत्कट, बहुत बड़ा।

अर्थ—राज्य देनेको कहकर राजने वन दे दिया, मुझे इसका किंचित् भी दुःख नहीं। पर तुम्हारे बिना भरतको राजाको और प्रजाको बहुत बड़ा कष्ट होगा (इस बातका मुझे शोक और दुःख है)॥ ५५॥

टिप्पणी १ कौसल्यामाता रामजीको घर रखना चाहती हैं, यह बात अगली चौपाईसे स्पष्ट सिद्ध होती है—'जो केवल पितु आयेसु ताता। तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता॥' यदि वे अपने दुःखके वचावके विचारसे उनको वन न जाने दें तो धर्मका सर्वनाश होता है, यथा—'राखीं सुनहिं करीं अनुरोध। धरम जाइ अरु

बंधु बिरोध॥' परंतु यदि भरतजी, चक्रवर्ती महाराज और प्रजाके क्लेशनिवारणार्थ श्रीरामजीको घर रखें तो उनके पातिव्रत्यको हानि नहीं पहुँच सकती, क्योंकि पतिके प्राण बचानेके लिये ही उनको घर रहनेको कहती हैं, पुनः भाईमें भी विरोध न होगा उनके लिये ही घर रखती हैं और फिर राजाको नरकसे बचानेके लिये रखती हैं क्योंकि प्रजाके क्लेशसे राजाको नरक होता है, यथा—'जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी। सो नृप अवशि नरक अधिकारी॥' (७१। ६) अतएव 'इन सबको दुसह क्लेश' कहा।

नोट—१ श्रीरघुनाथजीने वनकी आज्ञा देनेमें केवल पिताका नाम लिया था, यथा—'पिता दीन्ह मोहि कानन राजू।' उनके वचनानुसार तो माताने यह कहा कि पिताकी इस आज्ञासे भरत, प्रजा और स्वयं राजा इन सबको क्लेश होगा, अर्थात् इस कारण तुम्हारा जाना उचित नहीं। पर मन्त्रीसुतसे कैकेयीद्वारा वनवास होना सूचित हुआ, उनके प्रति आगे कहती हैं। (रा० प्र०) इन शब्दोंमें छिपा हुआ निषेध होनेसे 'व्यक्ताक्षेप अलङ्कार' हुआ।

नोट—२ यहाँ 'भरतहि भूपतिहि प्रजहि' के क्रमका भाव यह है कि सबसे अधिक क्लेश भरतजीको होगा उनसे कम राजाको और राजासे कम प्रजाको। श्रीकौसल्या अम्बा भरतजीका स्नेह जानती हैं जैसा उनके 'मोहि भरतकर सोचु।' (२८२), 'मोरे सोचु भरत कर भारी॥ गूढ़ स्नेह भरत मन माहीं। रहें नीक मोहि लागत नाही॥' (२८४ ३-४) इन वाक्योंसे स्पष्ट है। फिर इस काण्डके अन्तमें जैसा उनका रहन सहन १४ वर्षतक रहा है वह पाठकोंने पढ़ा ही है, अवधिके बाद वे एक क्षण जीवित नहीं रह सकते थे राजाकी मृत्यु हुई, उन्होंने 'मो तन राखि करव मैं काहा। जेहि न प्रेम पनु मोर निबाहा॥' कहते हुए शरीरको तृणसमान त्याग दिया, पर जो प्रचण्ड क्लेश भरतजीको श्रीरामजीकी आज्ञा मानकर अवधिभर उठाना पड़ा वह उनको नहीं हुआ। प्रजाको उनसे कम क्लेश हुआ यह तो स्पष्ट ही है

जौं केवल पितु आयेसु ताता। तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता॥ १॥

जौं पितु मातु कहेउ बन जाना। तौ कानन सत अवध समाना॥ २॥

अर्थ—हे तात' यदि केवल पिताकी आज्ञा है तो माताको बड़ी जानकर वनको मत जाओ। १ और यदि पिता-माता दोनोंने वन जानेको कहा हो तो वन सँकड़ों अवधके समान है। २।

टिप्पणी—१ रानीने अपना धर्म बचाकर उपर्युक्त दोहेकले वचन कहे थे अब श्रीरामजीके धर्मकी रक्षा करते हुए रहनेको कहती हैं कि जो केवल पिताकी आज्ञा हो तो माताको बड़ी जानकर वन न जाओ, पितासे माता दशगुणा माननीय है (प्रमाण कई बार आ चुका है और आगे दिया भी है) तात्पर्य कि माताकी आज्ञामें घरमें रहनेसे तुमको दशगुणा धर्म होगा। ('जौं केवल पितु आयेसु ताता' यह रामजीके वचनको लेकर कहा और 'जौं पितु मातु कहेउ बन जाना' यह मन्त्रीपुत्र अभिनन्दनके वाक्यानुसार कहा।) 'जौं केवल.....माता' में वाच्यसिद्धाङ्गगुणीभूत व्यङ्ग्य है।

नोट—'तौ जनि जाहु जानि बड़ि माता' से मिलते हुए श्लोक ये हैं—'यथैव राजा पूज्यन्ते गौरवेण तथा ब्राह्मणम्। त्वां माहं नानुजानामि न गन्धर्व्यमितो वनम्॥' (वाल्मी० २। २१। २५) तथा 'पिता गुरुर्यथा राम तवाहमधिका ततः। पित्राज्ञमो वनं गन्तुं शार्वयेयमहं सुतम्॥' (अ० रा० २। ४। १२) अर्थात् जिस गौरवसे तुम्हारे लिये राजा पूज्य हैं उसी गौरवसे मैं भी पूज्य हूँ, तुम्हारी पृथ्वा होकर मैं आज्ञा नहीं देती मैं कहती हूँ कि तुम वनको न जाओ। (२५) राम जैसे पिता तुम्हारे गुरु हैं वैसे ही मैं भी तो उनसे अधिक तुम्हारी गुरु हूँ। यदि पिताने वन जानेको कहा है तो मैं तुम्हें रोकती हूँ। (१२)—किन्तु वाल्मी० और अ० रा० की कौसल्याने इस वाक्यपर हठ किया है और केवल अपने स्वार्थके लिये रोकना चाहा है। और 'जौं पितु मातु कहेउ.....' शब्दों की बातका तो वहाँ स्पर्श भी बहुत दूर है। मिलान कीजिय—'रहि चलिये सुदर रघुनाथक। जो सुत तान बचन पालन रत, जननिउ तात! मानिबे लायक।' (गी० २। ३)

टिप्पणी—२ 'जौं पितु मातु...समाना' इति। अर्थात् तुम माता पिता दोनोंको आज्ञा पालन कर रहे हो इससे तुमको वनमें सौ अयोध्याका सुख होगा। तुम पुण्य पुरुष हो और पुण्य पुरुष 'कहैं महि सुख

छाई।', 'सत अवध समाना' कहा क्योंकि पितामे दशगुणा माता भान्य है और मातासे दशगुणा विमाता भान्य है इस प्रकार पिताके राज्यमे शतगुणा वनका राज्य हुआ, यथा—'पितुर्दशगुणा माता गौरवेणातिरिच्यते। मातुर्दशगुणा भान्या विमाता धर्मभोरुणा॥' (मनु०) ['सत अवधका भाव कि यहाँ एक पिता और संख्यामात्र माताएँ और सेवक हैं और वनके देवी देवता असंख्य हैं पना पिताका सा लालन-पालन करेंगे। वन बड़भागी है, इसलिये सौ अवधके समान है। (वै०)]

पितु वनदेव मातु वनदेवी। खग मृग चरन सरोरुह सेवी॥३॥

अंतहु उचित नृपहि वनवासू। बय बिलोकि हिय होइ हरासू॥४॥

बड़भागी वनु अवध अभागी। जो रघुबंसतिलक तुम्ह त्यागी॥५॥

शब्दार्थ—'खग'=(ख=आकाश+ग=गमन करनेवाला) गगनचारी, पक्षी। 'मृग' (मृ=वन+ग) वनमें गमन करनेवाले पशुविशेष। 'बय' (वय)=अवस्था, उग्र, आयु। 'हरासू' (हास)=भय दुःख।

अर्थ—वनके देवता पिताके और वनदेवी माताके समान होंगे अर्थात् वनके देवी देवता मूर्तिमान् होकर माता-पिताकी तरह तुम्हारी रक्षा करेंगे। पक्षी तुम्हारे चरणकमलोंके सेवक होंगे॥३॥ अन्तमें राजाको वनवास करना उचित ही है तुम्हारी (सुकुमार) अवस्था देखकर चित्तमें दुःख होता है ४॥ वन बड़ा भाग्यवान् है अवध अभागा है, जिसे रघुकुलश्रेष्ठ तुमने त्याग दिया॥५॥

टिप्पणी—१ 'पितु वनदेव' इति। यथा—'देव पितर सब तुम्हहि गोसाईं। राखहु नयन पलक की नाई॥' (५७। १) भाव कि यहाँकि माता पिता छूटे तो वनके देवी-देवता माता-पिता हैं यहाँके सेवक छूटे तो वनमे खग मृग आकर तुम्हारी चरण सेवा करेंगे खग गीधराज श्रीरामजीके लिये अपना शरीर अर्पण कर देगा और अनन्त कोटि मृग (वानर) सेवामें हाजिर रहेंगे

टिप्पणी—२ 'अंतहु'— अर्थात् चौथेपनमें, यथा—'संत कहहिं असि नीति दसानन। चौथेपन जाइहि नृप कानन॥' (६। ७। ३) अतएव दुःख न होना चाहिये पर 'बय बिलोकि'— अर्थात् तुम्हारी तो अभी बाल्यावस्था प्रथम अवस्था है, इस छोटी अवस्थामें जाते हो इससे दुःख होता है।

नोट—पिता माता और सेवकोंका धर्म क्रमशः वनके देवता, देवी और खगमृगमें स्थापित करना 'तृतीय निदर्शना' अलङ्कार है 'बड़भागी वन'— वनके भाग्यकी प्रशंसा बलाओंने भी की है, यथा—'सो वनु सैन सुभाय सुहावन। मंगलमय अति पावन पावन॥ महिया कहिअ कवनि विधि तासू। सुख सागर जहाँ कीन्ह निवासू॥' (१३९। ३-४), 'बड़भागी वन अवध अभागी' कहकर यह भी जनाया कि जहाँ तुम जाओगे वह वन अवधके समान सुहावन पावन हो जायगा और जहाँसे तुम जा रहे हो वह अवध वन समान असुहावन हो जायगा। यथा—'अवध तहाँ जहाँ रामनिवासू।' (७६। ३) (यह श्रीसुमित्राजीका वाक्य है।) 'लागति अवध धयावनि भारी।' (८३। ५), 'नगर सकल वन गहवर भारी। खगमृग विपुल सकल नर नारी॥' (८४। २)

जों सुत कहों संग मोहि लेहू। तुम्हें हृदय होइ संदेहू॥६॥

पूत परम प्रिय तुम्ह सबही के। प्राण प्राण के जीवन जी के॥७॥

ते तुम्ह कहहु मातु बन जाऊँ। मैं सुनि वचन बैठि पछिताऊँ॥८॥

अर्थ—हे पुत्र। जो मैं कहूँ कि मुझे माथ ले चलो तो तुम्हारे हृदयमें संदेह होगा॥६॥ हे पुत्र। तुम सभीको परम प्यारे हो प्राणोंके भी प्राण हो और जीवके जीवन हो। ७। वही तुम मुझसे कहते हो कि माता! मैं वनको जाता हूँ और मैं इन वचनोंको सुनकर बैठी पछिताती हूँ॥८॥

टिप्पणी १ 'तुम्हारे हृदय होइ संदेहू' इति। माता अपनेको सङ्ग ले जानेको नहीं कहतीं, क्योंकि यदि ऐसा वहे तो श्रीरामजीको संदेह हो न तो मङ्गल ले जाने ही वने और न आज्ञा भङ्ग करते बने। इसीसे

सङ्ग ले जानेकी आज्ञा नहीं देती। पुनः दूसरा संदेह यह होगा कि माताके हृदयमें पतिव्रत्य धर्म नहीं है जो ऐसी दशामें पतिको छोड़नेकी इच्छा करती हैं।

नोट-१ वाल्मीकीय सर्ग २१ और २४ में श्रीरामजीके ये वचन हैं। 'तस्मिन् पुनर्जीवति धर्मराजे विशेषतः स्वे पथि वर्तमाने। देवी मया सार्धमितोऽभिगच्छेत्कथस्विदन्या विधवेव नारी॥' (२१। ६१) अर्थात् राजा दशरथ जीते हैं और अपने धर्ममें वर्तमान हैं ऐसी दशामें साधारण विधवा स्त्रीके समान देवी (कौसल्या) मेरे साथ वन कैसे जायेंगे। पुनश्च—'जीवन्त्या हि स्विद्या भर्ता दैवतं प्रभुवेव च। भवत्या मम सैवाद्य राजा प्रभवति प्रभुः॥', 'राज्ञो वृद्धस्य सततं हितं चर समाहिता। व्रतोपवासनिरता या नारी परमोत्तमा॥ भर्तारं नानुवर्तत सा च पापगतिर्भवेत्। भर्तुः शुश्रूषया नारी लभते स्वर्गमुत्तमम्॥ अपि वा निर्ममस्कारा निवृत्ता देवपूजनात्। शुश्रूषामेव कुर्वीत भर्तुः प्रियहिने रता॥' (सर्ग २४। २१ २५-२७) अर्थात् जौनी हुई स्त्रियोंके लिये उसका पति ही देवता है, स्वामी है। सावधान होकर बूढ़े राजाके हितकी ओर ध्यान दो, उनके हितके लिये व्रत, उपवास आदि करो, ये ही उत्तम स्त्रियोंके लक्षण हैं, जो स्त्री पतिकी सेवा नहीं करती वह पापिनी है। देवपूजा भी छोड़कर स्त्रियोंको पतिहितको कामनासे उनको सेवा करनी चाहिये। ॥ वाल्मीकिकी कौसल्याने साथ चलनेका हठ किया है। यथा—'कथं हि धेनुः स्वं वत्सं गच्छन्तमनुगच्छति। अहं त्वानुगमिष्यामि यत्र वत्स गमिष्यसि॥' (२। २४। ९) अर्थात् जैसे गाय अपने बछड़ेके साथ, जहाँ जहाँ वह जाता है, जाती है वैसे ही मैं तुम्हारे साथ चलूँगी जहाँ तुम जाओगे।—यह सुनकर श्रीरामजीको दुःख हुआ और माताको धर्मका उपदेश करते हुए उन्हें कहना पड़ा कि पतिका परित्याग करना स्त्रीके लिये बड़ी क्रूरता है, ऐसा क्रूरताको मनमें सोचना भी निन्दित है। 'यथा—'भर्तुः किल परित्यागे नृशमः केवलं स्विद्याः। स भवत्या न कर्तव्यो मनमापि विगर्हितः॥' (२। २४। १२) पर मानसकल्पकी शतरूपा—कौसल्याको अलौकिक विवेक है, वह स्वयं परम पुनीत विचारोवाली हैं। उपर्युक्त उद्धरणोंसे जो श्रीरामजीके वचन हैं उनका भाव यही है कि जो पतिको छोड़े वह पतिव्रता कैसी? यही भाव 'जौं सुन—हृदय हाँड़ संदेह' का है।

नोट-२ वि० त्रि०—कौसल्याजी कहती हैं कि यदि मैं तुमसे कहूँ कि मुझे सङ्ग ले लो तो तुम्हारे मनमें सन्देह होगा कि इनको भरतका राज्य नहीं रुचा, तब मुझे सङ्ग लेनेको कहती हैं, यदि भरतका राज्य रुचता तो मेरे सङ्ग चलनेकी आवश्यकता क्या है। अतः इनके अन्तःकरणका दुर्भाव ही कैकेयीके दुर्भावका कारण हुआ, इसके लिये जैसा मैं वैसे भगत, किसीका राज्य हो, इन्हें चक्रवर्तीजीको सेवा करनी चाहिये।

नोट-३ 'तुम परमप्रिय तुम्ह सबही के', यथा—'ए प्रिय सबहि जहाँ लगि प्राणी।' (१। २१६। ७) 'प्राण प्राण के जीवन जी के'—ऐसा ही वसिष्ठजीने भी कहा है, यथा प्राण प्राण के जीव के जिव सुख के सुख सम।' (२९०) 'प्राणस्य प्राणमुत।' (बृ० ४। ४। १८), 'प्राणस्य प्राणः।' (केन० १। २), 'येन प्राणः प्रणीयते।' (विशेष १। २१६। ७) में देखिये। इनसे जनाया कि आप ब्रह्म हैं। 'जीवन जी के' अर्थात् सब जीव आपके ही आश्रित जीवन धारण करते हैं, यथा—'एतस्मैवानन्दस्यान्यानि भूतानि भाशामुपजीवन्ति।' (बृ० ४। ३। ३२)

प० प० प्र०—विश्वामित्रजीने 'ये प्रिय सबहि' कहा था और माता कहती हैं कि 'तुम परमप्रिय सबही के।' कौसल्याजीके 'सबही' से भगत, भूपति और अवधवासी प्रजाका ग्रहण है अवधवासियोंके सम्बन्धमें श्रीमुखवचन है कि 'अति प्रिय मोहि इहाँ के बासी', 'अवधपुरी सम प्रिय नहीं सोऊ।'

नोट-४ 'प्राण प्राणके जीवन जी के।' प्राण अर्थात् जिसमें शरीर चेतन रहता है। 'जीवन' अर्थात् जिससे प्राण चेतन रहता है (पुशी रोशनलाल) प्राणके प्राण हो अर्थात् प्राणकी सत्ता तुम्हींसे है, 'जीवन जी के' अर्थात् चेतनाके भी चेतना हो, चेतनाशक्तिके आधार हो।—(दीनजी १। २१६। ७) देखिये।

नोट-५ (क) 'ते तुम्ह कहहु मातु बन जाऊँ' इति। मिलान कीजिये महर्षि अत्रिके 'केहि विधि कहउँ जाहु अब स्वामी। कहहु नाथ तुम्ह अंतरजामी॥' (३। ६। ९), 'जामु कृपा अज मित्र सनकादी। चहत सकल परमारथजादी॥ ते तुम्ह राम अकाम पिआरे। दीनबंधु मृदु बचन उचारे॥' (३। ६। ५। ६)। इन वचनोंसे। (प० प० प्र०)

नोट—५ (ख) 'मैं सुनि बचन बैठि पछिताऊँ' इति। भाव कि ऐसे वचन सुनकर हृदय विदीर्ण हो जाना चाहिये था यह भाव श्रीजानकीजीकी 'ऐसेउ बचन कठोर सुनि जौं न हृदय बिलगान।.....' (६७) इस उक्तिसे स्पष्ट है अर्थात् मैं सुनकर पछतानेके लिये जौता हूँ बैठी पछताती हूँ कि मैं कैसी माता हूँ कि पुत्र वियोग सुनकर मेरे प्राण न निकल गये। (पु० रा० कु०)

॥४॥ 'राम लघन सिय बनहि सिधाए। गइउँ न संग न प्राण पठाए॥ यह सबु भा इन्ह आँखिन्ह आगे। तउ न तजा तनु जीव अभागे॥ मोहि न लाज निज नेह निहारी। राम सरिस सुन मैं महतारी॥ जिअइ मरइ भल भूषति जाना। मोर हृदय सत कुलिस समाता॥' (२. १६६) माताके इन वचनोंसे उपर्युक्त वचनोंका अर्थ स्पष्ट हो जाता है। 'वाल्मी० २ ४० में पुरवासियोंने यही बात कही है—'आयसं हृदयं नूनं राममातुरसंशयम्। यदेवगर्भप्रतिमे धनं याति न भिद्यते॥' (२३) अर्थात् रामकी माताकी छाती अवश्य ही लोहेकी है इसीसे देवकुमार सदृश श्रीरामजीके वनगमनपर वह नहीं फटी।

बाबा हरिदासजी—'पूत परमप्रिय.....पछिताऊँ' इति भाव कि तुम सब जीवोंको परमप्रिय हो। यथा—'जिन्हहिं निरखि मग साँपनि बीछी। तजहिं बिषय बिष तामस तीछी॥' तुम हमारे पुत्र हुए और वन जानेको कहने हो और मैं सुनकर पछतती हूँ कि मेरे प्राण नहीं निकलते। यह मेरा ही किया हुआ मेरे आगे आया कि मैंने पूर्व ही अलौकिक विवेक माँग लिया था, वही आपने मुझको दिया और राजाको स्नेह दिया

अलङ्कार—परमप्रिय, प्राणके प्राण, जीवके जीवन यह उत्तरोत्तर उत्कर्ष-वर्णन 'सार अलङ्कार' है पुनः प्राणके प्राण हो, इससे मिट्ट हुआ कि इसी कारण परमप्रिय हो, यह 'काव्यलिङ्ग अलङ्कार' हुआ। वीरकविजी लिखते हैं कि 'मैं सुनि बचन बैठि पछिताऊँ' से जनानी हैं कि वचन सुनते ही प्राण नहीं निकलते तो झूठी प्रीति दिखाकर अपने प्रेमको व्यर्थ जाते क्या कहूँ—इसमें 'काकुक्षिप्त गुणीभूत व्यङ्ग' है क्योंकि माताके हृदयमें अपार प्रेम है किन्तु उसे मिथ्या टहराकर मुकरना 'काकु' है।

दो०—यह बिचारि नहिं करउँ हठ झूठ सनेहु बड़ाइ।

मानि मातु कर नात बलि सुरति बिसरि जनि जाइ॥ ५६॥

अर्थ—यह विचारकर झूठा स्नेह बढ़ाकर हठ नहीं करती हूँ, मैं तुम्हारी बलिहागी जाती हूँ, माताका नाता मानकर मेरी सुध न भूल जाय॥ ५६॥

मुं० रीशनलाल—'मानि मातु कर नात' इति। भाव कि वनगमन सुनकर प्राण निकल गये, इसीसे स्नेह झूठा है। स्नेह झूठा है, इस कारण तुमसे मेरा माताका नाता भी झूठा है यद्यपि मेरी ओरसे यह नाता तो झूठा ही है। तथापि तुम जो मेरे साथ माताका नाता माने हुए हो तो तुम उस नाते मेरी सुरति न भुला देना, अपनी ओरसे उस नातेको ध्यानमें रखकर मुझे याद रखना

प० यादवशङ्करजी—वाल्मीकिजीकी 'मयास्ति मातृता तात न जह्यान् पुत्रता स्वया' इस हृदयद्रावक उक्तिका हृदय 'मानि मातु कर नात बलि सुरति बिसरि जनि जाइ' इस उक्तिमें बहुत ही मार्मिकतासे उतारा गया है, हमारे विचारसे इस उक्तिसे ध्वनि निकलती है कि रामजीको वन जानेकी आज्ञा दे देनेके कारण कौसल्या देवीके मनमें आया कि—'कुपुत्रो जायेत क्वचिदपि माता कुमाता न भवति' इसमेके मातृहृदयका पूरा नाश उन्होंने ही कर दिया इसमें सन्देह नहीं। परन्तु इस बातपर लक्ष्य न करके रामजीको यही विचार करना चाहिये कि उनकी मातामें माताका हृदय विलकुल ही नहीं है तो भी माताका नाता अटल है। इसलिये उस नातेपर ध्यान देकर उन्हें अपनी माताको न भूलना चाहिये।

प० प० प्र०—'यह बिचारि' अर्थात् इस तात्त्विक विचारसे तो मेरा स्नेह मिथ्या ही है तथापि व्यवहारिक सत्तामें तो मैं माता और तुम मेरे पुत्र हो यह भूल न जाना।

नोट—मिलान कीजिये—'जिन श्रवनन्हि कल बचन तिहारे सुनि सुनि हीं अनुगामी। तिन्ह श्रवनन्हि वनगमन

सुनति हौं मो ते कौन अभागी॥ जुग सम निमिष जाहिं रघुनंदन खदन कमल बिनु देखे। जौ तनु रहै बरष
खीते बलि कहा प्रीति इहि लेखे॥' (गी० २। ४)

देव पितर सब तुम्हहिं गोसाईं। राखहु पलक नयन की नाई॥ १॥

अवधि अंबु प्रिय परिजन मीना। तुम्ह करुनाकर धरम धुरीना॥ २॥

अस बिचारि सोइ करहु उपाई। सखहि जिअत जेहि भेंटहु आई॥ ३॥

अर्थ—देवता, पितर और गोसाईं, भगवान् ये सब अथवा हे गोसाईं! सब देवता, पितर पलक नयनकी तरह तुम्हारी रक्षा करें॥ १॥ (१४ वर्षकी) अवधि जल है। प्रिय और कुटुम्बी मछली हैं। तुम करुणाकी खानि हो और धर्मधुरीण हो॥ २॥ ऐसा विचारकर वही उपाय करो जिससे सबको जंते-जी आ मिलो॥ ३॥

टिप्पणी—१ 'देव पितर सब तुम्हहिं गोसाईं' इति। प्रथम वनके देवी देवताको कहा कि वे माता-पिताकी तरह रक्षा करें। अब और जो इन्द्रादिक ३३ करांड देवता हैं और अर्यमादि पितृदेव हैं वे सब रक्षा करें, यह आशीर्वाद दे रही हैं। 'गोसाईं' सम्बोधनका भाव कि तुम 'गो' अर्थात् पृथ्वीके स्वामी हो, पृथ्वीकी रक्षा करने जाते हो, यह देवकार्य है, अतएव देव पितृगण तुम्हारी रक्षा करें। कैसे रक्षा करें कि जैसे पलक नेत्रोंकी रक्षा करता है। 'पलक नयन की नाई' का भाव कि शरीरके सब अङ्गोंमेंसे नेत्र सबसे कोमल हैं सो उनकी रक्षा पलक निरन्तर करते हैं। देखिये दिनमें जागते रहनेपर एक तिनका भी नेत्रपर आने लगता है तो तुरत पलक उसको ढक लेते हैं। तिनकेको भीतर नहीं जाने देते और रातमें जब नेत्र सोते हैं तब पलक उनको मूंद लेते हैं किसीका विश्वास नहीं करते। पुनः, [(ख) गोसाईं] हे भूमिके स्वामी! नीचे और ऊपरके पलक मिलकर फुल्लकी रक्षा करते हैं। यहाँ पितृगण नीचेके और देवगण ऊपरके पलक हैं। 'राखहु पलक नयन की नाई' का भाव कि तुम सबोंको नेत्रवत् प्यारे हो। अतएव ये नेत्रवत् तुम्हारी रक्षा करें! (पा० म०)]

नोट—१ वैजनाथजी और बाबा हरिहरप्रसादजीके अतिरिक्त प्रायः समस्त टीकाकारोंने 'गोसाईं' को सम्बोधन माना है। पं० विजयानन्द त्रिपाठीजी लिखते हैं कि यहाँ 'गोसाईं' शब्द सम्बोधन नहीं है। कौसल्याम्बाका रामजीको 'गोसाईं' सम्बोधन उपयुक्त नहीं है। अतः यहाँ गोसाईं शब्दका अर्थ नारायण है 'राखहु' क्रियाके जिस भौति 'देव पिता' शब्द कर्ता है, उमी भौति गोसाईं शब्द भी कर्ता है। अर्थात् देवता, पितर तथा सबके प्रभु नारायण तुम्हारी पलक नयनकी भौति रक्षा करें। गोसाईं शब्दका प्रयोग रामचरितमानसमें नारायणके अर्थमें और भी आया है, यथा—'जौं अहिसेज सयन हरि करहीं। बुध कछु तिन्ह कहैं दोष न धरहीं॥ भानु कृसानु सर्वरम खाहीं। तिन्ह कहैं मंद कहत कोउ नाहीं॥ सुभ अरु असुभ सलिल सब बहई। सुरसरि कोउ अपुनीत न कहई॥ समरथ कहैं नहिं दोष गोसाईं। रबि पावक सुरसरि की नाई॥' (१। ७९) यहाँ भी गोसाईं शब्द सम्बोधन मालूम होता है, परन्तु अत्यल्प विचारमे स्पष्ट हो जाता है कि गोसाईं शब्द नारायणके लिये प्रयुक्त है, यहाँ चार समर्थोंका वर्णन करके कहते हैं कि उनको दोष नहीं, उनमें प्रथम वर्णन हरिका है कि वह सर्पशय्यापर शयन करते हैं, उन्हींके लिये पहिले गोसाईं कहकर तब 'रबि पावक सुरसरि की नाई' कहते हैं। मुझे भी यही मत विशेष उत्तम जान पड़ता है। वाल्मी० २। २५ के 'येभ्यः प्रणमसे पुत्र देवेष्वायतनेषु च। ते च त्वामभिरक्षन्तु वने मह महर्षिभिः॥' (४) 'स्वस्ति साध्याश्च विश्वे च मरुतश्च महर्षिभिः। स्वस्ति धाता विधाता च स्वस्ति पूषा भगोऽर्यमा॥' (८) 'लोकपालाश्च ते सर्वे वासवप्रमुखास्तथा।' (९) 'स्कन्दश्च भगवान्देवः सोमश्च मबृहस्पतिः। समर्षयो नारदश्च ते त्वां रक्षन्तु सर्वतः॥' (११) 'ते चापि सर्वतः मिद्धा दिशश्च सदिगीक्ष्वाः। स्तुता मया वने तस्मिन्मानु त्वां पुत्र नित्यशः॥' (१२)। ' (पुत्र। देवाल्लयोंमें तुम जिनको प्रणाम करते हो वे देवता महर्षियोंके साथ तुम्हारी रक्षा करें। साध्य, विश्वदेव मरुत् और महर्षि, विराट्, ब्रह्मा, पूषन, देव, भग श्री अर्यमा, इन्द्रप्रभृति लोकपाल तुम्हारा कल्याण करें। भगवान् स्कन्द, बृहस्पतिमहित चन्द्रमा, सप्तर्षि नारद, जिन मिद्धों, दिक्पालोंकी मैंने स्तुति की है वे वरुण, पवन, समस्त

नक्षत्र, ग्रह, शुक्र, कुबेर तथा यम मेरे द्वारा अर्चित होकर तुम्हारी रक्षा करें लोकप्रभु ब्रह्मा, जगत्कारण ब्रह्म, ऋषि तथा अन्य नित्य देवता तुम्हारी रक्षा करें। इस उद्धरणका सब भाव 'देव पितर सब' में आ गया।

टिप्पणी—२ 'अवधि अंबु प्रिय परिजन मीना' इति। जलमें मछलीं जीती रहती हैं, जल न रहनेपर तड़पकर, फड़फड़ाकर प्राण दे देती हैं, यथा—'जल बिनु थल कहाँ मीच बिनु मीनको', वैसे ही १४ वर्षकी अवधिको जलसे और प्रिय परिजनकी मीनसे उपमा देकर सूचित करती हैं कि प्रिय और परिवारके सभी लोग जैसे-तैसे तबतक जीवित रहेंगे जबतक १४ वर्ष समाप्त नहीं होते जिस दिन यह अवधिरूपी जल चुक गया मीयाद पूरी हो गयी और आप न आ पहुँचे तो उसी दम ये सब फड़फड़ाकर मर जायेंगे।

टिप्पणी—३ (क) 'तुम्ह करुणाकर धरम धुरीना'—'धर्मधुरीण' हो, अतएव बन जाओ, पिताकी आज्ञा पालन करो। 'करुणाकर' हो अतएव प्रिय परिजन सबपर करुणा करके लौटकर सबके प्राणोंकी रक्षा करो नहीं तो सब मर जायेंगे। (पु० रा० कु०) [पुन. भाव कि धर्मधुरीण हो, प्रिय परिजनके प्राणोंकी रक्षा धर्म है, इस धर्मको न भूल जाइयेगा—(पा० रा० प्र०)] (ख) 'अस बिचारि' अर्थात् अवधि जल है, प्रिय परिजन मीनरूप हैं, तुम करुणाकर और धर्मन्मा हो, यह बिचारकर 'सोइ करहु उपाई' अर्थात् अवधि न बीत जाय, नहीं तो कोई जाता न बचेगा। [श्रीगुणाधजीने तो इतना ही कहा था कि 'आइ पाय पुनि देखिहुँ मन जनि करसि मलान।' (५३) इन वाक्योंमें केवल कौसल्याजीका उल्लेख है उधर कौसल्याजी भी जानती हैं कि 'नृप कि जिउहि बिनु राम', अतः उन्होंने 'सबहि जिअत जेहि धेंटहु आई' यह विनय की, (यदि वे हाँ कर दें तो राजाकी मृत्यु न होनेका उपाय तो यही है कि राम बनको न जायें, बस उन्हें रुकना पड़ेगा) किंतु श्रीरामजी तो सर्वज्ञ हैं, वे जानते हैं कि हमारे लौटनेतक राजा जीवित नहीं रहेंगे; अतः उन्होंने माताके इस वाक्यका कोई उत्तर नहीं दिया। (प० प० प्र०)]

जाहु सुखेन बनहि बलि जाऊँ। करि अनाथ जन* परिजन गाऊँ॥४॥

सब कर आजु सुकृतफल सीता। भयेउ कराल कालु बिपरीता॥५॥

बहु बिधि बिलपि चरन लपटानी। परम अभागिनि आपुहि जानी॥६॥

शब्दार्थ—'सुखेन'—मुखपूर्वक आनन्दसे।=मुखके अथवा घर—(पाँडेजी) 'जन'—स्वजन, प्रजा, देशवासी। 'कराल'—भयंकर, कठिन।

अर्थ—मैं बलिहारी जाती हूँ, तुम सेवक, परिवार और नगरभरको अनाथ करके सुखपूर्वक बनको जाओ ॥४॥ आज सबके पुण्योंका फल चुक गया, कठिन काल-कराल और उलटा हो गया ॥५॥ (इस तरह) बहुत प्रकारसे बिलाप करके माता चरणोंमें लपट गयी और अपनेको परम अभागिनी समझा ॥६॥

टिप्पणी—१ (क) श्रीरामजीने मानासे आज्ञा माँगते हुए कहा था कि 'आयेसु देहि मुदिन मन माता। जेहि मुद मंगल कानन जाता॥' मताने वैसी ही आज्ञा दी। बन जाना धर्म है। धर्मसे सुख होता है, अतः 'जाहु सुखेन' कहा। ('जाहु सुखेन' में वाल्मी० सर्ग २५। ३२—४३ का सब भाव भर दिया है। माताने इस प्रकार मंगल कामना की है—वृत्रासुरके वधके समय देवताओंद्वारा पूजित इन्द्रको जो मंगल हुआ था, अमृत प्राप्त करनेकी प्रार्थनाके समय गरुडको उनकी माताने जैसा मंगलका विधान किया था, अमृतके निकलनेके समय अर्दितने इन्द्रको जो मंगल दिया था, अतुल तेजवाले वामनको त्रिलोकीको तीन पगसे नापनेके समय जो मंगल हुआ था वे सब मंगल तुम्हें हों। मंगलोंसे युक्त होकर तुम बनको जाओ और वहाँ अपने सब मनोरथोंको पूर्ण करके अयोध्यामें लौट आओ।) (ख) 'बलि जाऊँ'—यहाँ श्रीरामजीके लौटकर आने और जन परिजन, नगर सबको जीता रखनेके लिये बलि जाती हैं। (ग) 'करि अनाथ जन परिजन गाऊँ'—अयोध्या रामजीको बहुत प्रिय है यथा—'जद्यपि सब बैकुंठ बखाना। वेद पुगन विदित जग जाना॥ अवध

* 'पुर परिजन' पाठान्तर है।

सरिस प्रिय मोहि न सोऊ।' (७। ४) और अवधवासी अति प्रिय हैं, यथा—'अति प्रिय मोहि यहाँ के बासी।' (७। ४। ७) अतः एव इन सबोंका अनाथ होना कहा जिसमें जल्द लौट आवें।

दीनजी—'करि अनाथ' इति। श्रीरामजीके वन जानेसे अयोध्या सचमुच ही अनाथ हो गयी थी क्योंकि राजा दशरथ तो बेहोश (अचेत) पड़े थे, वे राजकाज सँभाल ही नहीं सकते थे। श्रीरामचन्द्रजी तथा लक्ष्मणजी वनको ही चले गये। रहे भावी राजा भरत और शत्रुघ्न; ये लोग ननिहालमें थे। अयोध्याकी देखभाल करनेवाला कोई स्वामी न रह गया था।

पं० विजयानन्द त्रिपाठी—सरकारने मातामें प्रार्थना की थी कि तुम प्रसन्न मनसे आज्ञा दो तुम्हारे प्रसन्न मनसे आज्ञा देनेसे वन जानेमें मुद मंगल होगा, यथा—'आयेसु देहि मुदित मन माता। जेहि मुद मंगल कानन जाता॥' अर्थात् दबावमें पड़कर यदि आज्ञा दंगी तो उसका फल मङ्गलमय नहीं होगा। अतः माता वनवासके मङ्गलमय होनेके लिये आशीर्वाद देती है—'देव पितर सब तुम्हहि गोमाई। राखहु पलक नयन की नाई॥' बिना किसी दबावके आज्ञा देती है 'जाहु सुखेन बनहि बलि जाऊँ।' पर मुदित मनसे आज्ञा देनेमें असमर्थता प्रकट करती है कहती है कि तुम्हारे जानेमें जन-परिजन और राष्ट्र अनाथ हो जायगा अतः मुदित मनसे आज्ञा देना मेरे सामर्थ्यमें बाहर है। यहाँ विषमालङ्कार है।

टिप्पणी—२ 'सब कर आजु सुकृत फल धीता.....' इति। तात्पर्य कि जबतक सुकृत रहा तबतक काल सुन्दर रहा, जब सुकृत नष्ट हो गये, खत्म हो गये, तब कालकराल (तीक्ष्ण) हो गया, अर्थात् भारी दुःख उदय हुआ और विपरीत (उलटा) हो गया अर्थात् मुखके स्थानमें दुःख हो गया राज्य होते-होते वन हो गया।

नोट—वाल्मी० २। २४ में 'जाहु सुखेन' और 'भयंउ कराल काल विपरीता' से मिलता हुआ श्लोक यह है—'विनिवर्तयितुं वीर नूनं कालो दुरत्ययः। गच्छ पुत्र त्वमेकाग्रो भद्रं तेऽस्तु सदा विभो॥' (३३) अर्थात् काजके आगे किसकी चली है मैं तुम्हें रोकना नहीं चाहती। पुत्र! तुम निश्चित होकर जाओ तुम्हारा कल्याण हो।

टिप्पणी—३ 'बहु विधि बिलपि चरन लपटानी.....' इति विलपि शब्दसे सूचित होता है कि कौसल्याजीने जो कुछ कहा वह सब रोकर कहा। घरणमें लपट जाना, यह बात माधुर्यके विरुद्ध है, ऐश्वर्यमें उचित है और यहाँ ऐश्वर्यका वर्णन नहीं है। समाधान यह है कि यहाँ घरणमें लपटना केवल व्याकुलताके कारण है, इसलिये माधुर्यमें विरुद्ध नहीं। 'परम अभागिनि आपुहि जानी'—पूर्व कहा था कि 'बड़ भागी बन अवध अभागी' अर्थात् अयोध्याको अभागि कहा था और उस अवधमें अपनेको 'परम अभागिनी' कहती हैं, अर्थात् अवधभरमें मुझसे बड़कर अभागिनी कोई दूसरा नहीं, यह जनाया।

श्रीमन्त यादवशङ्कर जामदारजी—कौसल्या-विलापका अन्त गोमाईजीने 'बहु विधि बिलपि चरन लपटानी' इस पदसे किया है। 'चरन लपटानी' से ऐसी ध्वनि निकलती है कि कौसल्यादेवीको श्रीरामजीके ईश्वरत्वकी पहिचान थी। हमारे मतसे ऐसा समझनेमें उसके करुणात्मकी मरसत्ता बहुत ही घट जाती है पुत्र वात्सल्यका भाव सम्पूर्ण भावणमें ओत-प्रोत है। उसमें ईश्वरकी भावनाकी कहीं जरा भी छटा नहीं। फिर ऐसी ध्वनि निकालकर रसशोष करनेमें क्या अर्थ? 'ते तुम्ह कहहु मातु बन जाऊँ। मैं सुनि बचन बैठि पछिनाऊँ॥' इससे कौसल्यादेवीका यह भाव स्पष्ट दिखलायी देता है कि राम-वनगमन सुनते ही मरना भला था पर वैसा नहीं हुआ। इस कारण खिन्न होकर वे अपने पुत्र प्रेममें लज्जित हुईं। उन्होंने सोचा कि उनका यह प्रेम सच्चा पुत्र-प्रेम ही नहीं। केवल इसी भावनासे 'मानि मातु कर नात बलि' आदि उद्गार उन्होंने निकाले और अपनेको 'परम अभागिनि' समझा। इस प्रकार राम-माता हानेके लिये स्वयं सर्वधैर्य ही अयोग्य समझकर तुरन्त ही समक्ष खड़ी हुई राममूर्तिकी उत्कृष्टता और अपनी निकृष्टताके विचारोंमें डूब गयीं और माँ-बेटेका रिश्ता बिलकुल भूल गयीं इस स्थितिमें कौसल्यादेवीको कुछ भी भान न रहनेके कारण श्रीरामचन्द्रजीको अपने हृदयसे न लिपटाते हुए वह स्वयं ही उनका चरणोंमें लिपट पड़ीं। अतएव 'चरन लपटानी' ये शब्द नमनार्थक न होकर वे कौसल्यादेवीकी परम पश्चानापकी अहैतुक क्रिया दर्शाते हैं।

दारुन दुसह दाहु उर व्यापा । बरनि न जाहि* बिलाप कलापा ॥ ७ ॥

राम उठाइ मातु उर लाई । कहि मृदु बचन बहुरि समुझाई ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—कलाप=समूह, ढेर।

अर्थ—भयंकर (कठिन) और न सह जाने योग्य दाह हृदयमें व्याप्त हो गया विलाप-समूहका वर्णन नहीं किया जा सकता। ७॥ श्रीरामजीने माताको उठाकर हृदयसे लगाकर कोमल वचन कहकर फिर समझाया। ८॥

टिप्पणी १ पुरुषोत्तम रामकु०—(क) 'दुसह दाहु उर व्यापा' यह भीतरका हाल कहा और 'बिलाप कलापा' यह बाहर का हाल कहा। अर्थात् माता भीतर बाहर दुःखसे परिपूर्ण हो गयीं (ख) 'बिलाप कलापा' अर्थात् विलाप बहुत है, इसीसे वर्णन करते नहीं बनता। पुनः, भाव कि श्रीकौसल्याजीके हृदयका विलाप समझकर कविका हृदय दुःखित हो गया, अतएव दुःखके भारे उनसे कहते नहीं बनता।

टिप्पणी—२ 'कहि मृदु बचन बहुरि समुझाई।' इति 'बहुरि' शब्दसे सूचित किया कि जैसे प्रथम समझाया था वैसे ही पुनः समझाया, यथा—'वरष चारि दम विपिन बसि करि पितु बचन प्रमान। आइ पाय पुनि देखिहउँ मन अनि कगसि मलान॥' ऐसा गोसाईंजी लिखते हैं, यह उनकी शैली है और वाल्मीकिजी जो श्लोक प्रथम लिखते हैं वही श्लोक काम पड़नेपर पुनः लिख देते हैं। [समझाया कि तुम हमारा स्वरूप जानती हो, विराटरूप तुमने देखा है। तुम्हें अलौकिक विवेक मिला है तब तुम लौकिक विवेक और स्नेहमे क्यों डूबती हो। ईश्वर जानकर गुप्त स्नेह रखे (बाबा हरिदासजी)]

“श्रीकौसल्यादेवी”

मा० ४०—इस पात्रका इच्छानुसार परिचय कर लेनेके लिये सारी रामायणमें मुख्य तीन प्रसंग हैं। १—रामवनगमन-प्रसंग २—दशरथ निधन-प्रसंग और ३—भरत-कौसल्या-संवाद।

अध्यात्म और वाल्मीकीय दोनों रामायणोंमें भी कौसल्यादेवी अपने मातृत्वका अधिकार स्थापित करके आत्महत्याका भय दिखलाकर श्रीरामजीको पित्राज्ञासे पराङ्मुख करनेका प्रयत्न करती हैं। वाल्मीकीयकी कौसल्यादेवी तो एक कदम आगे ही चढ़ गयी हैं, क्योंकि वह श्रीरामजीको घोर नरकमें डालनेके लिये भी तैयार हो जाती हैं। राममाता समझकर उनका आदर कोई भी करेगा ही परंतु इन दोनोंमेंसे किसीपर कोई भी प्रेम नहीं कर सकता। हर एकके मुखने वही उद्गार निकलेगा कि इनमेंसे पहिली आत्मघातिनी है तो दूसरी आत्मघातिनी होकर पुत्रको निरय (नरक) दायिनी भी है दूसरोंको तो जाने दीजिये, स्वयं रामजीको भी ऐसा ही मालूम हुआ। यदि उनके मनमें यह कल्पना न आयी होती तो उन्होंने दोनों कौसल्या देवियोंको स्वयं ही शास्त्रीजी बनकर उपदेश करनेका प्रयत्न ही न किया होता (अध्यात्म रामायण सर्ग ४ श्लोक ४५, ४६, १२ और वाल्मी० स० २४ श्लोक० २५, २६ देखिये) श्रीरामजीका ऐसा उपदेश होनेपर भी अपने पूर्व स्वभावके अनुसार दोनों कब चल बसेंगी इसका कुछ भरोसा न होनेके कारण, लोकशिक्षाकी दृष्टिसे गोसाईंजीको उनसे भय ही मालूम हुआ होगा और इसी कारण उन्होंने अपनी रामायणमें उनमेंसे एक भी कौसल्यादेवी स्वीकृत नहीं की, यह बड़ा ही ठीक हुआ, क्योंकि आगे (पतितके मरते समय) शीघ्र ही देखा जायगा कि दोनों अपने पूर्व स्वभावपर चली गयी हैं।

अध्यात्म और वाल्मीकीय रामायणोंकी कौसल्यादेवीके सम्बन्धमें गोसाईंजीका मन इस प्रकार कलुषित हो जानेके कारण उन्हें उनके ध्येयके अनुसार स्वतन्त्र कौसल्या निर्माण करनी पड़ी † कौसल्याकी योजना उन्होंने इस प्रकारसे की कि 'मातु विवेक अलौकिक तोरे। कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह मोरे॥'

* राजापुर और ग० प० में यही पाठ है। भागवतदासजीने 'जाइ' पाठ दिया है।

† श्रीरामचरितमानसकी कौसल्याका स्वभाव वाल्मीकीयके कौसल्याके स्वभावसे मेल नहीं खाता, अतः यह मान लेना कि गोस्वामीजीको अपने ध्येयके अनुसार स्वतन्त्र कौसल्या निर्माण करनी पड़ी, बड़ी ही अशुभ धारणा है।

यानी जिसका अलौकिक विवेक कभी भी नष्ट न हो अर्थात् जो पतिधर्म और पुत्रप्रेमके विरोधका योग्य न्याय करनेवाली हजारों आघात होनेपर भी स्वधर्मसे तिलप्राय भी न हटनेवाली आपाततः आपत्तिका दूरतक विचार करनेवाली, पुत्रको सङ्कट-समयमें भी पुत्रधर्मपर ही अटल रहनेको सिखलानेवाली दूसरेको किसी तरहका त्रास न पहुँचते हुए मातृप्रेमको निभानेवाली और आपत्तियोंके बादल फट पड़नेपर भी धैर्य और विवेकको न छोड़नेवाली कौसल्या ही उन्हें योग्य मालूम हुई। 'जों सुत कहउँ संग मोहि लेहू। तुम्हरे हृदय होइ संदेहू॥' इस एक चौपाईसे स्पष्ट है कि रामजीको भी जिस माताके पेटसे जन्म लेनेमें धन्यता मालूम हो वैसी ही कौसल्यादेवी गोसाईंजीको अभिष्ट हुई। इस प्रकार योजना हो जानेपर गोसाईंजीने अपनी कौसल्यादेवीकी प्राण-प्रतिष्ठा 'राम भरत दोउ सुत सम जानी' इस बीज-मन्त्रसे की और उसके देहका अङ्गन्यास इन मन्त्रोंसे किया—'तात जाउँ बलि कीन्हहु नीका। पितु आयसु सब धर्मक टीका॥' से लेकर 'पितु बनदेव मातु बनदेवी। खगमृग चरन सरोरुह सेखी॥' तक। तात्पर्य यह है कि लोक-संग्रहके लिये गोसाईंजीको वह कौसल्यादेवी पसन्द हुई जो रामजीपरके अपने सब हक कैकेयीके चरणोंपर शान्तता और स्वेच्छासे अर्पण कर दे, जो स्वयं भरतजीकी माता और रामजीकी कैकेयी बन जावे। (मानसहंससे उद्धृत)

दो०—समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ।

जाइ सासु पद कमल जुग बंदि बैठि सिरु नाइ॥ ५७॥

अर्थ—उन्ही समय समाचार सुनकर श्रीसोताजी घबड़ा उठीं और सासुके पास जाकर उनके दोनों चरण कमलोंमें प्रणाम करके सिर नीचा करके बैठ गयीं॥ ५७॥

नोट—१ 'तेहि समय'—जिस समय विलाप बहुत हुआ, यथा—'बरनि न जाइ विलाप कलापा', उस समय उसका कारण किसीसे पूछा तब किसी दासीने समाचार कह सुनाया।

नोट—२ 'बंदि'—पाँयलगी करके, दोनों चरणोंको दोनों हाथोंसे छूकर—यह मंत्रियोंमें प्रणाम करनेकी चाल है, ये दोनों चरणोंको हाथमें अटल पकड़े छूती हैं।

नोट—३ विपनिमें मर्यादा नहीं रहती इससे पतिके सामने सासुके पास आना लिखा। हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि यहाँ 'पद कमल जुग' को और 'बंदि' को भिन्न-भिन्न चरणोंमें दिया, एक ही चरणमें न रखा, इसका भाव यह है कि इन चरणोंमें उन्हें पृथक् होना पड़ेगा।

दीन्हि असीस सासु मृदु बानी। अति सुकुमारि देखि अकुलानी॥ १॥

बैठि नमित मुख सोचति सीता। रूपरासि पति प्रेम पुनीता॥ २॥

शब्दार्थ—सुकुमारि=कोमल, नाजुक। रूपरासि=रूपवती, बहुत रूपवाली।

अर्थ—सासुने कोमल वाणीसे आशीर्वाद दिया श्रीसोताजीको अति सुकुमार देखकर वे घबड़ा गयीं। (कारण कि चेष्टासे जान गयी कि ये साथ जरूर जायँगी, पर अत्यन्त मुकुमारी हैं उनके क्लेश कैसे सह सकेंगी)॥ १॥ रूपकी राशि और पतिके प्रेममें पवित्र श्रीसोताजी मुँह झुकाये बैठी सोचती हैं॥ २॥

श्रीरामचरितमानस किस्सा-कहानी नहीं है कि उसके पात्रके स्वभावका कोई निमाण करे। वाल्मीकिजी परम समाधिमें स्थित होकर, योगदृष्टिसे सब घटनाओंका साक्षात्कार करके तब लिखने बैठे। उनका लिखा अक्षरशः सत्य है। श्रीगोस्वामीजीने जो अपने गुरुजीसे सुना, उसीको भाषाबद्ध किया, वह भी अक्षरशः सत्य है। किसीने कोई नयी कौसल्या निर्माण नहीं की, बल्कि तत्-तत् कल्पकी कौसल्याका विधि-निर्मित स्वभाव ही वैसा था। वाल्मीकीयमें श्वेतवाराह कल्पके रामावतारकी कथा है और रामचरितमानसमें कम-से-कम २७ कल्पोंके पहिलेके रामावतारोंकी कथा है यथा—'मुनि मोहि कलुक काल तहँ राखा। रामचरित मानस तब भाखा॥' तथा 'उहाँ बसत महि सुनु खग ईसा। दोनै कल्प सात अरु बीसा॥' अतः स्वभावोंमें भेद न पड़ना ही आश्चर्य है। (वि० त्रि०) मैं भी त्रिपाठीजीसे सहमत हूँ

प० प० प्र०—'अति सुकुमारि' इति। माताने आगे ऐसा ही कहा है, यथा—'तात सुनहु सिय अति सुकुमारी॥' (५८।८) इन वाक्योंको दशरथजीके 'सुठि सुकुमार कुमार दोउ जनकसुता सुकुमारि।' (८१) इस वाक्यसे मिलान करनेसे ज्ञात होता है कि दशरथजी महाराज श्रीरामलक्ष्मणजीको श्रीसीताजीकी अपेक्षा अधिक कोमल मानते हैं और माताजी श्रीसीताजीको अधिक कोमल मानती हैं यह वास्तववाद और माधुर्य प्रेमभावजनित भेद है। श्रीकौमल्याजी वास्तववादिनी हैं और श्रीदशरथजी माधुर्यप्रेमभावमें रंगे हैं। यह भेद तो राजा, रानी दोनोंकी (मनु-शतरूपा शरीररूपमें) वरयाचनामें ही प्रस्तुत है। बोजके अनुसार वृक्ष हुआ ही चाहे।

नोट—१ सिर नीचा किये सांचती हैं, यह सोचकी मुद्रा है। पूर्व जो कहा कि 'बंदि बैठि सिरु नाइ' उससे आगेके प्रसङ्गको 'बैठि नयित मुख' कहकर मिलाया।

नोट—२ 'रूपराशि' से बाहरकी और 'पति प्रेम पुनीता' से भीतरकी शोभा कही। 'रूपराशि' से तनको और 'पति प्रेम पुनीता' से प्राणको सुकृती (अर्थात् दोनोंको सुकृती) सूचित किया 'दोनों' सङ्ग जायेंगे यह धक्का सूचित कर रहे हैं और जानकीजीका विचार आगे है। बैजनाथजी लिखते हैं कि भाव यह है कि यद्यपि रूपराशि हैं अर्थात् सहज ही पतिकी दृष्टि आकर्षित करनेवाली शोभा तनमें है, तथा पतिमें उनका पवित्र प्रेम है अर्थात् वे पतिव्रता हैं अपनी सेवासे प्राणपतिको स्वाधेन किये हुए हैं तथापि समय जानकर शोचमें पड़ गयी हैं।

चलन चाहत बन जीवननाथू। केहि सुकृती सन होइहि साथू॥३॥

की तनु प्राण कि केवल प्राणा। विधि करतबु कछु जाइ न जाना॥४॥

शब्दार्थ—सन=अवधी भाषामें यह करण कण्ठका चिह्न है=से।

अर्थ—जीवन-नाथ बनको चलना ही चाहते हैं। किम सुकृतीसे उनका साथ होगा*॥३॥ तन और प्राण दोनों (सुकृती साथ होंगे) या केवल प्राण-(सुकृती-)से ही साथ होगा? विधिकी गति कुछ जानी नहीं जाती॥४॥

नोट—१ 'जीवननाथू' अर्थात् मेरा जीवन पतिके अधीन है। साथ रखे तो जीती रहूँगी, नहीं तो नहीं। 'जीवन' के स्वामी मेरे पति ही हैं।

नोट—२ 'केहि सुकृती सन' अर्थात् तन और प्राण दोनों सुकृती हैं, इनमेंसे किस सुकृतीके सङ्ग पतिके साथ जाऊँगी, अर्थात् किम सुकृतीको उनका साथ होगा। तन और प्राण दोनोंको या प्राणहीका। —(पाँडेजी) भाव यह कि यदि प्राणनाथ मुझे साथ ले चले तब तो हमारे प्राण और तन दोनों ही सुकृती हैं और यदि साथ न ले गये तो केवल प्राणहीको सुकृती समझूँगी। तात्पर्य यह कि पतिके बिना मैं प्राण कदापि नहीं रखूँगी, शरीरको छोड़कर (मरकर) प्राणोंमें ही उनका साथ करूँगी, प्राण उनके साथ कर दूँगी, जैसा कौसल्या अम्बाने कहा है—'गड़ई न संग न प्राण पठाए।' (१६६।५) (पु० रा० कु०) इस प्रकार यहाँ 'विकल्प अलङ्कार' है, प्राणका तो साथ जाना निश्चय ही है और यदि यों अर्थ लें कि विधि-गति नहीं जानी जाती कि क्या होगा, प्राण जायेंगे या तन प्राण दोनों? तो 'संदेह' अलङ्कार होगा।

नोट—३ 'विधि करतबु कछु जाइ न जाना।' इति। तन सुकृती है या प्राण ही सुकृती है। किससे संयोग होगा, किससे वियोग होगा, यह सब विधिकी कर्तव्य है। 'जाइ न जाना' क्योंकि कर्मका फल ब्रह्मा देते हैं और कर्मकी गति कठिन है, विधाता ही जानते हैं, दूसरा नहीं; यथा—'कठिन कर्म गति जान बिधाता।' (२८२।४)

* अर्थात्तर हमारे किस पुण्यसे उनके साथ हमारा जाना होगा। कौन ऐसा सुकृत है जिसके उदयसे इस असमयमें हमें सहायता मिले। (वै०, रा० प्र०)

चारु चरन नख लेखति धरनी । नूपुर मुखर मधुर कवि खरनी ॥ ५ ॥

मनहुँ प्रेमबस खिनती करहीं । हमहि सीयपद जनि परिहरहीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—लेखति=कुरेदकर चिह्न बनाती हैं, लिखती हैं। धरनी=पृथ्वी। नूपुर=पाद-भूषण, पाजेव, घुँघरू।

मुखा=शब्द।

अर्थ—अपने सुन्दर चरणोंके नखों (नाखून) से पृथ्वीको कुरेद रही हैं उस समय नूपुरोंमें जो मधुर शब्द हो रहा है, कवि उसे यों वर्णन करते हैं कि मानो नूपुर प्रेमके वश (श्रीरामचन्द्रजीसे) विनय करते हैं कि श्रीसीताजीके चरण हमारा त्याग न करें ॥ ५ ॥ ६ ॥

नोट—१ नखसे पृथ्वी कुरेदना, उसपर चिह्न बनाना, यह सोचको एक मुद्रा है। सोचमें बैठे हुए मनुष्य सहज ही ऐसा करने लगते हैं और स्त्रियोंमें विशेषरूपसे यह स्वभाव पाया जाता है यथा—‘पुलक सिधिल तनु खारि विलोचन। महि नख लिखन लगीं सब सोचन ॥ सब सियराम-प्रीति कि सि मूरति। जनु करुना धहु बेस विमूरति ॥’ (२८१। ६ ७) (मा० स०) पुनः, ‘लेखति धरनी’ का भाव कि संकट पड़नेपर माताका आश्रय लिया जाता है। ये अवन्तिकुमारी हैं, पृथ्वीमाताको अपना संकट सुनाना चाहती हैं, पर सास और पतिके संकोचसे बोल नहीं सकतीं, अतः लिखकर जनाती हैं अथवा राघवजीसे जनाती हैं कि सङ्ग न लोगे तो मैं इसीमें प्रवेश कर जाऊँगी। मातासे कहती हैं कि यदि रघुनाथजी सङ्ग न ले जायें तो आप ही हमें ग्रहण करें। (वै०, रा० प्र०)

नोट—२ ‘हमहि सीयपद जनि परिहरहीं’—भाव कि आप श्रीसीताजीको साथ ले चलें, जिसमें वे हमें चरणोंमें रखे रहें, क्योंकि साथ न लेनेसे आपके विरहमें वे हमको चरणोंसे निकालकर फेंक देंगी।*

नोट—३ वै० भू० जी कहते हैं कि—‘नूपुर सीयपदसे विनती करते हैं कि ‘हे सीयपद! आप हमें न त्यागें’ क्योंकि ‘अमी पुरस्याः सकलाः सुनिद्रिता न नूपुरं मुञ्च सुखेन यास्यमि। यदि त्यजेः श्रीपदपङ्कजाश्रितं सीते तयाख्यातिरियं भविष्यति ॥’

मंजु बिलोचन मोचति खारी । बोली देखि राम महतारी ॥ ७ ॥

तात सुनहु सिय अति सुकुमारी । सासु ससुर परिजनहि पिआरी ॥ ८ ॥

अर्थ—सुन्दर दोनों नेत्रोंसे जल बहा रही हैं। यह देखकर श्रीरामजीकी माता बोलों कि हे तात! सुनो, सीता अत्यन्त सुकुमारी हैं, सास-ससुर और कुटुम्बी सभीको प्यारी हैं ॥ ७ ॥ ८ ॥

टिप्पणी—(क) ‘मंजु बिलोचन’ का भाव कि श्रीजानकीजीको रूपराशि कह आये हैं ‘रूपरासि पति प्रेम पुनीता’ इसीमे प्रसङ्गतः सब अङ्गोंको शोभा कहते हैं। यहाँ ‘मंजु बिलोचन मोचति खारी’ में नेत्रोंकी शोभा कहो। आगे ‘चंद्रवदन दुख कानन भारी’ में मुखकी शोभा कही, ‘चारु चरन नख लेखति धरनी’ में चरणोंकी शोभा कही। पुनः, पति वियोगके भयसे नेत्र जल छोड़ते हैं इससे नेत्रोंको मञ्जु कहा; संग चलनेके लिये नखोंसे पृथ्वी लिखती हैं इससे चरणोंकी शोभा ‘चारु’ विशेषण देकर कही, और नूपुर रामजीसे विनय करते हैं इसीमे उनके मुखर (शब्द) को मधुर कहते हैं। (बैजनाथजीका मत है कि वसिष्ठजी संयमकी आज्ञा दे गये थे, अतः कलमे संयमसे रहनेके कारण नेत्रोंमें अञ्जन-सुरमा आदि नहीं हैं और वियोग भयमें इस समय करुणा आ गयी, इसीमे नेत्र मञ्जु अर्थात् उज्ज्वल हैं। नेत्रोंसे अश्रु गिर रहें हैं, यह करुण चेष्टा देखकर श्रीकासल्याजी बोलों।) (ख)—‘अति सुकुमारी देखि अकुलानी’ इस चरणपर प्रसङ्ग छोड़ा था, अब वहाँसे फिर प्रसङ्ग उठाते हैं—‘तात सुनहु सिय अति सुकुमारी।’

*अलङ्कार—यहाँ ‘असिद्धाम्पद फलोत्प्रेक्षा’ है। अफलको फल माननेकी उत्प्रेक्षा करना फलोत्प्रेक्षा है, जब इसका आधार असम्भव होता है तब इसे ‘असिद्धाम्पद फलोत्प्रेक्षा’ कहते हैं, इसमें क्रियासे फलकी इच्छा प्रकट होती है नूपुर जड़ हैं उनमें प्रार्थना और यह कि साथ न छोटे अर्थात् साथ रहनेकी इच्छाका होना असिद्ध (असम्भव) आधार है

वै०, रा० प्र०—‘राम महतारौ’ अर्थात् राम परम धीर हैं तो उनकी माँ क्यों न धीर हों। ‘अति सुकुमारी’ अर्थात् तुमसे भी सुकुमार हैं।

वि० त्रि०—जिस समय रामजी मातासे विदा माँग रहे थे, ठीक उसी समय सीताजीका अपने महलसे वहाँ चलो आने और सोचकी मुद्रासे बैठकर आँसू बहानेका अर्थ ही यह है कि मैं भी साथ जाऊँगी, मुझे भी आज्ञा मिले, कौसल्याजीने तुरन्त बात समझ ली। इसके इस समय यहाँ आनेका मतलब दूसरा हो नहीं सकता। अपने धर्मपर खड़ी है, इसे मैं कैसे रोकूँ, और यह अति सुकुमार है, कथमपि वन जाने योग्य नहीं है, रामचन्द्र इसके पति हैं, ये ही यदि चाहें तो इसे रोक सकते हैं, अतः सीताजीसे कुछ न कह रामजीसे बोलीं। जो सीताजीने कहना था—वही सीताजीको सुनाकर रामजीसे ही कहा।

दो०—पिता जनक भूपालमनि ससुर भानुकुलभानु।

पति रवि-कुल कैरव-विपिन विधु गुन रूप निधानु ॥ ५८ ॥

अर्थ—इनके पिता राजशिरामणि (राजाओंमें श्रेष्ठ) श्रीजनकजी हैं, ससुर सूर्यकुलके सूर्य (दशरथ महाराज) हैं और पति सूर्यकुलरूपी कुमुदवनके लिये चन्द्र (के समान प्रफुल्लित करनेवाले) और गुण और रूपके समुद्र हैं ॥ ५८ ॥*

टिप्पणी—१ ‘भूपालमनि’ यथा—‘पितु वैभव विलास मैं डीठा। नृपमनिमुकुट मिलन पद पीठा ॥’ (९८ १) पिताको ‘भानुकुलका भानु’ कहा, यदि रामजीको भी वही कहें तो पिता पुत्रको बराबरी होती है। अतएव पिताको सूर्य और पुत्रको चन्द्र कहा भानुका अंश चन्द्रमा है, पिताका अंश पुत्र है ‘गुणनिधान’ का भाव कि चन्द्रमा अवगुणका निधान है, यथा—‘अवगुन बहुत चंद्रमा तोही’, रामजीमें अवगुण नहीं हैं। ‘रूपनिधान’—भाव कि चन्द्रमाके छई रोग हैं। रोगोका रूप मलिन रहता है पर रामजी रूपके निधान हैं।

टिप्पणी—२ रा० प्र०—‘पति रवि-कुल कैरव विपिन’ और ‘विधु’ को दोहेके भिन्न-भिन्न चरणमें देकर जनाया कि विधु (रामजी) कैरव-वन (रघुकुल) से जुदा होते हैं।

नोट—चन्द्रमाके उदय होनेसे कुमुदिनी खिल उठती है वैसे ही रघुवशी आपको देखकर प्रफुल्लित—आनन्दित होते हैं।

मैं पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई। रूपरासि गुन सील सुहाई ॥ १ ॥

नयन पुतरि करि प्रीति बढ़ाई। राखेई प्रान जानकिहिं लाई ॥ २ ॥

अर्थ—फिर मैंने रूपवती, सुन्दर गुण और शील-स्वभाववाली प्यारी बहू पायी ॥ १ ॥ मैंने जानकीको नेत्रोंकी पुतली बनाकर इससे प्रेम बढ़ाया और अपना प्राण उनमें लगा रखा है ॥ २ ॥ (वा, प्राणोंके साथ लगाकर जानकीको रखती थी—पंजाबीजी।)

टिप्पणी—१ (क) ‘मैं पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई’ अर्थात् ऐसी पुत्रवधू और किसीको प्राप्त नहीं हो सकती बिना गुण और शीलके रूपकी शोभा नहीं होती, और श्रीजानकीजीमें रूपकी शोभाके साथ ही साथ गुण और शीलकी भी शोभा है। बहुत वस्तु समिटकर एकत्र होनेपर ‘राशि’ कहलाती है, वैसे ही तीनों लोकोंका रूप समिटकर यहाँ एक राशि (देर, समूह) हो गया है। (देखिये राक्षसी शूर्पणखा भी कह रही है—‘तिहके संग नारि एक स्यामा ॥’, ‘रूपरासि त्रिधि नारि सँवारी।’ (३ २२। ८-९) (ख) ‘पुनि’ गहोरा देशकी बोली है, इसका कुछ अर्थ नहीं लिया जाता। यथा—‘मैं पुनि करि प्रमान पितु बानी’, ‘मैं पुनि गयई बंधु संग लागा’ तथा यहाँ ‘मैं पुनि पुत्रवधू प्रिय पाई।’ अर्थात् मैं पुनि=मैं। (हमने पूर्व प्रसंगसे मिलाकर ‘पुनि’ का अर्थ ‘फिर’ किया है)

टिप्पणी—२ (क) ‘नयन पुतरि करि प्रीति बढ़ाई।’ इति। नयनकी पुतली बनाया अर्थात् मुझे जानकी

* सीताजीका उत्तरोत्तर उत्कर्ष वर्णन ‘मार अलङ्कार’ है। उत्तरार्द्धमें परम्पगित रूपक है,

अत्यन्त प्रिय हैं, अत्यन्त प्रियको लोग नेत्रकी पुतली सरीखी रखते हैं, यथा—‘जौं बिधि पुरख मनोरथ काली। करौं तोहि चषपुनरि आली॥’ (२३। ३), ‘जौं माँगा पाइय बिधि धाहीं। ए रखिअहिं सखि आँखिन्ह माहीं॥’ (१२१। ५) और पति दशरथजी महाराजकी आज्ञा भी यही थी कि ‘बधू लरिकनी पर घर आई। राखेहु नयन पलककी नाई॥’ (१। ३५४) अतएव कौसल्याजी जानकीजीको ‘नयनकी पुतलीके समान रखती हैं।’ (ख)—‘प्रीति बढ़ाई’ से सूचित किया कि इनमें मेरी प्रीति नित्य नवीन बढ़ती जाती है। ‘राखेउँ प्रान जानकिहि लाई’ इति, भाव कि इनको तन-मन प्राणसे सेती रही हूँ, ‘नयन-पुतरि करि’ यह तनसे सेवन है, ‘प्रीति बढ़ाई’ यह मनसे सेवन है और ‘राखेउँ प्रान जानकिहि लाई’ यह प्राणसे सेवन हुआ। [पुनः, ‘राखेउँ प्रान’ से जनाया कि इनके वियोगसे भुझे प्राण निकलनेके समान कष्ट होगा। इस युक्तिसे रोकना चाहती हैं। (वै०)]

पंजाबीजी—‘मैं पुनि पुत्रबधू’ इति—भाव कि मैं बड़भागिनी हूँ कि ऐसी पुत्रवधू पाई जो केवल पिता आदिकी ओरसे ही श्रेष्ठ नहीं, किन्तु आप भी रूपगुणशीलका समुदाय है। इन गुणोंवाला अहङ्कारी होता है, सो दोष इसमें नहीं, यह सुशील है, परम सुन्दर स्वभावयुक्त है।

कल्पबेलि जिमि बहु बिधि लाली। सींचि सनेह सलिल प्रतिपाली॥३॥

फूलत फलत भएउ बिधि बामा। जानि न जाइ काह परिनामा॥४॥

शब्दार्थ—कल्पबेलि=कल्पलता। लाली=लालन-पालन किया, प्यारसे पाला। प्रतिपाली=प्रतिपालन किया, पाला रक्षा की। परिनाम (परिणाम)=परिपक्व फल, अजाम, अन्त

अर्थ—कल्पलताकी तरह मैंने (श्रीसीताजीका) बहुत तरहसे लालन-पालन किया और प्रेमरूपी जलसे सींचकर इसका प्रतिपालन किया। ३। फूलते-फलते समय विधाता वाम (उल्टे, टेढ़े) हो गये, जाना नहीं जाता कि क्या परिणाम होगा॥४॥

नोट—१ बेलि स्त्रीलिंग है श्रीजानकीजीकी उपमा है इससे कल्पबेलि कहा श्रीजानकीजी व्याह कर आयीं तब छःवर्षकी थीं इसीसे माता कहती हैं कि मैंने पालन किया। ‘बहु बिधि’ अर्थात् तनसे मनसे, प्राणसे, स्नेहसे। ‘कल्पबेलि’ में उदाहरण अलङ्कार और परम्परित रूपक है।

नोट—२ वि० त्रि०—कौसल्याजी कहती हैं कि इस (सीताजी) को मैंके भी, शशुरालयमें भी सुख-ही सुख रहा, जन्ममें ही विधाता इसके अनुकूल थे, जब फूलने फलनेका समय आया तब विधाता प्रतिकूल हो गये। रामचन्द्रको वनवास हो गया। अयोध्या अनाथ हो रही है, इस समय यह भी चलने लगे तो होनहार क्या है कुछ समझमें नहीं आता। विपनिका अन्त यहाँतक नहीं है। तुम्हारे चले जानेपर, और इसके भी साथ जानेपर, क्या-क्या दुर्घटनाएँ होंगी, उनके इयनाका अन्दाज लगाना कठिन है

नोट—३ ‘फूलत फलत भएउ बिधि बामा।’ इति, (क) इससे जान पड़ता है कि विवाहके बाद बहुत दिन अवधमें रही। विवाहमें छः वर्षकी थीं, अब १८ वर्षकी हैं। इस प्रकार १२ वर्ष यहाँ रहीं। ‘फूलत फलत’ अर्थात् अब लवकुशरूपी फूल फल लगते। पुत्र होना फूलना-फलना है। वनवास होना विधिकी प्रतिकूलता है। समझमें नहीं आता कि क्या परिणाम होगा, वनमें यह जीती रहे या न रहे—(पु० रा० कु०) पुनः, (ख)—‘फूलत फलत’ अर्थात् राज्यसुख भोग करती, रानी बनती, सन्तान होती। (पंजाबीजी) (मेरी समझमें सन्तानका इस अवस्थामें उस समय होना फलका लगना नहीं है। ‘फलति बिलोकि मनोरथ बेली।’ (२ १। ७) में देखिये। (ग) ‘काह परिनामा’ अर्थात् अब यह सुख देखनेको मिले या न मिले कौन जानता है। (वै०) पुनः ‘काह परिनामा’=किस कामका फल है। (पंजाबीजी) इसमें सदेहालङ्कार है।

पलंग पीठ तजि गोद हिंडोरा। सिय न दीन्ह पगु अवनि कठोरा॥५॥

जिअनमूरि जिमि जोगवत रहऊँ। दीपबाति नहिं टारन कहऊँ॥६॥

शब्दार्थ—‘पलंग पीठ’=पलंग और सिंहासन, पलंगका आसन जैसे चरण पीठ=चरणका आसन=खड़ाई। ‘पीठमासनमिति’=(अमरकोष) अर्थात् पीठ आसनको कहते हैं। यहाँ कोमल आसन अभिप्रेत है। पीढ़ा कोमल आसन नहीं कहा जा सकता कोमल शय्या। जोगवना १। ३५२ ७ देखो।

अर्थ—श्रीसीताजीने पलंग, कोमल आसन, गोद और हिंडोला छोड़ कभी कठोर पृथ्वीपर पैर नहीं रखा। ५॥ जीवनमूरिकी तरह मैं उनको रक्षा करती रहती हूँ। दीपककी बनीतक टारने (घटाने बढ़ाने, उसकाने) को नहीं कहती॥ ६॥

टिप्पणी—१ ‘पलंग पीठ तजि गोद हिंडोरा’ इति। अर्थात् पलंगमें उतरों तो सिंहासनपर बैठों उसे छोड़ा तो गोदमें रहों, गोदसे उतरतों तो हिंडोलेमें झूलती हैं। तात्पर्य यह कि जब अनेक गुलगुले बिछौने धिल्लें, अनेक पाँवड़ें पड़ें, तब कहीं, उसपर पैर रखती हैं। [‘पुनः ‘पलंग’ ‘हिंडोरे’ का भाव कि बाल्यावस्थामें माता आदिकी गोदमें रही अथवा हिंडोलेमें रही, जब सयानी हुई तब गाद और हिंडोला छूटा। तबसे पलंगकी कोमल शय्यापर रहों। (वै०)] कथनका आशय कि जो पलंगपर संती रही हैं वे पृथ्वीपर क्योंकर सोवेंगी? जो सिंहासन, गोद और हिंडोलेपर बैठती रहों वे कठोर पृथ्वीपर कैसे बैठेंगी? जिसने कठोर पृथ्वीपर पैर नहीं दिया वह हमपर कैसे चलेंगी?

टिप्पणी—२ ‘जियनमूरि जिमि जोगवन रहऊँ’—पहले कल्पलताकी उपमा दी, अब मजीवनी नूटीकी भाव यह कि मेरे मनोरथ पूरे करनेके लिये ये कल्पवृत्तिक समान हैं और मुझे जीवित रखनेके लिये संजीवनीके समान हैं।

टिप्पणी—३ ‘दीप खाति नहिं टारन कहऊँ’ अर्थात् इतना हलका काम करनेको भी न कहा कि इसको परिश्रम होगा।

नोट—मानस मयट्टकार और मु० गंगानलाल लिखते हैं कि ‘शम्बरामुर अयोध्यामें पन्धरकी वर्षा कर उपद्रव मचाये रहता था नारद, वसिष्ठ आदि महर्षियोंने विचारकर कहा कि इसके शमनके लिये यज्ञ किया जाय पर उम यज्ञकी पूर्ति तभी होगी जब श्रीसीताजी अपने हाथसे उस यज्ञक दीपककी बनी उसकावें, इतना उत्पात हो रहा था, प्रजाको दुःख था, तब भी कौसल्याजीने यह अङ्गीकार न किया कि श्रीजानकीजीको इतना भी कष्ट दिया जाय। गणपति उवाच्ययजी कहते हैं—‘याहन वर्षा देखि कै कहि नारद बहु भाँति। दीपशिखा सिय टारहीं होइ विघ्न तब शान्त॥’ इस कथाका अवलम्ब इससे लते हैं कि राजमहलमें तो मणि दीपकका काम करते थे, वहाँ बनीका काम ही न था तब बत्ती टालना कैसे बने?

श्रीनंगेरमहमजी भी सुनी कथा कहते हैं। वे लिखते हैं कि किसी पुराणमें कहा है कि एक दैत्य श्रीअवधमें आ आकर उपद्रव करता रहता था। उसकी मृत्यु इस प्रकार थी कि मिट्टीके घड़ेमें छिद्र करके उसमें दीपक जलाकर यदि श्रीजानकीजी उम दैत्यका दिग्वा दे तो उसकी मृत्यु हो जाय पर कौसल्याजी इस विचारसे कि सीताजीको कष्ट होगा, यह कार्य उनको नहीं करने दंतो थीं राजा दैत्यके कारण बड़े दुःखी थे। जब राजाको यह बात मान्य हुई तब उन्होंने कौसल्याजीसे कहा कि जानकीसे यह काम करा दो। ऐसा किया गया जानकीजीने उसे ज्यों ही बत्ती दिखायी, उसकी मृत्यु हो गयी। (कथा किस पुराणमें है पता नहीं। पर यहाँ बनीके उसकानेकी बात कविने लिखी है और इस कथामें बत्ती जलाकर दैत्यको दिखानेकी बात है।)

॥ श्रीअयोध्याजीमें तो ‘गृह गृह प्रति मनिदीप बिगजहि।’ (७। २७। ८) तब दीपककी बत्ती टालनेकी बात कैसे कही गयी? इसके निर्वाहके लिये शम्बरामुर आदिकी कथाएँ कही जानी हैं जो ऊपर दी गयीं। अ० दी० च० कारने प्रमाणमें ‘वर्निका दीपमध्ये तु लुप्ता मर्त्या तत्क्षणः। मर्त्या निर्विघ्नता चैव परास्त प्रति एव च॥’ इति (भास्करः) यह श्लोक दिया है।

वे० भू० जी लिखते हैं कि धर्मशास्त्रके आज़ादुसार नित्य तथा विशेष कुछ अवसरोंपर, जैसे कि देवपूजन, अनुष्ठान, दीपमालिकापर, दीपक जलाना आवश्यक है। धार्मिक कृत्योंमें घृत तैलादिके ही दीपकोंसे

काम लिया जाता है। वैदिक धर्मशास्त्रमें नित्य सायंकालमें दीपक जलाना गृहस्थाश्रमिकोंका कर्तव्य बताया गया है। दीप निर्वापण कार्य कुलदेवियोंको ही करना चाहिये। पुरुषोंके दीपनिर्वापणमें दोष बताया गया है यथा—‘दीपनिर्वापणस्तपुंसः कृष्माण्डछेदनात् स्त्रियः। अक्षिरेणैव कालेन वशनाशो भवेद् ध्रुवम्॥’ (यजुर्वेदीय आह्निकसूत्रावली अह अष्टम भाग दीपप्रकरण।) इस शास्त्राज्ञाके अनुसार प्रकाशार्थ नहीं अपितु स्वगार्हस्थ-धर्मपालनार्थ राजसदनमें दीपक नित्य जलाया जाता था। उसका निर्वापण करनेको कभी कौसल्याजीने जानकीजीसे नहीं कहा, निर्वापणकी विधि यही है कि बत्तीको खिसकाकर तेलमें डुबा दे, इससे बुझानेपर दुर्गन्ध भी नहीं होती—इसके अनुसार ऊपरसे किसी कथाको आवश्यकता ही नहीं रह जाती।

सोइ सिय चलन चाहति बन साथा । आयसु काह होइ रघुनाथा ॥ ७ ॥

चंदकिरन रस रसिक चकोरी । रविरुख नयन सकइ किमि जोरी ॥ ८ ॥

अर्थ—वहो सीताजी अब तुम्हारे साथ वनको चलना चाहती हैं हे रघुनाथ! क्या आज्ञा होती है? ॥ ७ ॥ चन्द्रमाकी किरणोंके रस (अमृत) की चाहनेवाली एव प्रेम-चकोरी (भला) सूर्यके सामने नेत्र कैसे मिला सकती है? अर्थात् जो सदा भारी राज्य-मुख भोग कर रही है वह वनका भारी दुःख क्योंकर सह सकेगी ॥ ८ ॥

नोट—१. ‘सोइ सिय’ अर्थात् जो ऐसी मुकुमारी और लाड़-दुलार-नाजमें पली हुई हैं। मुकुमारता दिखाकर आज्ञा माँगनेका आशय यह है कि हमारी रुचि है कि श्रीजानकीजी घरमें रहें। ‘आयसु काह’—श्रीरघुनाथजीसे इनके बारेमें इस प्रकार कहनेका भाव यह है कि यदि वे यह कह दें कि इनको घर रहनेकी आज्ञा दो तो श्रीजानकीजीको घर रहना पड़े, उनको बड़ा धर्म-सङ्कट पड़े, इनसे मातने श्रीरामजीको ऐसी आज्ञा देनेके लिये न कहकर इनके साथ जाने-न-जानेकी बात उनको ही रुचि और आज्ञापर छोड़ दी।

नोट—२ पं० पं० प्र०—(क) श्रीकौसल्याजीने माता होनेपर भी ‘क्या इच्छा है?’ इस प्रकार न पूछकर क्या आज्ञा है?’ यह कहा। आगे भी फिर ऐसा ही कहती हैं, यथा—‘अस बिचारि जस आयसु होई।’ ‘पति रवि-कुल कैरव-विपिन विधु’ (५८) में भी पुत्रत्वका उल्लेख नहीं है। मध्यम पुरुषका भी उपयोग न करके उन्होंने प्रथम पुरुषका ही उपयोग किया है इससे मिट्टा होता है कि माना कौसल्या माताका नाता भूलनेका प्रयत्न कर रही हैं इसीसे ऐश्वर्यभावमें ही बोल रही हैं। (ख) ‘रघुनाथ’ शब्दमें भी यही भाव है कि रघुवंशके नाथ होते हुए भी सबको अनाथ करके तुम वनमें जा रहे हो, अतएव हम सबोंका कर्तव्य यही है कि तुम्हारी आज्ञाके अनुकूल चलें।

नोट—३ ‘चंद किरन रस रसिक चकोरी’ इति। (क) यहाँ अयोध्या चन्द्रमा है, अवधके अनेक सुख चन्द्रकिरण रस हैं, श्रीसीताजी उसकी रसिक चकोरी हैं, वन रवि है, दुःख सूर्यकिरणका ताप है। यहाँ ‘ललित अलङ्कार’ और ‘वक्रोक्ति’ है (पं० गं० कुं०) (ख) पंजाबीजी लिखते हैं कि ‘चंदकिरन रस रसिक’ से जनाया कि यह तुम्हारे मुखचन्द्रको कानिजी रसिक है तुम्हारे वियोगरूपी प्रचण्ड सूर्यके सामने नेत्र कैसे करेगी तात्पर्य कि ऐसा समझकर इन्हें साथ लेना उचित जान पड़ता है। यह कहकर फिर वनके दुःख समझकर लाकाचार निमित्त वनके दुःख भी दिखाते हैं। प्रायः यही मत स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका है। वे लिखते हैं कि कौसल्याजीने अभी अभी श्रीरामजीको ‘रवि-कुल कैरव-विपिन विधु’ कहा है, अतएव श्रीरामजी चन्द्र हैं, कविने भी वन्दनाप्रकरणमें कहा है—‘प्रगटे अहं रघुपति ससि चारु।’ श्रीसीताजी चकोरी हैं। चन्द्रदर्शनसे ही चकोरीको सुख समाधानकी प्राप्ति होती है रघुपति विरह दिनेश है, यथा—‘नारि कुमुदिनी अवध सर रघुपति विरह दिनेस। अमृत भए बिगमत भई निगछि राम राकेस॥’ (७। ९) चकोरी सीताजी इसके तापको सह न सकेंगी (प्रायः पंजाबीजीका सब भाव है।)

दो०—करि केहरि निसिचर चरहि दुष्ट जंतु बन भूरि।

बिष बाटिका कि सोह सुत सुभग सजीवनि मूरि ॥ ५९ ॥

अर्थ—हाथी, सिंह, निमाचर तथा और भी बहुत दुष्ट जन्तु वनमें विचरते फिरते हैं। हे पुत्र! क्या विषकी वाटिकामें सुन्दर सज्जीवनी बूनी शोभित हो सकती है? (कदापि नहीं) ॥५९॥

टिप्पणी—१ (क) 'करि केहरि निमिचर' और 'दुष्ट जंतु बन' और 'विष बाटिका', श्रीसीताजी और 'सजीवनि मूरि' परम्पर उपमेय उपमान हैं। विषकी झाड़से सज्जीवनी मृख जाती है वनके दुष्ट जीव-जन्तुओंके सङ्गमें श्रीजानकीजी कैसेहजी सकती हैं? 'विष बाटिका' से मृचित किया कि विषयुक्त वृक्षोंके बीचमें सज्जीवनी नहीं शोभित हो सकती (ख)—वाटिकामें छोटे बड़े दोनों तरहके वृक्ष होते हैं। अतएव यहाँ भी वनमें विचरनेवालोंकी दो कोटियाँ अर्थात् भाग किये। करि, केहरि और निमाचर भारी जीव हैं साँप, बिच्छू इत्यादि छोटे छोटे जीव हैं यही दो कोटियाँ हैं। तात्पर्य यह है कि जिस सीताको मैं 'जिअनमूरि जिमि जोगवन रहऊँ' वहाँ सीता वनमें इन दुष्ट जीव जन्तुओंके बीचमें कैसे रहंगी? (ग) चरहि=विचरते हैं, फिरते हैं भाव कि वनमें जहाँ ही टिको या रहो, वहाँ ही ये दुष्ट आपसे आप आ प्राम होते हैं (घ) 'सुभग' का भाव कि सज्जीवनोंमें गुण तो है पर रूप सुन्दर नहीं है और श्रीजानकीजीमें सज्जीवनोंके गुण तो हैं ही पर सुन्दरता भी है। अतएव 'सुभग सजीवनि मूरि' कहा।

प० प० प्र०—'सुभग सजीवनि मूरि' से ध्वनित किया कि 'मोहि कहँ होइ बहुत अवलंबा।' (६०।७) आगे श्रीदशरथजीने भी कहा है कि यदि सीता 'फिरइ त होइ प्रान अवलंबा।' राजा और रानीके विचारों वा शब्दोंमें भेद विचारने योग्य है। (कौमल्याजीको अलौकिक विवेक होनेसे श्रीरामवियोगमें उनके प्राण नहीं जायेंगे अतः वे कहती हैं कि मुझे बहुत अवलम्ब होगा और राजाके तो प्राण ही वियोगमें चलने जानेको हैं, अतः वे कहने हैं कि प्राणोंकी रक्षा इनके रहनेमें हो जायगी।)

श्रीकौमल्याजी और राजा जनककी दशा श्रीरामविरहमें एक-सी है। दोनोंको अपने ज्ञानके कारण पछताना पड़ा। यथा—'ते तुम्ह कहहु मातु बन जाऊँ। मैं मुनि बचन बैठि पछिताऊँ ॥', (५६।८) 'सिधिल सनेह गुनत मन माहीं। आए इहाँ कीन्ह भल माहीं ॥ रामहि राख कहेउ बन जाना। कीन्ह आपु प्रिय प्रेम प्रबाना ॥ हम अब बन ते बनहि पठाई। प्रमुदित फिरब विवेक बड़ाई ॥' (२९२।२-४) श्रीमुनयनाजीकी स्थिति कुछ-कुछ दशरथजीकी-सी है।

बन हित कोल किरात किसोरी। रची बिरंचि विषय सुख भोरी ॥१॥

पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ। तिन्हहि कलेमु न कानन काऊ ॥२॥

कै तापस तिय कानन जोगू। जिन्ह तपहेतु तजा सब भोगू ॥३॥

शब्दार्थ—हित=लिये। किसोरी=(किशोरी) लड़की, कन्या। भोरी=अज्ञान पाहन=पत्थर, पाषाण पाहन कृमि=पत्थरका कीड़ा जो पत्थरको खाता है। कृमि=कीड़ा, हेतु=लिये। भोगू=उत्तम भोजन वस्त्र आदि सासारिक भोगविलासके सुख

अर्थ—ब्रह्माजीने वनके लिये तो कोल किरातकी कन्याओंको बनाया है जो विषयमुख (भोग विलास उत्तम वस्त्र भोजन आदि) से भरी (अर्थात् न जाननेवाली) हैं ॥१॥ जिनका पत्थरके कीड़े जैसा कठोर स्वभाव है। उन्हें वनमें कभी भी कष्ट नहीं होता ॥२॥ अथवा, तपस्वियोंकी स्त्रियाँ वनके योग्य हैं, जिन्होंने तपस्याके लिये सब भोगों (ऐश्वर्य-सुख) को त्याग दिया।

नोट—१ प० रामकुमारजी यों अर्थ करते हैं—'कोल किरातकी कन्याओंका वनमें हित है जिन्हें ब्रह्माने विषयसुखसे भरी रचा है अर्थात् वे विषयसुखको नहीं जानती विषयसुखसे भरी बनाया क्योंकि उन्हें वनमें रहना है, वहाँ विषयसुख कहाँ है?

टिप्पणी—१ 'पाहन कृमि जिमि कठिन सुभाऊ' इति। पत्थर कठोर होता है वैसे ही पत्थरके कीड़ेका स्वभाव कठोर है, पत्थरमें रहनेसे उसे क्लेश नहीं। वैसे ही कोल किरातकी लड़कियोंका स्वभाव कठिन है। इससे उन्हें वनमें रहनेमें क्लेश नहीं है। [पुन भाव कि उत्पत्तिस्थान कठोर होनेसे उनका स्वभाव स्वतः

कठोर होता है - 'कारन ते कारज कठिन'। कुलिस अस्थि तें उपल तें लोह कराल कठोर।' (१७९) और श्रीजानकीजी तो भूमिजा हैं। जैसे पृथ्वीका स्वभाव कोमल है वैसे ही श्रीजानकीजीका स्वभाव है। अतः उनको काननमें क्लेश होगा। (न० प०)] कठिन स्वभाव, ठंड गर्मीकी तपन, वर्षा सबका सहन करनेवाला स्वभाव दिखानेके लिये पत्थरके काँडेकी उपमा दी गयी। 'काऊ' अर्थात् जाड़ा-गर्मी-बरसात कभी भी (पाँड़ेजी लिखते हैं कि 'काँडेका कठिन स्वभाव है, वह दूसरी वस्तुको नहीं जानता, वैसे ही ये वनको ही जानती हैं वनमें पैदा हुए लोग उसीको सुख समझते हैं। काँड़ा पत्थर काटता है और ये पाला-गर्मी-सर्दी स्वाभाविक ही काट डालते हैं।')

टिप्पणी—२। क) -पहले कोल किरातकिशोरीको (वनके योग्य) कहकर तब तपस्वीकी स्त्रीको कहा। इस क्रमका भाव यह है कि कोल-किरातकी लड़की क्लेश महनेमें तपस्वीकी स्त्रीसे विशेष हैं क्योंकि वे तो वनमें स्वाभाविक रहनेसे वनका क्लेश जानती ही नहीं और इनको वनका क्लेश व्यापता अर्थात् मालूम होता है, अतएव उनको प्रथम कहा। दोनोंमें 'प्रथम सम अलङ्कार' है

टिप्पणी—३ 'तजा सब भोगू' इति। इससे जनाया कि उन्होंने युवावस्थामें सब सुख भोग लिये, तब तपस्या करने गयीं। भोगसे तप नहीं होता। अतएव तप करनेवाले भोगका त्याग करते हैं यथा—'अति सुकुमारि न तनु तप जोगू। यति पद सुमिरि तजेउ सब भोगू॥' (१। ७४। २) 'बैखानस सोइ सोचै जोगू। तपु बिहाइ जेहि भावइ भोगू॥' (१०३ १) (भाव कि श्रीजानकीजीने तो किसी भोगका त्याग नहीं किया है, अतएव वे आपके साथ वन जाने योग्य नहीं हैं। न० प०।)

नोट—मानसमयङ्ककार लिखते हैं कि—'कै तापस लिय' से वाग्देवीके अन्धन्तर यह ध्वनि निकलती है कि तपस्वीकी स्त्री वनवासयोग्य हैं, अतः वे साथ जायें।

मिय बन बसिहि तात केहि भाँती। चित्र लिखित कपि देखि डेराती॥४॥

सुरसर सुभग बनज बनचारी। डाबर जांगु कि हंसकुमारी॥५॥

अस बिचारि जस आयसु होई। मैं सिख देउँ जानकिहि सोई॥६॥

जों मिय भवन रहै कह अंबा। मोहि कहँ होइ बहुत अवलंबा॥७॥

शब्दार्थ—लिखित=लिखी हुई उतरी हुई। चारो=चलने, बिहगने, चलनेवाली सुरसर=देवसर, जैसे-मानससर, नागयणसर, पम्प्यसर, विन्दसर (प० छोटेंनाल) डाबर=गढ़ा, गड़ढा, जिसमें सूकर लोटते हैं।

अर्थ—हे तात, सीताजी वनमें किस तरह बसंगी कि जो तपस्वीमें बने हुए बन्दरको देखकर डरती है? ४। सुन्दर मानससरके सुन्दर कमलवनमें विचरण करनेवाली हंसकुमारी (हंसकी पुत्री) क्या गड़ढेमें रहन योग्य है? अर्थात् नहीं है। ५॥ ऐसा विचारकर जैसी तुम्हारी आज्ञा हो वैसी ही शिक्षा मैं जानकीजीको दूँ। ६। माता कहती है (अर्थात् फिर बोलों) कि यदि सीताजी घर रहें तो मुझका बहुत सहाय हो जाय॥७॥

टिप्पणी—१ 'चित्र लिखित कपि देखि डेराती' इति। भाव कि चन्द्रका चित्र देखकर डरनेवाली साक्षात् सिंह व्याघ्र बन्दरको देखकर कैसे जियेंगी? 'केहि भाँती' अर्थात् तन कोमल है, स्वभाव डरपोक है, वनमें अनेक प्रकारके दुःख हैं तो ये वहाँ किस तरह रह सकती हैं? यहाँ काव्यलिङ्ग अलङ्कार है

टिप्पणी—२ 'सुरसर सुभग बनज बनचारी' इति। हंस मानसरोवरके कमलवनमें विचरण करते और मोती चुगते हैं। डाबर छोटा गड़ढा होता है जिसमें मैला पानी रहता है, स्वच्छ जल नहीं प्राप्त होता। यहाँ अयोध्या मानसरोवर है, अनेक प्रकारके व्यञ्जनोंका भोजन और नाना प्रकारके सुख-भोग मोतीका चुगना है, अनेक रङ्गोंके कामल फूलों बिछौनों, पावड़ोंपर चलना कमलवनमें विचरना है, वन डाबर है, जानकीजी हंसकुमारी हैं। वनको डाबरसे उपमा देनेका भाव कि जहाँ अच्छे जलको भी प्राप्ति नहीं, वहाँ हंसकुमारीको चुगनको क्या रखा है? तात्पर्य यह कि वनमें पेटभर खानका भी नहीं है कपड़ा पहिननेको नहीं वहाँ

उत्तम सुखके पदार्थकी प्राप्ति कहाँ? (वे वनमें कटमूल फल खाकर कैसे रह सकती हैं? अतः वे वनके योग्य नहीं हैं। नं० ५०।)

श्रीनेमोपरमहंसजी वन जानमें श्रीजानकीजीको चार इन्द्रियोंको दुःख होगा यह दिखानेके लिये माता कौमल्यान चार उपमाएँ दी हैं। प्रथम उपमा जो 'पाहन कृमि' की दी है वह मनके स्वभावके लिये है दूसरी उपमा जो 'तापस तिय' की है वह त्वचा इन्द्रियका दुःख दिखानेके लिये है। तीसरी उपमा 'चित्र लिखित कपि देखि डेराती' से नेत्र-इन्द्रियका और चौथी उपमा हंसकुमारीकी देकर जिह्वा और पद इन्द्रियका दिखाया [यदि 'पलंग पीठ तजि गोद हिंडोरा' से यहाँतकके वाक्योंको ले ले तो प्रायः समस्त इन्द्रियका दुःख दिखाया जान पड़ता है। 'सिय न दीन्ह पगु अवनि कठोरा', 'दोष बाति नहिं टारन कहऊँ', 'रस रसिक', 'रविरुख नयन', 'करि केहरि' और 'विषय मुख भोगी' में क्रमशः पद, कर, जिह्वा नेत्र कण (सिंह आदिके शब्द सुननेसे कानको दुःख होगा) 'नासिका' (सुगन्ध विषयसुख) का ले सकते हैं]

प० प० प्र०—'तात सुनहु मिय अति सुकुमारी' से लेकर 'मोहि कहैं होउ बहुत अवलबा' तक माता कौमल्याजीने अपनी प्रिय पुत्रवधूके विषयमें जो भाव प्रकट किये हैं उनका पढ़कर नागवर्ग यही कहेगा कि सासु हो तो ऐसी हो। पर ऐसी सास नभी मिल सकती है जब श्रीजनकनान्दिनीजीके समान 'सास ससुर गुरु सेवा' और 'पति रुख लखि आयसु' का अनुमरण करनेवाली पतिव्रताशिरोमणि पुत्रवधू हो। यहाँ गोस्वामीजीने परम प्रेममय मामका परमात्मा आदर्शरूप हमारे सामने उपस्थित कर दिया है।

टिप्पणी—३ 'अस बिचारि जम आयसु होई।' इति। 'अस बिचारि' का भाव कि इस प्रकार यदि वे विचार करेंगे तो श्रीसीताजीको वन जानको न कहेंगे। मैं वही शिक्षा दूँ इसका भाव यह है कि मैं आज्ञा नहीं दे सकती हूँ शिक्षा दे सकती हूँ जो आज्ञा आपकी होगी वही शिक्षा मैं दूँगी अपनी ओरसे मैं कुछ नहीं कहूँगी

पंजाबीजी 'अर्थात् गुण और दोष दोनोंको विचारकर जो उचित समझा वह आज्ञा दो। और यदि हमारी इच्छा पूछो तो वह तो यह है कि मुझे अवलम्ब हागा।'

वि० त्रि०—'अस बिचारि ... सोई।' दो पक्ष होनेपर विचारकी प्राप्ति होती है। यदि एक ही पक्ष हो तो विचारको स्थान नहीं है। यदि सब तर्क जानकीजीके वन जानके प्रतिकूल हो तो तब तो यही कहना चाहिये कि 'जानकीजीका साथ जाना सबथा अनुचित है।' परन्तु माँ कौमल्या ऐसी नहीं कहती, वे कहती हैं कि जो मैंने कहा है उसपर विचार करके जैसी आज्ञा दो तदनुसार मैं जानकीको शिक्षा दूँ। कौमल्याजीने जो कुछ कहा है वह सब जानकीजीके वन न जाने देनेके पक्षको बताते हैं पर एक बात वे ऐसा बोल गयीं जिससे दूसरे पक्ष अर्थात् साथ जाने देनेका भी धलाभाँति पूर्ण है यद्यपि सब मिला जुलाकर उनका जोर न जाने देनेपर है। वे कहती हैं कि अति सुकुमारी माता वनवासका कष्ट नहीं सह सकेंगी पर पति विरहका महता भी उनके लिये कम कठिन नहीं है यथा—**बदकिरान रस रसिक चकोरी। रविरुख नयन सकड किमि जोगी॥** यहाँ रामचन्द्रक विरहको उपमा मृगम और रामजीकी उपमा चन्द्रसे दिया है यहाँ नहीं अन्यत्र भी ऐसी ही उपमा दी गयी है यथा '**नारि कुमुदिनी अवध सर रघुपति विरह दिनेम। अमन भए विकसित भई निगिख राम राकेस॥**' अर्थात् बड़ी विषम समस्या साँताके लिये उपस्थित है। उधर वनका कष्ट वह नहीं सह सकता उधर पति विरहका भी सहना इसका लिये कम कठिन नहीं है, दोनों पक्ष मैंने कह दिये अब विचार करके नृप निर्णय करा कि क्या उचित है तुम्हारा ही निर्णय करना इस अवसरपर ठीक है।

टिप्पणी—४ 'मोहि कहैं होउ बहुत अवलबा' इति। भाव कि जहाँ काई अवलम्ब नहीं रह गया वहाँ इनके रहनेसे पूर्ण अवलम्ब हागा। क्योंकि कौमल्या माताका श्रीमानजी श्रीरामजीके समान प्रिय हैं और इसीसे दशरथजी महामाजन कहा है कि जानकीजीके रहनेसे हमारे प्राणोंका अवलम्ब हागा यथा—'**एहि बिधि कहेहु उपाड कदया। फिगड़ न होउ प्राण अवलबा॥**' १०। ६ पुन 'बहुत अवलंब'

का भाव कि इनके रहनेसे सबको अवलम्ब होगा पर मुझे सबसे विशेष होगा क्योंकि मेरे समीप तो रात-दिन रहेंगी।

नोट—श्रीसीताजीका प्रसंग दोहा ५७ से प्रारम्भ हुआ—‘समाचार तेहि समय सुनि सीय उठी अकुलाइ।’ यहाँ कविने आदिमें सीताजीका माधुर्य नाम ‘सीय’ दिया। आगे ‘वैठि नमित मुख सोचति सीता।’ (५८। २) और ‘मनहुँ प्रेमवस बिनती करहीं। हमहिँ सीय पद जनि परिहरहीं॥’ (५८। ६, भी कविके वचन हैं। फिर श्रीकौमल्या अप्सराजीक वचन हैं जिनमें ५ बार ‘सिय’ शब्द और दो बार ‘जानकी’ शब्द आया है। यथा—‘तात सुनहु सिय अति सुकुमारी।’, ‘रखेउँ प्रान जानकिहि साई’, ‘सिय न दौन्ह पगु अवनि कठोरा।’, ‘सोइ सिय चलन चहति बन भाथा’, ‘सिय बन बसिहि तान केहि भाँती’, ‘मैं सिख देउँ जानकिहि सोई।’, ‘जौँ सिय भवन रहै कह अवा।’ (६। ७)

सुनि रघुबीर मातु प्रिय बानी। सील सनेह सुधा जनु सानी॥८॥

दो०—कहि प्रिय वचन बिबेकमय कीन्हि मातु परितोष।

लगे प्रबोधन जानकिहि प्रगटि बिपिन गुन दोष॥६०॥

अर्थ—रघुकुम्हार श्रीगणेशजीके माताको मानों शाल स्नेहरूपी अमृतमें सनी हुई प्रिय वाणीको सुनकर ८। श्रवणकर्म भरे हुए प्रिय वचन कहकर माताको सन्तुष्ट किया और उनके गुण दोष प्रकट कहकर श्रीजानकीजीको समझाने लगे॥६०॥

टिप्पणी—१ ‘सुनि रघुबीर ...’ इति। मातान् श्रीगणेशजीके धर्मके अनुकूल वचन कहे हैं, इसीसे वाणीको ‘प्रिय’ कहा। पुन वाणी शील स्नेहरूप है इससे ‘प्रिय’ है। श्रीगणेशजीको श्रीकौमल्याजीके लड़के (बहु भी पुत्रके ही समान हैं) हैं, वे जो आज्ञा चाहतों दत्तों, पर शीलके मारे वे कुछ आज्ञा नहीं दत्तों, यही कहती हैं कि अस बिचारि जस आयसु होई। मैं सिख देउँ जानकिहि सोई॥— यह शील है और ‘जौँ सिय भवन रहै कह अवा। सोहि कहँ होइ बहुत अवलखा॥’ यह स्नेह है। श्रीकौमल्याजीकी सब वाणीमें शील और स्नेह भरा हुआ है।

टिप्पणी—२ ‘कहि प्रिय वचन बिबेकमय ...’ इति। मातान् प्रिय वचन कहे आपने भी वैसे ही वचनोंसे माताको सन्तोष किया। माताको बिबेक है, यथा—‘मातु बिबेक अतीकिक सोरें। कबहुँ न मिटिहि अनुग्रह सोरें॥’ (१। १५१ ३) अतएव बिबेकमय वचन कहकर समाधान किया, ‘लगे प्रबोधन’ पदसे जनाया कि इनको बहुत दैर्घ्यक समझावगे। ‘प्रबोधन’ भी बहुत समझाना जनाया। जैसे माताने उनके दोष कहे वैसे ही रामजी उनके गुण और दोष (न जानेके जो गुण हैं और जानमें जो दोष हैं) दोनों कहकर समझाते हैं। पाँडेजी ‘बिबेकमय’ से जनाया कि अपने स्वरूपका ज्ञान दिया, स्वायम्भुवमनु शतरूपाकी कथाका लक्ष्य कराया जिसमें मोह न हो।)

मातु समीप कहन सकुचाहीं। बोलै समउ समुझि मन माहीं॥१॥

राजकुमारि सिखावनु सुनहू। आन भाँति जिय जनि कछु गुनहू॥२॥

आपन भोग नीक जौ चहहू। बचनु हमार मानि गृह रहहू॥३॥

अर्थ—माताके सामने श्रीजानकीजीमें (कुछ) कहनेमें सकुचाते हैं (लज्जा लगती है)। पर मनमें यह समझकर कि (यह) समय ऐसा ही है व बोलें॥१॥ हे राजकुमारी। मेरी शिक्षा सुनो हृदयमें और किसी प्रकार कुछ और न समझ लें॥२॥ जो अपरा और भोग (दानाका भला चाहती हो तो हमारा वचन मानकर घरमें रहो॥३॥

नोट—१ ‘मातु समीप कहन सकुचाहीं।’ इति। रामजी मर्यादा पुरुषोत्तम हैं। लोक-मर्यादाको रक्षाके निमित्त माताके समीप प्रवृत्त होकर करनेमें सकाच करने हैं ‘समउ समुझि’ अर्थात् यह विपत्तिका समय

है विपत्तिमें मर्यादा नहीं रह जाती—'आपनिकाले मर्यादा नास्ति।' यदि हम इस समय माताका दुःख माताके सामने ही इनसे न कहेंगे तो ठीक न होगा।

नोट -२ वि० त्रि० 'राजकुमारी—गुनहूँ।' सरकार बड़े संकोची हैं, बारह वर्ष ब्याह हुए हुआ, पर आजतक माताके सामने जानकीजीस कभी न बोले। प्रिये आदि सम्बोधन एकान्तका है। माताके सामने 'राजकुमारी' कहकर सम्बोधन करना भारतकी सभ्यताके अनुकूल है।

यद्यपि मैंने कहा था कि 'मैं सिखा देऊँ जानकिहि सोई' पर सरकार भमझ गये कि मेरे साक्षात् समझानेसे माताको अधिक सन्तोष होगा अतः मातासे कुछ न कहकर जानकीजीसे बोले, आदेश नहीं देते, किंतु सिखावन देते हैं। आदेश तो माताको सेवाके लिये है, सो यथावसर सीताजी करती ही गयीं, यथा—'सीय सास प्रति वेष बनाई। सादर करइ सस सेवकाई॥' सिखावनमें भी कह रहे हैं कि मेरे कहनेका दूसरा अर्थ न लगाना अर्थात् यह न समझना कि मैं तुम्हें साथ ले जानेसे भागता हूँ मैं जिसमें तुम्हारी भलाई समझता हूँ वह कह रहा हूँ।

नोट—३ 'राजकुमारी सिखावन सुनहूँ।' इति। 'राजकुमारी' का भाव कि तुम राजकन्या हो, जानती हो कि पतिकी आज्ञा मुख्य है (पु० रा० कु०) अथवा, राजा परमधीर होते हैं, तुम राजाकी कन्या हो, अतएव तुमको धैर्य धारण करना चाहिये—(पंजाबीजी, रा० प्र०) या सम्मानार्थ ऐसा सम्बोधन किया (पंजाबीजी) या राजकन्या होनेसे तुम्हारा शरीर वनवासमें मेरे साथ रहने योग्य नहीं है। इस शब्दमें 'सुरसर सुभग बनज बनचारी। डायर जांगु कि हंसकुमारी॥' (६०। ५) का सब भाव है। (प० प० प्र० मिलान कीजिये—'राजकुमारी कठिन कटक मग क्यों चलिहौ मृदु पद गजगामिनि।' (गौ० २। ५) भाव कि तुम महलमें रहनेवाली, सुकुमारी हो, वनके योग्य नहीं—।

नोट—४ 'आन भाँति जिय जनि कछु गुनहूँ' इति अर्थात् जो मैं कहूँ उसे सुनकर हृदयमें धारण करो। अथवा प्राण छोड़नेका जो विचार हृदयमें करता हो सो न करो यथा—'बलन बहन बन जीवननाथू। केहि सुकृती मन होइहि साथू॥ की तनु प्राण कि केवल प्राणा।' इत्यादि। (पु० रा० कु०) पुनः हृदयमें कुछ दूसरी प्रकारसे न समझना इस कथनका भाव यह है कि मेरी बातोंका उलटा अर्थ न लगा लेना, (दीनजी) 'दूसरी तरह मनमें कुछ न धियागै' इस वाक्यमें वाच्यमिद्धाङ्ग गुणीभूत व्यङ्ग्य है कि जैसा मैं कहता हूँ वैसा ही करो। (वीरकवि) पुनः भाव कि यह न समझो कि मैं तुम्हारा परित्याग करना चाहता हूँ (प०) किंतु देश काल परिस्थित्यनुसार तुम्हारा मेरा और रघुवंशका जिसमें हित होगा वही करना उचित है। (प० प० प्र०)

नोट ५ 'आपन मोर नीक जो चहहूँ।' इति (क) अर्थात् घरमें रहनेमें दोनोंका भला होगा। तुम वनके क्लेशसे बचोगी हम तुम्हारी रक्षा (के उद्योग) में बचेंगे। अथवा सासको सेवास हमारा तुम्हारा दोनोंका कल्याण होगा (पु० रा० कु०) पुनः भाव कि परम बन रहेगा पतिकी आज्ञाका पालन करके तुम उनमें धर्मको प्राप्त होगी। (पंजाबीजी, रा० प्र०) (ख) प्रथम चरणमें 'मोर' कहकर दूसरेमें ही 'हमार' बहुवचनका प्रयोग करके जनाया कि मेरा और पूज्य माताजीका वचन मानना तुम्हारा धर्म है। माताकी इच्छा उनके अन्तिम वचन 'जौं मिय भवन रहै' में प्रकट हुई है (प० प० प्र०,*) (ग) मैं अपने और तुम्हारे दोनोंकी भलाईको यात कहूँगा, इसलिये उसे मानकर खर रह जाओ। यथान् वन जानेक लिये हठ करेंगी तो मैं साथ ले चलूँगा इसमें सन्देह नहीं पर हम दोनोंकी भलाई तुम्हारे घर रहनेमें है। मैं वन जाता हूँ अतः माता पिताको पूजामें वञ्चित रहूँगा तुम घर रहकर उनकी पूजा करती रहोगी तो माना मैं ही पूजा कर रहा हूँ। माता कहती है कि 'जौं मिय भवन रहै' मो कहँ हाइ बहुत अवलबा' तुम्हारे चलने जानेमें मैं अपनेको निगलप्य समझूँगा यह हमलोगोंक कल्याणका यात न होगी। अतः मेरा तुम्हारा हित तुम्हारे घर रह जानेमें ही है। (वि० त्रि०)

* दूसरा अर्थ—मैं अज्ञा है कि भाग्यको सेवा करे। (दीनजी)

नोट-६ प० शिवलाल पाठकजीका मत है कि 'राजकुमारि सिखावनु सुनहु। आन भाँति जिय जनि कछु धरहु॥' स लंकर तीन दोहोंमें जो शिक्षा दी गयी है वस्तुतः यह माताके सहारेके लिये घरमें रहनेकी शिक्षा नहीं है क्योंकि यदि ऐसा मानें तो रावणका वध किस वहानेसे करे? घरमें रहनेको कहें तो मुख्य कार्यमें बाधा होगी। अतएव इनमें ऊपरसे देखनेमें तो घरमें रहनेकी शिक्षा है और अन्तर्लापिकासे वनमें साथ चलनेका भाव है उनके मतानुसार 'आन भाँति जिय जनि कछु धरहु' मनमें अन्य प्रकार न विचारो-इसमें ध्वनि यह है कि मनातनको परिपाटीको विचारो और 'आपन मोर नीक जो चहहु।' में आन्तरिक भाव यह है कि जा तुम अपने और मेरी भलाई चाहो तो हम हो तुम्हारे घर अर्थात् विश्रामके स्थान हैं मेरे साथ रहो, इसमें तुम्हारी भलाई है वियोग न होगा और देवताओंका कार्य करूँगा इसमें मेरी भलाई होगी।—(अ० दो० च०) (सभी रामायणोंमें प्रायः वनके कष्टोंके विचारसे घरपर रहनेका उपदेश किया है और अन्तम दृढ निश्चय देखकर साथ लिया गया है सतीशरोम्भाणि इस उपदेशको मानेंगी ही क्यों? इस उपदेशपर ही उनका अनन्य पवित्रन्य प्रकट होगा जो ससारकी देवियोंके लिये उपदेश होगा। घरपर रहनेका उपदेश है पर वे उसे स्वीकार ही क्यों करेंगी?)

आयसु मोर सासु सेवकाई। सब विधि भामिनि भवन भलाई॥४॥

एहि ते अधिकु धरमु नहिं दूजा। सादर सामु समुरपद पूजा॥५॥

जब जब मातु करिहि मुधि मोरी। होइहि प्रेम बिकल मति भोरी॥६॥

तब तब तुम्ह कहि कथा पुरानी। सुंदरि समुझायहु मृदु खानी॥७॥

शब्दार्थ—दूजा=दूसरा। भोरी=पागलकी-सी।

अर्थ—मेरी आज्ञाका पालन होगा और मायकी सेवा हो आयगी इन प्रकार हे भामिनी! घरमें रहनेमें सब तरहसे भलाई है॥ ४॥ आदरसहित साम समुरके चरणोंको पूजासे बढकर दूसरा धर्म नहीं है, ५॥ जब जब माता 'मेरी याद करेंगे' तब-तब प्रेममें व्याकुल हो उनकी बुद्धि पागलकी-सी हो जायेगी, ६॥ हे सुन्दरी! तब तब तुम पुराणमन्त्रों की कथाएँ कह-कहकर कोमल बाणोंसे उन्हें समझाना। ७॥

टिप्पणी—१ (क) यहाँ अथ धर्म काम और मोक्ष चारोंकी प्राप्ति घरपर रहनेमें दिखाते हैं। 'अपना भला चाहना' अर्थ है 'मेरी पत्निका) भला चाहना' धर्म है 'मेरी आज्ञाका पालन करना' काम है और माताकी सेवा मोक्ष है—इस प्रकार चारों पदार्थ घर बैठे तुमको प्राप्त होंगे [पुनः भाव कि 'नहीं तो दोनोंका दोष होगा तुमको भी बिछोह होगा और हमको वियोग होगा।' (परिणितजी)]

टिप्पणी—२ 'भामिनि=क्रोधवती, मनवती। वाल्मीकिजी लिखते हैं कि जब श्रीगणेशचन्द्रजीने सीताजीको वनमें चलनेकी अनुमति न दी तब वे बड़ी चिन्तित और क्रोधित हुई—'चिन्तयन्ती तदा नां तु निवर्तयितुमात्मवान्। क्रोधाविष्टां तु वैदेहीं काकुत्स्थो बहु सान्त्वयत्॥' (सर्ग २९ श्लो० २८) अर्थात् इस प्रकार चिन्तित और क्रोधमें पड़ी हुई सीताको अपना निश्चय बदलनेके लिये श्रीगणेशजीने बहुत समझाया। और क्रोधमें आकर उन्होंने कहा था कि वनमें जिसके साथ आपका ब्याह हुआ उसे आप नटकी तरह दूसरेको देना चाहते हैं, आप मुझे भरतके अनुकूल चलनेका उपदेश देते हैं कि जिनके लिये आपका अभिषेक रोक दिया गया, मैं कदापि उनकी अनुकूलवर्ती नहीं बननेकी, मैं सर्वत्र साथ रहूँगी नहीं वो प्राण दूँगी । (सर्ग ३० श्लोक ८-१०) गोम्यामीजीने इस विरस बातको अपने ग्रन्थमें नहीं लिखा। पर 'भामिनि' सम्बोधन देकर उन्होंने उस बातको भी सूचित कर दिया।

प० प० प्र०—यहाँ 'भामिनि' का अर्थ क्रोधशील लेना उचित नहीं है। मानसको सीता और वाल्मीकीयकी सीतामें महदन्तर है। मानसकी मानान कहीं भी किमोपर भी क्रिञ्चिन् भी क्रोध नहीं किया है इतना ही नहीं उन्होंने सती धर्मका जरा सा भी उल्लङ्घन कहीं नहीं किया है श्रीशबरीजीके लिये भी श्रीमुखसे 'भामिनी' शब्दका प्रयोग बहुत बार हुआ है पर नहीं तो वाल्मीकीयमें भी कुछ भी आधार नहीं मिलता है जिससे

‘कोप’ का अर्थ किया जाय। यहाँ ‘भामिनी’ का अर्थ ‘सुन्दरी’ ‘रामा’ करना ही उचित है शबरीजीके प्रसङ्गमें घटित होता है। ३। ३५। ४, ३। ३६। ७—१० देखिये। (यह भी स्मरण रहे कि यह वाल्मीकीयके रामावतारकी सीता नहीं हैं। इसीसे स्वभावमें भेद है।)

पाँडेजी इस चरणका यह अर्थ करते हैं—‘भामिनीकी घरहीमें सब विधि भलाई होती है वा हे भामिनी! सब विधि भलाईका भवन यही है जो हम कहते हैं।’ ‘एहि ते अधिक धरम नहिं दूजा’ यही सब विधि भलाई है।

टिप्पणी—३ ‘एहि ते अधिक धरम नहिं दूजा।’ इति। (क) श्रीजानकीजी पातिव्रत्य धर्मपर उद्यत हैं, पतिको सेवाके लिये पतिके साथ जाना चाहती हैं। इसीसे श्रीरामचन्द्रजी यह कहते हैं कि सास-ससुरकी सेवासे अधिक हमारी सेवा नहीं है, वे हमारे भी देवता हैं, तुमको घरमें ही हमारी सेवाके समान इनकी सेवा प्राप्त है तब तुम वन क्यों चलती हो? ‘अधिक’ क्योंकि मैं तुम्हारा पूज्य देवता हूँ और माता-पिता मेरे भी पूज्य देवता हैं, अतएव उनका पूजन मुझसे अधिक है। वे देवके भी देव हैं। (रा० प्र०, पं०) (ख)—‘सादर सासु ससुर पद पूजा।’ अर्थात् उनको सेवा केवल हमारी आज्ञा पालनके विचारसे न करना वरन् अपनी भक्तिसे उनको सेवा करना। अथवा, पादपूजन चौथी भक्ति है, भक्ति आदरसे करना ही चाहिये। अतएव ‘सादर’ कहा।

टिप्पणी—४ ‘जब जब मातु’ तब तब तुम्ह’ इति। (क) अर्थात् जब वे व्याकुल हो जायें तब व्याकुलता दूर करनेके लिये कथाएँ कहना और बुद्धिको सावधान कर देना। पुनः, ऐश्वर्यमें भी मतिको सावधान करनेवाली तुम्हीं हो, यथा—‘जनकसुता जग जननि जानकी। अतिमय प्रिय कहनानिधान की॥ ताके जुगपदकमल बनावउँ। जासु कृपा निर्मल भति पावउँ॥’ (ख) ‘कहि कथा पुगनी।’ भाव कि कौसल्याजी पण्डिता हैं प्रामाणिक कथाओंमें मन लगेगा और नवीन कथाके सुननेमें मन लगता है। (ग)—‘समुझायहु’ क्योंकि हमारी यादमें वे व्याकुल होंगी, समझानेपर व्याकुलता दूर होगी।

नोट—१ पंजाबीजी लिखते हैं कि मैं जो सासु-ससुरकी सेवाके लिये घरपर रहनेको कहता हूँ इससे यह न समझना कि तुम्हारे पति प्रेममें न्यूनता आवेगी। केवल माताके हितके लिये तुम्हें यहाँ रखता हूँ तुम उनकी व्याकुलतामें उनको सँभाल सकोगी।

नोट—२ पण्डितजी—भाव यह कि यदि कहो कि यहाँ अनेक दास दासी सेवा करनेको हैं हम कौन सेवा करेंगी तो उसपर कहते हैं कि माताको व्याकुल होनेपर समझाओगी।

कहाँ सुभाय सपथ सत मोही। सुमुखि मातु हित राखीं तोही॥८॥

दो०—गुरु श्रुति संमत धरम फलु पाइअ बिनहिं कलेस।

हठ बस सब संकट सहे गालव नहुष नरेस॥६१॥

अर्थ—हे सुमुखि, मैं स्वभावसे ही कहता हूँ, कुछ बनाकर नहीं कहता, मुझे सैकड़ों शपथ है, कि मैं तुम्हें माताके लिये घरपर रखता हूँ॥८॥ गुरु और वेदकी सम्पत्ति* अर्थात् जो गुरु और वेद कहते हैं वही धर्मका फल बिना क्लेश प्राप्त हो जाता है। परन्तु हठके वश होनेसे गालव मुनि और राजा नहुष आदि सबने संकट ही सहा है॥६१॥

टिप्पणी १—(क) ‘सपथ सत मोही’ इति। श्रीरामचन्द्रजीने विचार किया कि कहीं सीताजीके मनमें यह न आवे कि माताके समझानेके लिये अरुन्धती (वर्मिष्ठ पत्नी) आदि मुनियोंको बहुत-सी स्त्रियाँ हैं, यहाँ माताके समझानेके लिये रखते हैं, यह केवल हमको त्याग करनेका एक बहाना है। अतएव उनको विश्वास दिलानेके लिये ‘शत शपथ’ करते हैं। (ख) किसकी शपथ की यह यहाँ नहीं खोला कारण यह है कि सैकड़ों शपथ करत हैं इससे किसी एकका नाम नहीं कहते नाम न लेनेमें सबकी शपथ हुई, नहीं

* पाँडेजी—वेदके सम्मत जो गुरु अर्थात् उत्तम धर्म है।

तो जिसका नाम लेते केवल उम्मीकी शपथ मानी जाती। (ग) 'सुमुखि' का भाव कि माताका हित इस सुन्दर मुखसे होगा। इसीसे कोमल वाणीसे पुरानी कथाएँ कहकर माताको समझाना।

टिप्पणी—२ 'गुरु श्रुति संमत धर्म फलु' इति। (क) पतिकी आज्ञाका पालन, सास-ससुरकी सेवा, यह गुरु-श्रुतिसम्मत धर्म है इसका फल स्वर्ग है सो बिना क्लेश मिलता है। पुनः, 'गुरु श्रुति संमत धर्म' कथनका भाव कि गुरु और वेद दोनोंके सम्मतमें जो धर्म है वह पुष्ट धर्म है। गुरु और वेद दोनों कहनेका भाव यह कि वेदवाक्यका समझानेवाला भी कोई चाहिये। गुरु उसके ज्ञाता और समझानेवाले हैं अतएव दोनोंको यहाँ कहा। (ख) 'पाडुअ विनाहिं कलेश।' भाव कि धर्मके साधनमें बड़ा क्लेश है यथा—'सिद्धि दधीचि हरिचंद नरसा। सहे धर्म हित कोटि कलेशा॥' (१५, ३) वही धर्म यहाँ सासु-ससुरकी सेवासे बिना कष्टके प्राप्त हो रहा है।

टिप्पणी—३ गालव मुनिने विश्वामित्रसे बड़ा हठ किया कि गुरुदक्षिणा लीजिये। विश्वामित्रजीने मना किया कि हठ न करो पर वे न माने, तब विश्वामित्रने ८०० श्यामकर्ण छोड़े माँगे। गालव मुनि देश-देशके राजाओंके यहाँ मारे मारे फिरे, बड़े संकटमें पड़े। गालवने इसी शरीरमें संकट सहा और राजा बृहस्पतिका कहना न माननेसे विप्रशामसे अजगर हाकर नहुषको दूसरे शरीरमें संकट सहना पड़ा। वैसे ही यहाँ हठ करनेसे श्रीजानकीजीको इस तनमें यह क्लेश हुए—पंथने यह क्लेश हुआ कि शूर्पणखासे भयभीत हुई दूसरा तन (छायारूप) धारण किया तब रावणने हरण किया, वर्षभर बड़े संकटमें रहो इस प्रकार दोनों तनसे संकट भोगना पड़ा। यहाँ दिखलानेके लिये गालव मुनि और नहुष दोके इतिहास कहे।

ग० प्र०—गुरुदक्षिणा देना धर्म है, पर गुरुसम्मत न था गुरुने हठ किया, इससे संकट पड़ा।

गालव मुनि—नारदजीने दुर्योधनको समझाने हुए कि सुहृदकी बात हठ छोड़कर सुनना चाहिये, हठ करना ठीक नहीं है महर्षि गालवने हठके कारण नोचा देखा, गालव मुनिका इतिहास यों कहा है—एक समय धर्मभगवान् वसिष्ठका रूप धारणकर विश्वामित्रको परीक्षाके लिये गये और उनसे भोजन माँगा। जबतक वे भोजन तैयार करके लावें यं अन्य मुनियोंका दिया हुआ अन्न खाकर तृप्त हो गये। विश्वामित्रके भोजन लानेपर वे बोले कि मैं भोजन कर चुका, तुम खड़े रहो। वे वहाँ मिरपर गर्म भोजन लिये खड़े रहे। इस अवस्थामें उनके शिष्य गालव मुनि गुरुके गौरव-मान और प्रियके लिये उनकी सेवा करते रहे सौ वर्ष बीतनेपर धर्म फिर उसी रूपसे आये और भोजन कर लिया तथा विश्वामित्रको ब्रह्मर्षि कहकर चल दिये।

शिष्य गालवकी सेवासे सन्तुष्ट होकर गुरुने आज्ञा दी कि अब तुम जहाँ चाहो जाओ। गालव मुनिने कहा मैं गुरुदक्षिणा देना चाहता हूँ जो आज्ञा हो वह दूँ और इस ऋणसे छुटकारा पाऊँ। गुरु विश्वामित्रजीने कहा कि उसको जरूरत नहीं है, पर उन्होंने न माना, चडा हठ किया। तब गुरुने कहा 'एकतः श्यामकर्णानां हयानां चन्द्रवर्चसाम्। अष्टौ शतानि मे देहि गच्छ गालव मा चिरम्॥' (१०६। २७) अर्थात् अच्छा जो दक्षिणाकी हठ है ना शीघ्र तुम एक गंग रूपके चन्द्रमके समान उज्ज्वल ८०० श्यामकर्ण छोड़े लाकर दो। गालव मुनि बड़े चिन्तित हो गये, उनका शरीर मूख गया। वे प्राण देने (आत्महत्या) के लिये तैयार हो गये। अन्तमें उन्होंने भगवान् विष्णुका आश्रय लिया, तब गरुड़ने आकर सहायता की। बहुत घूमे पर घोड़े न मिले। तब गरुड़ उनको राजा ययातिके पास ले गये और उनसे सब वृत्तान्त कहकर भिक्षामें छोड़े माँगे। राजाने अपनी परम सुन्दरी कन्या माधवी उनको दी कि इसको आशीर्वाद है कि इससे चार वंश चलेंगे आप इसके द्वारा अपना मनोग्रन्थ पूरा करें। सोच विचारकर वे इक्ष्वाकुवंशीय राजा हर्यश्चके पास गये जो पुत्रके लिये तप कर रहे थे—और कहा कि आप इसे ग्रहण करें। इसका शुल्क ८०० श्यामकर्ण छोड़े हैं राजाने कहा कि मेरे पास २०० छोड़े हैं उन्हें लीजिये और मुझे इससे एक पुत्र उत्पन्न कर लेने दीजिये। मुनिने स्वीकार किया। इसके बाद मुनिने काशीके राजा दिवोदास भोज नगरके राजा उशीनरसे इसी प्रकार दो-दो सौ श्यामकर्ण छोड़े प्राप्त किये अब दो सौ छोड़े रहे तब गरुड़ने मुनिसे कहा कि

और घोड़े कहीं अब पृथ्वीमें नहीं हैं, तुम उनके बदलेमें इस कन्याको ही विश्वामित्रको दे दो उन्होंने आकर ऐसा ही किया। गालव मुनिको इस हठके कारण बहुत सकट उठना पड़ा अ० १०८-११७। (महाभारत उद्योगपर्व अध्याय १०६-११७)

नहुष—राजा नहुष महातेजस्वी, यशस्वी, धर्मिष्ठ और दानी था। इन्द्र जब वृत्रासुरका वध करनेसे ब्रह्महत्यासे पीड़ित हो जनमें छिप रहे, चारों ओर अराजकता छा गयी, तब देवताओंने राजा नहुषको इन्द्र बनाया और उनको शक्ति दी कि जिमसे इनके तेजके आगे किसीका तेज न रहे। 'तेज आदास्यसे पश्यन् बलवांश्च भविष्यसि।' (११। ८) 'अधिष्ठितः स गजेन्द्र ततो राजा त्रिविष्टपे।' (९) नहुषने एक दिन इन्द्राणीको देखा तो उसका चित्त दूषित हो गया और उसने आज्ञा दी कि वे तुरन्त उसकी स्त्री बनें। इन्द्राणी बृहस्पतिकी शरणमें गयीं। इसपर नहुषके क्रोधका ठिकाना न रह गया। देवताओं और ऋषियोंने नहुषको बहुत समझाया पर कामान्ध नहुषने उनके समझानेपर कुछ ध्यान न दिया। तब देवता, गन्धर्व, ऋषि सबने जाकर देवगुरुमे परामर्श किया। उन्होंने कहा कि इन्द्राणी नहुषके पास जाकर मुहलत माँगे ऐसा ही किया गया। नहुष प्रसन्न हुआ और मुहलत दी कि इन्द्रका पता लगा ले।

इन्द्राणीने इन्द्रका पता लगाकर उनके पास जा सब वृत्तान्त सुनाया और पातिव्रत्यकी रक्षा चाही। इन्द्रने यह उपाय बताया कि तुम एकान्तमें नहुषसे मिलकर कहो कि तुम मुझसे मिलनेके लिये ऋषीश्वरोंकी दिव्य सवारीपर चढ़कर आओ तो मैं प्रसन्नतापूर्वक तुम्हारे अधीन हो जाऊँगी। शचीने ऐसा ही किया। राजासे जाकर कहा—मेरी इच्छा है कि सब ऋषि मिलकर अपने कन्धेपर आपकी सवारी ले चलें, इस प्रकार नयी सवारीपर चलना आपके योग्य होगा। कोई ऋषि कुछ कर नहीं सकता, क्योंकि आपके तेजके सामने सबका तेज हर जाता है। नहुषने इसे अङ्गीकार किया। इधर बृहस्पतिजीने भी उसके भ्रष्ट होनेके लिये और इन्द्रके खोजनेके लिये यज्ञारम्भ किया।

नहुष देवर्षि और महर्षियोंने पालकी उठकाकर इन्द्राणीके पास चला। थक जानेपर ऋषियोंने राजासे कहा कि आप अधर्मपर उतारू हैं। पूर्वके महर्षिगण और ब्रह्मा जो कह आये हैं उसे आप नहीं मानते—इसपर वादविवाद होनेपर क्रोधान्ध हो नहुषने अगस्त्यजीके गिरपर स्नात चलायी। अगस्त्यजीने शाप दिया कि तूने अधर्मसे व्याप्त होकर मेरे सिरमें पैरकी ठोकर मारी—'अथ मामस्पर्शन्मूर्ध्नि पीडितः।' (१७। १२) अतः तू तेजहत होकर पृथ्वीपर गिर और दस हजार वर्षतक अजगर बना रह। (महाभारत उद्योगपर्व अध्याय १०-१७)

मैं पुनि करि प्रवान पितु बानी। बेगि फिरब सुनु सुमुखि सयानी॥ १॥

दिवस जात नहिं लागिहि वारा। सुंदरि सिखवनु सुनहु हमारा॥ २॥

जौं हठ करहु प्रेमवस वामा। तीं तुम्ह दुख पाउब परिनामा॥ ३॥

शब्दार्थ—प्रवान=प्रमाण, सच्चा पूरा। वारा=देर। वामा=(सं० वाम) स्त्री।

अर्थ—हे सुमुखि! हे चतुरे! सुनो, फिर मैं भी पिताके वचनको पूरा करके शीघ्र ही लौटूँगा। १॥ दिन जाते देर न लगेंगी, सुन्दरी! हमारी यह सीख (शिक्षा) सुनो। २। यदि हे वामा! तुम प्रेमवश हठ करोगी तो अन्तमें परिणामस्वरूप दुःख पाओगी॥ ३॥

टिप्पणी १—'करि प्रवान पितु बानी' अर्थात् तुम माताकी सेवा करो, मैं पिताका वचन पालन करूँ 'बेगि फिरब' अर्थात् पिताकी आज्ञा पालन कर एक दिन भी बहर न रुकूँगा 'सुमुखि सयानी'—भाव कि मुखकी सुन्दरता इसीमें है कि स्वामीकी आज्ञा सुनकर उत्तर न दे, यथा—'उत्तर देइ सुनि स्वामि रजाई। सो सेवक लखि लाज लजाई॥' (२६९। ५) 'सयानी' अर्थात् तुम सब धर्म जानती हो। तुम्हें विशेष कहने-समझानेकी आवश्यकता नहीं है।

टिप्पणी—२ 'दिवस जात नहिं लागिहि वारा। सुंदरि' इति। १४ वर्ष बहुत होते हैं, अतएव सीताजीके ढारस (खातिर) के लिये कहा कि दिन बीतते देर न लगेंगी, 'सुन्दरि' अर्थात् हमारी सीख माननेहीमें

तुम्हारी सुन्दरता है। (यहाँ श्रीमतीजीके शरीर-सौन्दर्य कथनका अभिप्राय नहीं है, यहाँ 'सुन्दरि' सम्बोधनसे 'अत्यन्त आदरणीय' अर्थका ग्रहण है। भाव यह है कि माताजीके मनमें तुम्हारे प्रति बहुत आदर है, इससे प्रेमाकुल दशामें उनको तुम्हारे भृदु वचनोंसे समाधान होगा। प० प० प्र०)

टिप्पणी—३ 'जौं हठ करहु प्रेम बस बाया।' इति। (क) 'बाया' सम्बोधन 'हठ' के साथ बड़ा ही उत्तम है। यह शब्द ही 'आज्ञाका उल्लङ्घन' वा अपनी बातका हठ एवं पतिसे प्रतिकूलता सूचित कर रहा है। अन्तमें दुःख पाओगी अर्थात् वन चलनेमें दुःख पाओगी, पुनः तुम्हारा हरण होगा, एक वर्षका हमसे वियोग होगा।* [(ख) पुनः भाव कि यदि अपने पतिव्रत्य धर्मका विचार करके चलना चाहती हो, तो वह गुरुश्रुतिमम्मत धर्म फल तुम्हें घर बैठे बिना परिश्रम ही मिल जाता है, अतः धर्मके लिये साथ चलना आवश्यक नहीं। यह कहकर हठकी निन्दा की। गालव और नहुष नरेशका उदाहरण दिया, और प्रशंसा करते हुए कहा कि तुम बाया हो, स्त्रियोंमें उत्तम हो, तुमका हठ शोभा न देगा। यदि तुमने प्रेमवश हठ किया तो परिणाम वही होगा, जो हठो लोगोंका हंता है। अन्तमें दुःख पाओगी, और वही हुआ। परिणाममें दुःखकी भविष्यद्वाणी कहकर, स्वयं वनगमन और वनवासके क्लेशोंका वर्णन करते हैं। (वि० त्रि०)]

कानन कठिन भयंकरु भारी। घोर घामु हिम बारि बयारी॥४॥

कुस कंटक मग काँकर नाना। चलख पयादेहि बिनु पदत्राना॥५॥

शब्दार्थ—कठिन=कठोर, घोर=भयानक, तीक्ष्ण, विकट। बयारी=पवन, वायु। कुस=(कुश) कासकी तरहकी एक घास जिसकी पत्तियाँ नुकीली, तीखी और बड़ी होती हैं, यह पवित्र माना जाता है, कर्मकाण्ड तथा तर्पण आदिमें इसका उपयोग होता है। (श० सा०) कंटक=काँटा। पयादेहि=पैदल। पदत्राना=पैरोंकी रक्षा करनेवाला=खड़ाऊँ या जूता।

अर्थ—वन कठिन और भारी भयावन है। घाम, जाड़ा-पाला, वर्षा और पवन सब वहाँ बड़े विकट होते हैं॥४॥ मार्गमें कुश, काँटे और कंकड़ बहुत हैं। तुम्हें पैदल (और उसपर भी) बिना जूतोंके चलना होगा॥५॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रा० कु०—(क) 'कानन कठिन' अर्थात् वनकी भूमि कठिन है, यथा—'कठिन भूमि कोमल पदगामी।' (४। १। ८) वन भयंकर है उसका खयाल आते ही डरसे कलेजा दहल जाता है प्रत्यक्षकी कौन कहे, यथा—'डरपहि धीर गहन सुधि आये।' [दण्डकारण्य ४०० कोसका भारी भयदायक है—(खर्चा) (ख) प्रथम घाम कहा। श्रीरामचन्द्रजीका वनगमन चैत्रमें हुआ और चैत्र, वैशाख, ज्येष्ठ, आषाढ़में तीक्ष्ण घाम होता है, अतएव प्रथम घाम अर्थात् ग्रीष्म-ऋतुका हो दुःख कहा। फिर वर्षा होती है पर वर्षाको न कहकर हेमन्त ऋतु अर्थात् जाड़ेका दुःख कहा, क्योंकि (गर्मीमें) जैसा घामका दुःख होता है वैसा ही जाड़ेमें शीतका दुःख है, दोनोंको साथ-साथ लिखने और कहनेका यही कारण है 'बारि' से वर्षाका दुःख सूचित किया। अन्तमें 'बयारि' को कहनेका भाव कि 'बयारी' का अन्वय घाम, हिम और बारि तीनोंके साथ है। घामके, हिमके या वर्षाके साथ जब पवनका झँकोरा चलता है तब बड़ा दुःख देता है।

टिप्पणी—२ 'कुस कंटक मग काँकर नाना।' इति। कुश काँटेसे भी अधिक लगता है; अतः उसे प्रथम कहा। 'पयादेहि' का भाव कि पालकीमें बैठनेसे घाम, हिम, बारि और बयारिका दुःख नहीं होता, पर हमारे साथ पैदल ही चलना होगा, पदत्राण होनेसे कुशकाँटा या कंकड़का दुःख न होता, पर तुम्हें बिना पदत्राणके चलना होगा (अतः यह दुःख भी झेलना पड़ेगा।) 'कुस कंटक' से यह भी जनाया कि कहीं-कहीं तो इनसे ठक जानेके कारण मार्गका पता भी नहीं चलता। यथा—'पार्श्व न दृश्यते क्वापि

* अ० दो० च० का मत है कि 'परिणाममें जो दुःख सहनेको कहा उसका आन्तरिक भाव दुःखका आक्षेप अर्थात् निषेध है मन्दर्ध यह कि ऊपरसे कहा कि वनमें दुःख होगा, परन्तु भीतरी भाव दुःखका निषेध है।' शृङ्खलाके लिये ६१। २३ देखिये।

शर्कराकण्टकान्वित-।' (अ० रा० २।४।६७) (कुश और काँटदार वृक्षोंकी डालियाँ मार्गको छेके रहती हैं उनसे शरीर छिल जाता है। इत्यादि) वनकी भयंकरता कहकर अब मार्गका कष्ट दिखा रहे हैं।

चरन कमल मृदु मंजु तुम्हारे । मार्ग अगम भूमिधर भारे ॥ ६ ॥

कंदर खोह नदी नद नारे । अगम अगाध न जाहि निहारे ॥ ७ ॥

भालु बाघ बृक केहरि नागा । करहि नाद सुनि धीरजु भागा ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—'अगम'='अगम्य'; जहाँ कोई जा न सके, निकलनेका रास्ता न हो एक-एक करके भी न गुजर सके पहुँचके बाहर। 'मार्ग'='मार्ग' रास्ता। 'भूमिधर'='पृथ्वीको धारण करनेवाले, पवन 'कंदर'='गुफा, पर्वतकी सुरग—[यह स्वाभाविक होती है जो पहाड़ी जलन बन जाती हैं—(टीनजी)] 'खोह'='दो पहाड़का तंग रास्ता जो ऊपरसे पहाड़ोंके निकले हुए बड़े भागसे घिरा रहता है—(टीनकी) 'नद'='बड़ी नदी 'नारे'='नाले। बृक'='भेड़िया। 'भालु'='ऋक्ष, रोछ।

अर्थ—तुम्हारे चरणकमल सुन्दर और कोमल हैं। रास्ता अगम्य है। उसमें बड़े बड़े पहाड़ हैं ॥ ६ ॥ कन्दराएँ, खाह, नदियाँ नद और नाले ऐसे दुर्गम और गहरे हैं कि उनकी ओर देखना नहीं जाता अर्थात् देखनेसे डर लगता है ॥ ७ ॥ रोछ, बाघ, भेड़िये, सिंह और हाथी ऐसे भयावने शब्द करते हैं (गरजते हैं) कि सुनकर धीरज भाग जाना है (धैर्य जाता रहता है) ॥ ८ ॥

नोट—क्रमशः मार्गकी दुर्गमता दिखाते चल रहे हैं। पहले सामान्य फिर विशेष तब उससे विशेष (१) पहले कुश काँटा-कंकड़ यह सामान्य अगमता कहा। अब कहते हैं कि एक तो तुम्हारे चरण ही कोमल हैं इससे तुम्हें मार्गपर चलना स्वाभाविक ही कठिन है उसपर भी मार्ग कैसे है कि 'अगम भूमिधर भारे।' अर्थात् एक तो मार्ग ही दुर्गम, उसपर भी चढ़ाव-उतार, बड़े बड़े पर्वतोंका चढ़ना-उतरना यह तो बहुत ही कठिन है। 'अगम' में बहुत भाव मिश्रित है—भूमि कठिन, जल्दी चुकनेवाली नहीं, ऊँची-नीची रास्ता ठीक बना नहीं है, इत्यादि। यह कहकर अधिक दुर्गमता दिखाते हैं कि 'कंदर खोह' ... (२) 'कंदर खोह' का भाव कि पहाड़ोंमें कंदराएँ और खाँह होते ही हैं वे ऐसे होते हैं कि उनमें किसीका गम गुजर नहीं हो सकता नदी, नद नाले अगाध हैं, बहुत गहरे हैं, धाह नहीं मिलती देखे डर लगता है—सो इनमेंसे होकर चलना पड़ेगा, जलमें हलना पड़ेगा। (३) पहले पहाड़ कहा, पहाड़में कन्दरा खोह आदि होते हैं; इससे उन्हें कहा। खाँह-कन्दरमें हिंसक पशु रहते हैं इससे अब उनको कहते हैं इनके कारण वे कन्दराएँ और खोह और भी भयावन तथा अगम्य हो जाते हैं। (४) नदी, नद नालाकी अगमता यह भी है कि उनमें मगर घड़ियाल आदि रहते हैं, किसी किसीमें दलदल होता है, किसी किसीकी धारा बड़ी तीव्र होती है, मत हाथी भी तैरकर पार नहीं जा सकते। यथा—'मग्राहा सरित्थैव पाङ्कवन्धस्तु दुस्तराः। मतैरपि गजैर्निन्यपतो दुःखतरं यनम्॥' (काव्यी० २। २८। ९)

टिप्पणी—१ धल, जल, नभ ये तीन स्थल हैं। यहाँ तीनोंकी अगम्यता तीन चरणोंसे दिखायी (क) 'कुस कंटक मग काँकर नाना। चलव पयादेहिं विनु पदशाना॥' यह स्थलकी अगमता (ख) 'नदी नद नारे' यह जलकी अगमता। और (ग)—'भूमिधर भारे' यह नभकी अगमता है (पहाड़ोंकी ऊँचाई लेकर इससे 'नभ' का भाव लिया। पहाड़ मानो आकाशसे बातें कर रहे हैं।)

टिप्पणी—२ भालु और बाघ आदि कन्दरा, खाँह, नदी, नद, नालोंमें रहते हैं। इसीसे इनको पहले कह आये। जहाँ भालु आदि रहेंगे वहाँ वे 'नाद' करेंगे अतएव उनको कहकर उनका नाद कहा। वृक्षपर चढ़नेसे बाघ, बृक, केहरि और नागसे त्राण बच जाते हैं पर भालुमें वहाँ भी नहीं बच पाने। घातक जीवोंमें भालु सबसे अधिक घात करनेवाला है, इन कारणसे भालुको प्रथम कहा। 'नाद सुनि धीरजु भागा' का भाव कि जब गर्जन सुनकर धैर्य छूट जाता है तब लोग भी वहाँसे भाग जाते हैं। नदी, नद नालोंको कहकर भालु बाघादिके नादका उल्लेख करके यह भी जनाया कि भालु-सिंह आदिके शब्द पहाड़ी नदियोंके

साथ मिलकर सुननेमें बड़े दुःखदायी होते हैं, यथा—'गिरिनिर्झरसम्भृता गिरिनिर्दरिवासिनाम्। सिंहानां निनदा दुःखाः श्रोतुं दुःखमतो वनम्॥' (वाल्मी० २। २८। ७)।

दो०—भूमि सयन बलकल बसन असनु कंद फल मूल।

ते कि सदा सब दिन मिलहिं सबुइ समय अनुकूल॥ ६२ ॥

शब्दार्थ—'बलकल'=वृक्षोंकी छाल, भोजपत्र आदि। 'असनु'=भोजन 'कंद'=जो पृथ्वीसे वर्तुलाकार (गोल-गोल) निकलते हैं 'मूल' जो लम्बे लम्बे निकलते हैं—(पंजाबीजी, रा० प्र०) पृथ्वीके अन्दर जिनकी उत्पत्ति एक पेड़के ही अनेक मूला (जड़ों) से हो होती हैं वे मूल कहलाते हैं, जैसे सतालू आदि जो पृथ्वीके भीतर एक पौधेमें एक हो होता है उसे 'कंद' कहते हैं, जैसे मूरन इत्यादि। 'अशेषिः सूरणः कन्दः' इति। (अमरकोष)

अर्थ—पृथ्वीपर सोना होगा बलकलके वस्त्र धारण करने हंगे और कन्द फल मूलका भोजन होगा और वे भी क्या सब दिन सदा मिलेंगे? अर्थात् सब दिन न मिलेंगे। सब समयके अनुकूल मिलेंगे॥ ६२ ॥

नोट—१ पृथ्वी ही शय्या होगी जमीनपर सोनेसे शीत पकड़ लगी है, शरीरमें पौंडा होती है। भोजपत्र आदिसे घाम जाड़ा या वर्षाकी निवृत्ति नहीं होती, केवल इन्द्रिय भर ढकना होता है। कन्द मूल-फल भोजन करना पड़ेगा। १४ वर्षतक अन्न न मिलनेमें शरीर निर्बल और दुर्बल हो जायेगा। फिर ये भी सदा नहीं मिलने इसमें कई-कई दिन उपवास करना पड़ जायगा। फल भी जो मिलें वह सब समय-समयके अनुकूल मिलते हैं। जाड़ेमें जड़वाले, गर्मीमें गर्मवाले, वर्षामें वर्षावाले। इनमें बहुत ऐसे हैं कि शीत और वर्षामें कफ उत्पन्न कर देते हैं ग्रंथमें पित्त—यह भोजनका कष्ट है। (पंजाबीजी, पु० रा० कु०)

नोट—२ 'असनु कंद फल मूल' से यह भी जनाया कि भोजनके लिये गूदे और कड़ुवे फल-मूल मिलते हैं, वहाँ धूएँ आदि व्यञ्जन नहीं मिलते। फिर यह भी नहीं कि फल तोड़कर ले लें नपस्वीका धर्म है कि जो फल वृक्षमें स्वयं गिरे हों उन्हेंको ग्रहण करना होता है। यथा—'फलैर्यक्षावपतितैः।' (वाल्मी० २ २८। १२) 'ते कि सदा सब दिन मिलहिं' अर्थात् जिस समय जितना और जो आहार मिल जाय उसीपर संतोष करना पड़ता है अतः वन बड़ा दुःखदायी है।

नर अहार रजनीचर चरहीं। कपट येष विधि कोटिक करहीं॥ १ ॥

लागइ अति पहार कर पानी। विपिन विपति नहिं जाइ बखानी॥ २ ॥

ब्याल कगल बिहग बन घोरा। निसिचर निकर नारि नर चोरा॥ ३ ॥

शब्दार्थ नर अहार=मनुष्य हो जिनका भोजन है नरहारी। अहार भोजन, खाना। रजनीचर=(रजनी=रात निशि+चर=चलनेवाले, निशाचर। लागइ लगता है। पानी लगना=पानी इकट्ठा या जमा होना, दाँतों और शरीरको असह्य होना—(रा० प्र०) पानी लगना मुहावरा है, अर्थात् शरीरमें रोग उत्पन्न कर देता है हानिकारक है। विपिन=वन। बखान=विस्तृत वर्णन।

अर्थ—मनुष्योंको खानेवाले निशाचर फिरते रहते हैं वे करोड़ों अर्थात् अनेक तरहके कपट (बनावटी) वेष धारण करत हैं॥ १ ॥ पहारइका पानी बहुत ही लगता है। वनके क्लेश बखाने नहीं जा सकते॥ २ ॥ वनमें भयङ्कर सप और डरावने पक्षी तथा नर और नरियों (मनुष्यों और उनकी स्त्रियों) को चुरानेवाले भयंकर राक्षसोंके झुण्ड-के-झुण्ड वनमें रहते हैं॥ ३ ॥

टिप्पणी -१ नर अहार रजनीचर चरहीं।" इति। अर्थात् निशाचर रातमें भोजनके लिये निकलते हैं। इससे रातभर जागना पड़ता है। मनुष्योंको वे खा लेंते हैं। इनसे रक्षा करना कठिन है, क्योंकि एक तो रातमें सूझना नहीं, दूसरे सूझ भी तो वे बड़े मायावी होते हैं अगणित प्रकारसे वे कपट वेष बनाकर आत है और छलमें मनुष्योंको ले जाकर खा लेंते हैं। उनसे रक्षा नहीं की जा सकती। 'नर अहार रजनीचर' यथा—'राक्षसा घोररूपाश्च सन्ति मानुषभोजिनः।' (अ० रा० २ ४। ६५), 'कोटि विधि' जैसे मरौच मृग बना रावण यती बना कालनेमि तपस्वी मुनि बना इत्यादि।

नोट—१ (क) 'नर अहार रजनीचर चरहीं' 'निसिचर निकर नारि नर चोरा' मेसे पहलेमे मनुष्योंका खा लेना और दूसरेमे उठा ले जाना सूचित किया। पहलेमें नराहारी राक्षसोंका भोजनकी खोजमें फिरना और दूसरेमें भोजनको ले जाना कहा। दो पृथक् बातें हैं। पुनरुक्ति नहीं है। (ख) किसी किसीने पुनरुक्तिके भयसे यों भी अर्थ किया है कि वनके राक्षस और स्त्री-पुरुष सभी चोर होते हैं, यथा—'लेहि न बामन बसन चुराई।' (ग) 'चरहीं' पाठ ही प्राचीन सभी पंथियोंमें है। उसका ठीक अर्थ न लगा पानेके कारण आधुनिक प्रतियोंमें टीकाकारोंने 'करहीं' पाठ कर लिया है। (घ) रावण मायासीताको चुरा ले गया अहिरावण श्रीराम-लक्ष्मणको ले गया। कालकेतु भानुप्रतापको ले गया इत्यादि उदाहरण हैं। 'चर गतिभक्षणयो' धातु है। इसमें दोनों भाव आ गये—चलते हैं और भक्षण करते हैं।

टिप्पणी—२ 'लागइ अति पहार कर पानी।' इति। भोजनका दुःख कह आये। भोजन करनेपर जल पीनेको चाहिये, अतएव अब जलका दुःख कहते हैं। 'अति लागइ' का भाव यह कि अत्र भोजन करके पानी पिये तो बीमार पड़ जाय और कन्द-मूल-फल खाकर वहाँका जल पिये तो अत्यन्त लगता है अर्थात् मृत्यु हो हो जाती है। 'महि जाइ बखानी' अर्थात् तो फिर देखो और मुनी कैसे जायेगी?

टिप्पणी—३ 'व्याल कराल विहग बन घोरा।' इति। सर्प कराल है अर्थात् अजगर आदि मनुष्योंको निगल जाते हैं, विहग भयानक हैं, आँख निकाल लेंते हैं, इत्यादि। शार्दूल आदि पक्षी जीवोंको पकड़कर उड़ जाते हैं। तात्पर्य यह कि तीनों स्थलोंके जीव बाधा करते हैं—व्याल पृथ्वीके, विहग आकाशके और निशाचर पातालके। पुनः, निशाचर व्याभिचारी होते हैं, इससे स्त्रियोंको चुग ले जाते हैं और नराहारी हैं इससे पुरुषोंको भी उठा ले जाते हैं। ['व्याल कराल' से जनाया कि इनका देखकर डर लगता है। इनका डसा मनुष्य जी नहीं सकता। ये रास्ता रोककर खड़े हो जाते हैं, वनमें ये निर्भय विचरते हैं। यथा—'घरन्ति पक्षि ते दर्पात्।', 'निष्ठन्त्यावृत्य पन्थानम्' (वाल्मी० २। २८। १९-२०)]

नोट—२ पंजाबीजी लिखते हैं कि सीताजीको भय दिलानेके लिये 'नारी' का चुगना कहना अभिप्रेत था पर, अपनी घातको प्रमाणित करनेके लिये उन्होंने 'नर' पद भी दिया। अथवा, यहाँ भावी कह रहे हैं। अथवा, यह अर्थ है कि नर और नारी चोर हैं।

डरपहिं धीर गहन सुधि आएँ। मृगलोचनि तुम्ह भीरु सुभाएँ॥४॥

हंसगवनि तुम्ह नहिं बन* जोगू। सुनि अपजसु मोहि देइहि लोगू॥५॥

मानस सलिल सुधा प्रतिपाली। जिअइ कि लवन पयोधि मराली॥६॥

शब्दार्थ—'गहन'=वन, 'भीरु'=डरपोक। 'लवन' (लवण)=खारा, नमकवाला।

अर्थ—वनके भयंकरताकी सुधि (स्पर्श) आते ही धैर्यवान् पुरुष भी डर जाते हैं और तुम तो, हे 'मृगलोचनी' स्वभावसे ही डरपोक हो। ४। हे हंसगवनि। तुम वनक योग्य नहीं (तुम्हारा वनगमन) सुनकर लोग मुझे अपयश देंगे अर्थात् मेरा नाम धरेगे, मुझे बदनाम करेंगे॥५॥ मानसरोवरकी अमृत तुल्य जलमें पाली हुई हंसिनी क्या खारे समुद्रमें जी सकती है? अर्थात् नहीं जी सकती॥६॥

टिप्पणी—१ 'डरपहिं धीर गहन सुधि आएँ' इति सीताजीका भीरु स्वभाव है इसीसे 'मृगलोचनि' सम्बोधन किया। हिरन भी बहुत डरता है पुनः, दूसरा भाव कि जिस वनकी सुधमात्रसे बड़े-बड़े धीर पुरुष दहल जाते हैं वह वन तुम्हें आँखोंसे देखना पड़ेगा। वे धीर हैं और तुम भीरु सुधि आनेसे वे भयभीत होते हैं तब तुम इन नयनोंसे देखकर कैसे जी सकती हो।

टिप्पणी—२ 'हंसगवनि तुम्ह नहिं बन जोगू।' इति। भाव कि हंसिनी मानससरमें मोती चुगती है,

* पाठान्तर—'तुम कानन जोगू'—पं० रामगुलाम द्विवेदी। 'नाह बन'—भागवतदाम राजापुर चन्दन पाठक, काशी (रा० प्र०) पं० रामकुमारजी। 'कानन जोगू' में उक्रांति और विषम अलङ्कारमें अर्थ करना होगा क्या तुम वनके योग्य हो? अर्थात् नहीं।

कमलोंपर चलती है। वैसे ही तुम अयोध्याजीकी सुख भागनेवाली और पाँवड़ोंपर चलनेवाली हो वनमें रहने योग्य नहीं। पुनः भाव कि तुम्हारी चाल हंसकी-सी है। इस चालसे तुम कैसे वनमें चलीगी? कैसे पहाड़पर चढ़ोगी? लोग मुनकर हमको अपयश देते कि रामजी ऐसी कोमल सुकुमारी स्त्रीको वनमें साथ ले गये, वह वहाँ मर गयो यह अपयश हमको मिलेगा। वनमें तुम्हारा जोना कठिन है यह आगे स्पष्ट कहते ही हैं 'जिअइ कि.....'।

टिप्पणी -३ 'मानस सलिल सुधा प्रतिपाली। जिअइ.....' इति। प्रथम हंसगामिनी कहकर वनमें जानेकी अयोग्यता दिखायी और अब 'जिअइ कि लखन पयोधि मराली' कहकर वहाँ जीना दुर्लभ और असम्भव ठहराया। जो सुन्दर भोगोंका सेवन करता है और जो अत्यन्त कोमल होता है उसे भारी दुःख बहुत व्याप्त होता है जिससे वह मर ही जाता है। जो सदा दुःख भोगनेवाला होता है उसे अत्यन्त दुःख भी नहीं व्याप्त होता है जैसे खारे समुद्रमें रहनेवाले जोंकोंको उसमें दुःख नहीं होता। (यहाँ मानसमयम अयोध्याजी और मिथिलाजी, खारे समुद्रसम वन, सलिलसुधा अवध, मिथिलाके सुखभाग और खारा जल वनके सभी दुःख हैं। रा० प्र०)

पञ्चावींजी—सुन्दर, कोमलता और भयके विचारसे 'मृगलोचनि' कहा। हिरन ज़रामे चौंक पड़ता है 'हंसगवनि' से वन जानेकी अयोग्यता और मराली कहकर अभाव दिखाया। आगे कोकिल कहकर शोभाका अभाव कहते हैं।

नव रसाल वन बिहरनसीला। सोह कि कोकिल बिपिन करीला ॥ ७ ॥

रहहु भवन अस हृदय बिचारी। चंदबदनि दुखु कानन भारी ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—नव-नवीन नया रसाल-आम बिहरनसीला=बिहार करनेवाली, बिचरनेवाली, रहनेवाली। कोकिल-काले रंगकी एक चिड़िया जो कोंकमें कुछ छांटी होती है और मैदानोंमें वसन्तके आरम्भसे वर्षाके अन्ततक रहती है बड़ी सुरेली होती है। कोयल। करील—ऊँच और कँकरोली भूमिमें इसकी झाड़ी होती है जिसमें पतियाँ नहीं होती, केवल गहरे हरे रंगकी पतली-पतली बहुत-सी डण्ठलें फूटती हैं। फागुन चैत्रमें इसमें गुलाबी रंगके फूल होते हैं। इसके फूलको टेंटी कहते हैं जिसका अन्धार पड़ता है।

अर्थ—नये आमके वनमें बिहार करनेवाली कोयल क्या करालके वनमें शोभा पा सकती है? अर्थात् वहाँ उसकी शोभा नहीं ७। ऐसा हृदयमें विचारकर तुम घरपर ही रहो। हे चन्द्रमुखी वनमें बड़े दुःख हैं ॥ ८ ॥

टिप्पणी १ 'नव रसाल' कहा क्योंकि आमके नये वृक्ष बहुत शोभित होते हैं 'कराल वन' को वनकी उपमा दी 'रसाल वन' का घरके, क्योंकि आमके वनमें सुन्दर छाया और फल एवं सुगन्धित फूल होते हैं और करील-वनमें पते नहीं होते। फल फूल भी सुन्दर नहीं होते

टिप्पणी—२ 'अस बिचारी' अर्थात् हम वनके योग्य नहीं हैं, वनमें बहुत क्लेश हैं यह विचारकर। 'भारी दुःख' का भाव कि साधारण दुःख होता तो हम तुम्हें ले चलते। 'चंदबदनि' अर्थात् वनमें तुम्हारे मुखकी शोभा मलिन पड़ जायेगी। [वीर कवि—वक्रोक्तिद्वारा कोयलपर टारकर यह बात कहना कि सुकुमारी और सुखभोगिनो स्त्रियाँ वनका दुःख नहीं सह सकतीं 'विशेषनिबन्धना अप्रस्तुत प्रशंसा अलङ्कार' है। रसालवनमें रहनेवाली कोयल करालवनमें रहे, यह 'विषम अलङ्कार' है। अप्रस्तुत प्रशंसा प्रधान और शेष दोनों उसके अङ्गो हैं।]

दो०—सहज सुहृद् गुरु स्वामि सिख जो न करइ सिर मानि।

सो पछिताइ अघाइ उर अवसि होइ हित हानि ॥ ६३ ॥

अर्थ—सहज सुहृद् (स्वभावसे ही हितैषी)* गुरु और स्वामीको शिक्षा जो सिरपर धारण करके नहीं करता, वह हृदयमें भरपूर पड़ताता है और उसके हितकी हानि अवश्य होती है ॥ ६३ ॥

* पाँड़जी या अर्थ करत है मित्र गुरु स्वामीका सिखावन जो सहज ही सिरपर धरकर नहीं करता।

टिप्पणी—१(क) 'जो न करइ सिर मानि' से जनाया कि जो इनकी सीखपर चलता है वह बिना कलेशके धर्मका फल पाता है यथा—'गुरु श्रुति संमत' । और जो आज्ञा पालन नहीं करता वह पछताता है 'सिर मानि' का भाव कि इनकी शिक्षा परम धर्म है, यथा—'सिर धरि आयसु करिय तुम्हारा। परम धरम यह नाथ हमारा॥' (१। ७७। २)

अतएव शिरोधार्य करके मानने योग्य है। (ख) 'पछिताइ अघाइ उर'—हृदयमें पछताता है क्योंकि उत्तम शिक्षा न मानी यह अपनी भूल है। अपनी भूल समझकर दूसरेसे कहता नहीं, हृदयमें ही पछताता है। (ग) 'अवसि होइ हित हानि' इति भाव कि मुहद्, गुरु और स्वामी ये हितकी शिक्षा देनेवाले हैं इनकी शिक्षाके अनुसार न करनेसे हितकी हानि होती है पुन इनके वचन अमोघ हैं, व्यर्थ नहीं होते इसीसे 'अवश्य' हितकी हानि होती है पश्चात्ताप करना पड़ता है।

नोट यहाँ जनाते हैं कि इनमेंसे एकको भी सीखपर न चलनेसे हितकी हानि अवश्य होती है और जहाँ तीनोंकी एक ही शिक्षा है वहाँकी हानिका तो कहना ही क्या? इस कथनमें सूचित किया कि यहाँ तीनों तुम्हें यही उपदेश दे रहे हैं। मैं तुम्हारा सहज मुहद् और स्वामी हूँ और कौमल्याजी गुरु-समान का बडी हैं बाल्मीकीयमें श्रीरामजीने माता पिताको गुरु बहुत स्थलोंमें कहा है और श्रीजानकीजीसे ही कहा है—'अस्वाधीनं कथं दैवं प्रकारैरभिराध्यते। स्वाधीनं समतिक्रम्य मातरं पितरं गुरुम्॥' (१। ३०। ३३) अर्थात् देवता प्रत्यक्ष नहीं हैं, उनकी आराधनामें सदा सफलताकी सम्भावना नहीं है, पिता-माता प्रत्यक्ष हैं, वे गुरु हैं उनकी आज्ञाका उल्लङ्घन करके देवागन्धन कैसे उचित होगा अतएव यह आज्ञा तुम्हें माननीय है

सुनि मृदु बचन मनोहर पिय के। लोचन ललित भरे जल सिय के॥१॥

शीतल सिख दाहक भइ कैसें। चकइहि सरद चंद निसि जैसें॥२॥

उतरु न आव बिकल बँदेही। तजन चाहत सुचि स्वामि सनेही॥३॥

अर्थ—प्यारे पतिके कोमल और मनोहर वचन सुनकर श्रीमोताजीके सुन्दर नेत्र जनमें भर गये। १. शीतल सीख उन्हें कैसी जलानेवाली (मंता करनेवाली) हुई जैसे शरद्-ऋतुकी चाँदनी रात चकवीको (दाहक होती है) २. बँदेही श्रीजानकीजीके मुखसे जवाब नहीं निकलता। वे व्याकुल हो गयीं (कि) हमारे पवित्र प्रेमी स्वामी हमें छोड़ना चाहते हैं॥३॥

टिप्पणी—१ 'सुनि मृदु बचन मनोहर पिय के' अर्थात् सुननेमें कोमल और अर्थ समझनेमें मधुर। पतिके वियोगकी बात सुनकर नेत्रोंमें जल भर आया। इसीसे वक्ता उनके नेत्रोंको 'ललित' विशेषण दे रहे है उचित अवसरपर नेत्रोंमें अश्रु आना उनकी शोभा है।

टिप्पणी—२ 'शीतल सिख दाहक भइ कैसें। चकइहि'—'इति। (क) शरद् ऋतुकी चन्द्रमाकी रात सबको सुखदायी है पर चकईको चकवसे रात्रिमें बिछोह होनेके कारण वह शरद्-चन्द्र हृदयमें जलन उत्पन्न करता है। वैसे ही श्रीरामजीकी शिक्षा शीतल है पर उसमें पतिवियोग है, अतएव वह हृदयको दग्ध कर रही है। (ख) रात्रि तो सब दिन शीतल होती है पर शरद् ऋतुकी रात अत्यन्त शीतल और स्वच्छ होती है वैसे ही यह सीख अत्यन्त शीतल और स्वच्छ है। मुख चन्द्रमा है। और वचन किरण है।*

'उतरु न आव बिकल बँदेही।' इति। 'बँदेही' पदसे सूचित किया कि व्याकुलतामें देहकी खबर न रही। (पुनः भाव कि विदेहकी कन्या होनेसे इनकी देहबुद्धि तथा देहात्मिक नष्ट हो गयी है ऐसी देहमुखसे

* अ० टी० च०—'मृदु मनोहर' और 'शीतल सिख' इन शब्दाका विचारना चाहिये यदि ये वचन मनको सन्तुष्ट करनेवाले न होते तो ग्रन्थकार 'मृदु मनोहर' विशेषण न देते। 'शीतल सिखावन' से भी हृदयका जूझना मालूम होता है अतः सन्दर्भ यह है कि श्रीरामजीके वचनसे मन सन्तुष्ट हो गया हृदय शीतल हो गया। अतः महारानीजी शरीरमें वियोगका दुःख नहीं अनुभव करती हैं केवल वचनमें अनुभव करती हैं। जो आग निखा भी है

पूर्ण उदामोन रहनेवाली होनेपर भी वे व्याकुल हो गयीं उस दुःखकी कल्पना करना भी असम्भव है। प० प० प्र०) स्वामीको 'सुचि सनेही' विशेषण देनेका भाव कि शुचि हैं इसीसे उन्होंने पवित्र मिखावन दी और स्नेही हैं इसीसे हमपर तथा मातापर स्नेह होनेके कारण यह सोच विचार करके कि मैं वनमें दुःख पाऊँगी दूसरे यह कि घरपर रहनेसे माताको अवलम्ब होगा मुझे घरपर छोड़ना चाहते हैं। 'एहि ते अधिक धरम नहिं दूजा। मादर सामु समु पद पूजा॥'—यह पवित्र उपदेश है—['सुचि स्वामि सनेही' से जनाया कि अन्य वा औरोंके स्वामी अशुचि हैं (खुर्ग) 'शुचि' से श्रीगमजोंके शीलका निर्देश किया (प० प० प्र०) अथवा पवित्र पाम स्नेही हाकर भी इन्होंने लौकिक धर्मका उपदेश दिया, मेरी अनन्यतापर दृष्टि न डाली, मैं वियोगमें मर जाऊँगी यह विचारकर दया न की मुझे त्यागकर चल देना चाहते हैं अतः विकल हुई। (वै०)]

वि० त्रि०—उत्तर देना चाहती हैं। पर गद्गदवण्ट हैं धैर्य छूटा हुआ है, विकल हैं इसलिये दे नहीं रही हैं। विकलताका कारण यह है कि उन्होंने समझ लिया कि स्वामिधर्मसे विचलित न होनेवाले प्रभु मुझे साथ नहीं ले जाना चाहते। इनका स्वामिधर्म और स्त्रियाधिक्य हो मेरे वनगमनमें बाधक हो रहा है

बरबस रोकि बिलोचन बारी। धरि धीरजु उर अवनि-कुमारी॥४॥

लागि सामु पग कह कर जोरी। छमवि देखि धड़ि अबिनय मोरी॥५॥

शब्दार्थ—बरबस=जबरदस्ती बलपूर्वक हटाना। अवनि-कुमारी=पृथ्वीकी कन्या, श्रीजानकीजी। पगु लागि=पास जाकर=पैर छूकर (मुहायरा है—पवनगी करना पैर लगाना)। छमवि=क्षमा करना। अबिनय=ढिठाई।

अर्थ—नेत्रोंके जलको बरबस रोककर धूम्रजा श्रीमाताजी हृदयमें धीरज धर सामके पैर लगकर हाथ जोड़कर कहने लगीं—हे देवि। मेरी इस बड़ी ढिठाईको क्षमा कीजिये। ४-५।

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकु०—'बरबस रोकि बिलोचन बारी।' इति। (क) नेत्रोंमें जो जल भर आया था, यथा—'लोचन ललित धरे जल मिय के', वह रोकें नहीं रुकता था अतः बरबस रोकना कहा। (ख) 'धरि धीरजु उर अवनि कुमारी'—हृदयमें शान्तल उपदेशमें दाह उत्पन्न हो गया था उसे सहकर धीरज धारण किया, अतएव यहाँ 'अवनि-कुमारी' नाम दिया। धीरज धारण करना और सहन करना पृथ्वीके गुण हैं इसीसे पृथ्वीका 'सर्वसहा' भी एक नाम है। उनकी कन्यामें भी ये गुण होने ही चाहिये। [स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका मत है कि धैर्य धारण करनेमें धरणि (धरा) का प्रयोग किया गया है यथा—'धरनिसुता धीरज धरेड समउ सुधरमु विचारि।' (२८६) यदि 'अवनि' की जगह 'धरा' शब्द लिखने तो अनुप्रासकी सुन्दरता भी बढ़ जाती 'उर धरि धीरज धराकुमारी' लिख सकते थे। ऐसा न करके 'अवनि-कुमारी' शब्द देनेमें भाव यह है कि अवनि=रक्षण करनेवाला। ('अवन' शब्दका अर्थ रक्षण है। यथा—'सीय सोच समन दुरति लोष दवनु सरन आये अवन लषन प्रिय प्रान सो।' (४८६) उसीसे 'अवनिका' यह अर्थ किया जान पड़ता है) रक्षण करनेवालोंकी कुमारी हैं अतः धर्म और अवनि (पृथ्वी) की रक्षाके लिये वनमें जानेका हठ करती हैं श्रीनगे परमहंसजीका मत है कि पृथ्वीकी कन्या कहा क्योंकि इनमें भी पृथ्वीके समान क्षमा है।]

टिप्पणी २—'लागि सामु पग कह कर जोरी।' इति। श्रीरामजी माताके समीप श्रीसीताजीसे बोलनेमें मकुचे थे यथा—'मातु समीप कहत सकुचाहीं।' (६१। १) वैसे ही श्रीसीताजी श्रीगमजीसे बातें करनेमें मकुचती हैं। इसीसे वे पैरों पड़, हाथ जोड़, क्षमा माँगती हैं कि आपके सामने पतिसे बात करती हूँ, यह बड़ी ढिठाई है, अनोति है, इसे क्षमा करना। (आपने ही उनको अपने सामने शिक्षा देनेकी कहा, उन्होंने शिक्षा दी। उनमें मुझे भी आवश्यक हुआ, नहीं तो न बोलती। (पजाबीजी)

दीन्हि प्रानपति मोहि सिख सोई। जेहि बिधि मोर परम हित होई॥६॥

मैं पुनि समुझि दीखि मन माहीं। पिय वियोग सम दुखु जग नाहीं॥७॥

अर्थ मुझे प्राणपतिने वही शिक्षा दी है जिस प्रकार मेरा परम कल्याण हो ॥ ६ ॥ मैंने भी मनमें विचार देखा कि पतिके वियोगके समान संसारमें कोई दुःख नहीं। ७।

वि० त्रि० सरकारने तो सझोचसे 'प्रिये' सम्बोधन नहीं किया, पर भगवती 'प्राणपति' कहनेमें सझोच नहीं कर रही है। क्योंकि इसी एक शब्दमें सब बातोंका उत्तर है। भाव यह कि प्राणपतिके बिना तो प्राण ही नहीं रहेगा, उपदेशका पालन कौन करेगा? उपदेश निर्दोष है, उसमें मेरा परमहित निहित है। मैंने उसे मुना-समझा, और विचारा तो यही निश्चय हुआ कि पति-वियोग जन्य दुःख ही सबसे बड़ा है स्त्रीको स्त्रीके भावके समझनेमें बहुत कहना नहीं पड़ता, अतः कौसल्याजीके लिये इतना उत्तर यथष्ट था। अब सरकारसे कहती हैं

पुरुषान्तम रामकुमार—१ (क) 'प्राणपति' का भाव कि ये हमारे प्राणोंके स्वामी, मालिक और रक्षक हैं इनके बिना हमारे प्राण न रहेंगे, पुन उन्होंने वह सीख दी जिससे मैं प्राणकी रक्षा हो और परम हित हो अतः 'प्राणपति' शब्द दिया। [पुनः, वे सत्य ही प्राणके पति हैं। प्राणके प्राण हैं इनके बिना प्राण न रहेंगे और लोग कहनेभरको प्राणपति हैं। वस्तुतः वे देहके पति हैं। (पण्डितजी)] (ख) परमहित जिससे लोक परलोक दोनों बनें 'जैहि विधि मोर परमहित होई' का भाव कि पतिव्रताका धर्म है कि पतिके वचनमें परम हित माने उसका आदर करे, अतएव उनके वचनोंको 'परमहित' कहा। आगे अपने हृदयकी बात कहती हैं। (ग) 'जैहि विधि' अर्थात् जिसमें हमारा परमहित हो, वही कहा, यथा—'गुरु स्तुति संमत धर्म फल पाइय बिनहि कलंस।' (६१) और परमहित होनेकी विधि भी कहो कि घरमें रहो, सास ससुरके पदकी पूजा करो, यथा—'एहि तें अधिक धरम नहि दूजा। सादर सासु ससुर पद पूजा॥', 'राख विधि भामिनि भवन भलाई'—परमहित होनेकी विधि यही है।

२—'मैं पुनि समुझि दीखि मन माहीं।' इति।—यह कहकर कौसल्याजीको उन्होंने निरुत्तर किया। अब इसके प्रत्युत्तरमें वे कुछ न कह सकेंगी क्योंकि पतिव्रताके धर्मको वे जानती हैं कि यही है जो जानकीजी कह रही हैं पहले कौसल्याजी बेसी थीं, अतएव पहले उन्होंनेसे बात की। आगे अब श्रीरामजीसे विनय करती हैं।*

॥४॥ देखिये श्रीश्रम्या जनकनन्दिनीजीकी व्याकुलताका प्रभाव हमारे पूज्य भक्त कविजीपर भी कैसा पड़ा। चार चौपाइयोंका क्रमभङ्ग ही तो हो गया।

नोट—'मैं पुनि समुझि दीखि' में (वाल्मी० २। २७। १०) 'अनुशिष्टास्मि मात्रा च पित्रा च विविधाश्रयम्। नास्मि संप्रति वक्तव्या वर्तितव्यं यथा यथा॥' का भाव भी आ जाता है अर्थात् माता पिताद्वारा अनेक बार आदेश मिल चुका है, मुझे इस समय क्या कर्तव्य है मैं जानती हूँ, इस विषयमें मुझे उपदेश न दें। अ० रा० की ज्योतिषीवाली बात कि तुम पतिके साथ बन जाओगी और समस्त रामायणीवाली बात कि सीता सभामें श्रीरामके साथ गयी हैं भी 'समुझि मन माहीं' में खोचकर ले सकते हैं। वाल्मी० में भी लक्षण बतानेवाले भिक्षुको सार्पद्विककी बात कहो है। (२। २९। ९ १३)

दो०—प्राणनाथ करुणायतन सुंदर सुखद सुजान।

तुम्ह बिनु रघुकुल कुमुद बिधु सुरपुर नरक समान॥ ६४ ॥

शब्दार्थ—'करुणायतन'=(करुणा-आश्रयतन=घर, स्थान) दयानिधान।

* अ० दी० च०—'इन अर्थलियोंमें आन्तरिक भाव यह है कि प्राणपतिने मुझे यही शिक्षा दी है जिससे मेरा परमहित हो अर्थात् स्त्रीका परमहित पतिके साथ ही है। फिर मैं भी यही विचारता हूँ कि पियवियोग दुःखकी सीमा है अतएव मैं नित्य पतिके साथ रहकर सुखपान करना चाहती हूँ २—जैसे श्रीरामजीके वचनाका आन्तरिक भाव दूसरा है वैसे ही श्रीजानकीजीने चार दोहेमें उत्तर दिया है वह धा गूढ़ है उसमें आन्तरिक भाव दूसरा ही है।'।

अर्थ—हमारे प्राणोंके म्वापी करुणाके स्थान, सुन्दर सुखके दाता, सुज्ञान और रघुकुलरूपी कुमुदिनीके (खिलाने प्रफुल्लित करनेवाले) चन्द्रमा! आपके बिना स्वर्ग भी नरकके समान है ६४॥

पुरुषोत्तम रामकुमार—१ आप प्राणके नाथ हैं, अतएव प्राणोंके सुखदाता हैं और करुणायतन हैं, अतः तनके सुख देनेवाले हैं। सुन्दर हैं अतः नेत्रोंको सुखद हैं, सुज्ञान हैं अतः मनको सुख देनेवाले हैं अर्थात् सेवकके मनकी बात जानकर आप उमके मनोऽर्थको पूरा करने हैं। अथवा आप प्राणनाथ हैं, हमारे प्राणोंकी रक्षा कीजिये। आपके बिना मेरे प्राण न रहेंगे। आप करुणायतन हैं, मुझपर करुणा कीजिये [करुणाके स्थान होकर आपको ऐसी निष्ठुर दयारहित बात न कहनी चाहिये। (रा० प्र०)] सुन्दर और सुखद हैं अतः मुझे साथ ले चलकर दर्शनका आनन्द दीजिये। (यहाँ रखकर दुःख न दीजिये। रा० प्र०) सुज्ञान हैं, मेरे हृदयकी जानते हैं कि आपके बिना मुझे स्वर्ग नरकके समान दुःखदायी है। आपके वियोगमें मेरे प्राण न रहेंगे। २—‘रघुकुल-कुमुद विधु’—रघुकुल रघुवंश एवं रघु (जीव)—कुल अर्थात् जीवमात्रके सुख देनेवाले हैं और मैं तो आपकी दामी हूँ, अतएव मुझे सुख दीजिये ‘सुरपुर नरक समान’ से सूचित करती हैं कि वियोगमें सुरपुर नरकके समान है और आपके संयोगमें वन भी स्वर्गके समान होगा, भाव यह कि जिसके बिना वैकुण्ठ नरकके समान दुःखदायी हो जाता है उमका साथ रहकर वनका दुःख सहने ही योग्य है। (पण्डितजी)

बाबा हरिहरप्रसादजी—१ रामजीने जो वचन कहे हैं ‘आपन मोर नाँक जो कहहू।’ से लेकर ‘सब विधि भामिनि भवन भलाई’ तक उनका उत्तर यहाँसे प्रारम्भ हुआ। श्रीरघुनाथजीने घरको सुखदायी कहा उसका उत्तर है ‘सुरपुर नरक समान।’

नोट—१ अ० रा० के ‘कथं कथिष्यसे त्यक्तुं धर्मपत्नीं पतिव्रताम्। त्वदनन्यामदोषां मां धर्मज्ञोऽसि दयापरः॥’ (२।४ ७१-७२) में ‘प्राणनाथ करुणायतन’ का भाव है। ‘सुरपुर नरक समान’ में (वाल्मी० २।२७। २१)—‘व्यतिक्रमं न वेत्स्यामि स्वर्गोऽपि हि न मे मतः। स्वर्गोऽपि च विना वामो भविता यदि राघव। त्वया विना नरव्याघ्र नाह तदपि रोचये॥’ (तथा २।३०। १८)—‘यस्त्वया सह स स्वर्गो निरयो यस्त्वया विना, इति जानन्परां प्रीतिं गच्छ राम भया सह॥’ का सब भाव आ गया कि आपके बिना यदि स्वर्गमें भी रहना पड़े तो वह स्वर्ग भी मुझे पसन्द नहीं आपके साथ जिन स्थानपर रहना हो वही मेरे लिये स्वर्ग है और आपके बिना जहाँ रहना हो वह नरक है। इस प्रकारका मेरा निश्चय जानकर आप मुझे साथ ले चलें।

नोट—२ प० प० प्र०—प्रभुने ‘गुर श्रुति संमत धर्म फल पाइअ बिनहि कलेस’ कहकर सूचित किया था कि इससे बिना कलेशके स्वर्गकी प्राप्ति होगी। उसीपर श्रीजानकीजी कहती हैं कि ‘सुरपुर नरक समान।’ अर्थात् पति-विहीन (पति विरहमें) रहनेसे स्वर्ग प्राप्त होगा, पर वह स्वर्ग भी मुझे तथा अन्य पतिव्रताओंको नरकके समान ही होगा, तब अवधके मुखोंकी बात ही क्या?

मानु पिता भगिनी प्रिय भाई। प्रिय परिवार सुहृद समुदाई॥ १॥

सासु ससुर गुर सजन सहाई। सुत सुदर सुसौल सुखदाई॥ २॥

जहँ लगि नाथ नेह अरु नातें। पिय बिनु तियहि तरिनिहुँ ते तातें॥ ३॥

शब्दार्थ ‘समुदाई’=समूह, समुदाय। सजन=सम्बन्धी, नातेदार, मान्य लोग। सहाई=सहायता करनेवाले सहायक। तातें=गर्म, तप्त। नातें=सम्बन्ध।

अर्थ—माता, पिता, बहिन प्यारा भाई, प्यारा परिवार, सुहृद (मित्र, उपकारकर्ता) समुदाय, सास, ससुर, गुरु एवं स्वजन, मान्य नातेदार (जैसे दामाद, फुफा, बहनोई और भी अन्य मान्य), सहायक, सुन्दर सुसौल और सुख देनेवाला पुत्र आदि, ह नाथ। जहाँतक प्रेम और नाते हैं वे सब स्त्रीको पतिके बिना सूर्यसे भी अधिक तप्त अर्थात् ताप देनेवाले हैं॥ १-३॥

टिप्पणी (क) ‘सुरपुर नरक समान’ कहकर स्वर्गक सुखोंका खण्डन किया अब इस लोकके मुखोंका

खण्डन करती है यथा—‘मातु पिता भगिनी—’। पहले ‘माता पिता—सुहृद् समुदाई’ में नैहर (मायके) के सुखका खण्डन किया। क्योंकि माता, पिता, बहिन भाई ये सब मायकेके हैं। फिर ‘ससुर ससुर—’ में ससुरालके सुखका खण्डन किया। क्योंकि ससुर, ससुर, ज्येष्ठ, दामाद, पुत्र ये सब नाते ससुरालमें हुए (ख) जितने नाते ‘मातु’ से ‘सहृद्’ तक यहाँ कहे वे सब क्रमसे कहे। माताका गौरव पितासे अधिक पिता बहिनसे अधिक बहिन भाईमें, इत्यादि इसी तरह ससुरसे माम अधिक, सजनसे गुरु अधिक। प्रमाण—‘उपाध्यायान् दशाचार्य आचार्याणां शतं पिता। सहस्रं तु पित्र माता गौरवेणातिरिच्यते॥’ इति मनु, पुत्र शरीरसे सुन्दर हो, सुशील हो अर्थात् सबका मुलाहिजा मान और सुखदाता अर्थात् सेवक हो। [(ग) यहाँ केवल भाईके साथ प्रिय विशेषण देकर मनुष्यस्वभावका एक मर्म सूचित किया है। वह यह कि माता-पिता और बहिन सहज सुहृद् तो होते ही हैं, पर विवाहित भगिनोपर सब भाइयोंका प्रेम होगा ही ऐसा नियम नहीं है और परिवार भी सदा प्रेम करेगा या नहीं यह भी नियम नहीं इसीसे इसके साथ भी ‘प्रिय’ विशेषण लगा दिया यहाँ ‘सहज सुहृद् गुरु स्वामि सिद्ध—’ का खण्डन करती है। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—२ ‘जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते।’ इति। (क) प्रथम चार चरणोंमें विशेष नातेवालोंको पृथक्-पृथक् कहा अब जो सामान्य नाते हैं उन्हें कहती हैं—‘जहँ लगि—नाते।’ स्नेहवाले और नातेदार भिन्न भिन्न हैं इसलिये इन दोनोंके बीचमें ‘अरु’ पद दिया। (ख) ‘पिय बिनु तियहि तरनिहुँ ते नाते।’ भाव कि जैसे जबतक जल रहता है तबतक सूर्य कमलको सुख देता है जब जल न रहा तब तप देता है वैसे ही जबतक स्त्रीके पति हैं तबतक सब नातेदार सुख देते हैं। जब पति नहीं रहता तब सब तप देते हैं अर्थात् देखकर सब जलते हैं, मनाने हैं कि यह मर जाय तो अच्छा हो। (ग) सूर्य १२ हैं; इसीसे यहाँ १२ नातेदार गिनाये।

रा० प्र०—‘पिय बिनु तियहि तरनिहुँ ते नाते’ इसमें यह ध्वनि है कि यही पतिव्रत्य धर्म विचारकर कौसल्याजी घरमें रह गयी हैं। अतएव मुझे भी माथ ले चिनिये।

नोट—(वाल्मी० २। २७) में जो श्रीमीताजीने कहा है—‘आर्यपुत्र पिता माता धामा पुत्रस्तथा श्रुषा। स्वामि पुण्यानि भुञ्जानाः स्व स्व भाग्यमुपामने॥ (४) भर्तुर्भाग्यं तु नार्यका प्राप्नोति पुरुषर्षभ। अतश्चैवाहमादिष्टा वने वस्तव्यमित्यपि॥ (५) न पिता नात्मजो नात्मा न माना न सखीजनः। इह प्रेम्ण च नारीणा पतिरेको गतिः सदा॥ (६) अर्थात् पिता, माता, भाई, पुत्र तथा पुत्रवधू ये सब अपने-अपने कर्मके अनुसार दुःख-सुख भोगते हैं। एक स्त्री ही पतिके कर्मफलोंकी भागिनी है। अनएव आपके लिये जो वनवासकी आज्ञा हुई वह मेरे लिये भी हुई पिता, पुत्र, माता और मखियाँ काई भी स्त्रियोंके लिये न तो इस लोकमें और न परलोकमें सहायक हो सकते हैं, केवल एक पति ही स्त्रियोंके लिये इहलोक तथा परलोकमें गति है, वही आश्रय है—वे सब भाव ‘जहँ लगि नाथ नेह अरु नाते।’ इन चरणोंमें आ जाते हैं फिर भी ‘तरनिहुँ ते नाते’ की जोड़में ये श्लोक नहीं ठहर सकते।

तनु धनु धामु धरनि पुर राजू। पति बिहीन सबु सोक समाजू॥४॥

भोग रोग सम भूषन भारू। जम जातना सरिस संसारू॥५॥

प्राणनाथ तुम्ह बिनु जग माहीं। मो कहूँ सुखद कतहुँ कछु नाहीं॥६॥

शब्दार्थ—भारू=बोझ। सम यातना=यमराजके दूनोंकी दी हुई पीड़ा, नरककी पीड़ा

अर्थ—तन, धन धाम (घर), पृथ्वी, नगरका राज्य वा नगर और राज्य पति-विहीन (पतिरहित, पतिके बिना) स्त्रीके लिये ये सब शोकके समाज हैं (अर्थात् इसको देख देखकर उसके हृदयमें शोक उत्पन्न होता है)॥४॥ भोग रोगके समान है भूषण बोझके और संसार* यमयातनाके समान है अर्थात् पीड़ा पहुँचाने हैं॥५॥ हे प्राणनाथ! आपके बिना मुझे संसारमें कहीं कुछ जग भी सुखद नहीं है॥६॥

* अर्थात् संसारके व्यवहार हैंसना यातना इत्यादि यमयातनाय अधिक हैं। (पां०जी)

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमार धन, धाम, पृथ्वी आदि सब सुख तनके लिये किये जाते हैं, अतएव 'तन' को प्रथम कहा।

टिप्पणी—२—'भोग रोग सम' इति। भोगसे सुख होता है। वही भोग पतिके बिना रोगके समान दुःखदाता हो जाता है। भूषण पहिनेसे शोभा होती है, पर विधवा स्त्री गहने पहिने तो शोभा नहीं देती, सभी नाम धरते हैं इसीसे वह बंझ-मदृश है। ['भोग रोग सम'—जो प्रभुने कहा था कि 'भूमि मयन बलकल बसन अमन कद फल मूल।', 'नख रसाल बन विहरन सीला।'—उसीपर कहती हैं कि धन, धाम आदि स्वादिष्ट भोजन, दिव्य वस्त्र, भूषण, तैल, सुगन्ध, कोमल शय्या आदि जितने भी भोग अर्थात् सुखके पदार्थ हैं ये सब पतिविहीन स्त्रीके लिये नहीं हैं उसके लिये तो ये रोगके समान हैं। इन भोगोंमें पाप होते हैं जिससे पीछे अनेक दुःख भोगने पड़ने हैं और संसारके यावत् व्यवहार हैं वे सब यम सौमतिके समान हैं भाव यह कि साथ रहकर बल्कल वस्त्र, कन्दमूलफल, भूमिशयन ही सुख देनेवाले होंगे; अतः साथ ले चलिये।]

टिप्पणी—३—'प्राणनाथ तुम्ह बिनु जग माहीं' इति। (क) 'कतहुँ' अर्थात् मायकेमें, ससुरालमें और अन्य किसी स्थलमें भी यहाँतक अपना हाल कहा आगे संसारको स्त्रियोंका हाल कहती हैं [अथवा 'मातु पिता भगिनी' से लेकर 'जम-जातना सगिम संसार' तक साधारण स्त्रियोंपर कहा, आगे 'प्राणनाथ तुम्ह बिनु जग माहीं।' यह विशेषकर अपने ऊपर कहती हैं। 'कतहुँ कछु नाहीं' अर्थात् और किसीको सुखदायी हो तो हो पर मुझको ना बिलकुल नहीं है (रा० प्र०)]

जिअ बिनु देह नदी बिनु बारी। तैसिअ नाथ पुरुष बिनु नारी॥७॥

नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे। सरद बिमल बिधुवदन निहारें॥८॥

अर्थ—जैसे बिना जीवके देह और बिना जलके नदी, वैसे ही हे नाथ, पुरुषके बिना स्त्री है॥७॥ हे नाथ! आपके साथ रहकर आपका शरद्वक्रनुके निर्मल चन्द्रमाके समान मुख देखनेसे मुझे सब सुख प्राप्त है॥८॥

टिप्पणी—१ 'जिय बिनु बारी।'—इति। बिना जीवके देह अशुद्ध है, बिना जलके नदी अशोभित है। पुनः, बिना जीवके देहका नुकसान है अर्थात् बिना जीवके देह नहीं रहती, जीवके साथ ही रहेगी। वैसे ही बिना आपके यह देह नहीं रह सकती, आपके संयागमें ही रह सकती है बिना जलकी नदीसे दूसरेका नुकसान है क्योंकि नदी दूसरोंके लिये बहती है, यथा 'संत बिटप सरिता गिरि धरनी। परहित हेतु सबन्ह कै करनी॥' वैसे ही आपके बिना मेरे शरीरसे दूसरेका कुछ उपकार नहीं हो सकेगा, तात्पर्य कि आप जो आज्ञा दें गे हैं कि सामु-समुकी सेवा करो पूजा करो, यह मुझसे न होगा। श्रीरामजीने जो धर्मका उपदेश दिया था कि 'एहि ते अधिक धरम नहिं दूजा' उसका उत्तर यहाँतक दिया कि स्त्रीका धर्म पतिकी सेवा है, उसका और कोई धर्म नहीं, यथा—'एकइ धरम एक छत नेमा। काय बचन मन पति पद प्रेमा॥' (आ० ४) श्रीरामचन्द्रजीने वनके दुःख कहे, उसका उत्तर आगे देती हैं—'नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे।'—

श्रीनगोपरमहंमजी—यहाँ पुरुषरहित स्त्रीके लिये दो उदाहरण दिये गये हैं। एक बिना प्राणके देहका, दूसरा बिना जलके नदीका इनका भाव यह है कि जब स्त्रीका पतिसे वियोग होता है तब उसके लिये दो क्रियाएँ हैं एक तो यह कि वह पतिके साथ अपना प्राण दे देता है अर्थात् मनी हो जाती है—यह पतिव्रता स्त्रियोंकी क्रिया है यदि यह न हुआ तो ब्रह्मचर्यव्रतको धारण करके अशोभित रूपसे शरीरान्त कर देती है यह दूसरा क्रिया है। अतः पतिव्रताके लिये 'जिय बिनु देह' कहा और ब्रह्मचर्य क्रियाके लिये 'बिनु बारी' को नदी कहा। पर श्रीमन्ताजीने अपने लिये 'जिय बिनु देह' का ही निश्चय किया था। यथा—'चलन चहत बन जीवन नाथू। केहि सुकृती सन होइहि साथू॥ की तनु प्राण कि केवल प्राणा।'

प० प० प्र० निर्जीव देह प्रेन शत्रु ही है। जहाँ वह रहती है वह स्थान अपवित्र रहता है उसके

दर्शनसे घृणा होती है। वैसे ही बिना पतिके स्त्री घृणिता, निस्कृत, अपवित्र, मृतक समान हो जाती है तब वह किसीकी सेवा कर सकेगी किसीको सुख दे सकेगी जबतक नदीमें जल रहता है तबतक वह पवित्र, सुखदायी, उपकारक इत्यादि होती है। जलका अभाव होनेपर फिर उसे कोई नहीं मानता उसके सभी गुणोंका अभाव हो जाता है। नदीका नदीत्व जलसे ही है। एकके अभावमें दूसरेका भी अभाव होगा।

वि० त्रि०—देह बड़े कामकी चीज है, साधन धाम मोक्षका द्वार है, परंतु अभीतक जबतक कि उसका जीवका साथ रहे। जीवसे वियोग होनेपर वही देह अमङ्गलमय और व्यर्थ हो जाता है। नदी बड़े कामकी वस्तु है, बड़े-बड़े नगर उसीके आश्रयमें बसे हुए हैं पर तभीतक जबतक कि उसमें जल है, जल न होनेसे वही व्यर्थ और भयानक हो जाती है। उसमें किसीका काम नहीं निकलता। यही दशा स्त्रीकी है, पतिके साथ होनेसे ही वह मङ्गलमय है, गृहलक्ष्मी है, उसमें संसारका व्यवहार चलता है, पर पतिका साथ न होनेसे वही स्त्री अमङ्गलमय हो जाती है, व्यर्थ हो जाती है भयानक हो जाती है उससे किसीका काम नहीं निकलता। वह क्या किसीकी सेवा करेगी और क्या पुरानी कथा कहकर किसीको समझावेगी

टिप्पणी—२ 'नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे।'—भाव कि बिना साथके कहाँ किसीसे सुख नहीं और साथमें सभी सुख हैं। शब्द-विमल बिधु बदन निहारनेसे सब सुख प्राप्त हो जाते हैं। भाव यह कि बिना आपके सब नानेदार मुझे सूर्यके समान तापदाता है और आपका मुखचन्द्र देखनेसे मैं शीतल हो जाती हूँ। सकल सुख क्या हैं, यह आगे कहती हैं।

पाँडेजी—'सकल सुख' का भाव कि जो आपने सम्पूर्ण दुःख वर्णन किये हैं वे सब आपके साथ हमें सुख (रूप) हैं। जिसके विक्षेप वा वियोगमें इतना दुःख है कि राज भोग, भूषण आदि सब दुःखरूप हो जाते हैं तब तो उसकी प्राप्तिमें कैसा बड़ा सुख होगा, यह स्वयं विचार देखिये

दो०—खग मृग परिजन नगरु बनु बलकल विमल दुकूल।

नाथ साथ सुरसदन सम परनसाल सुखमूल॥ ६५ ॥

अर्थ—हे नाथ! आपके साथ पक्षी-पशु कुटुम्बोंके समान, वन नगरके, भोजपत्र आदि पेड़ोंकी छाल निर्मल वस्त्रके और पर्णकुटी देवताओंके लोकोके समान सुख देनेवाले होंगे। ६५

नोट—१—प्रथम पतिके बिना परिजन-नगर आदिकों जानकीजीने शोकसमाज करार दिया और अब पतिके साथ इन्हेंको सुखसमाज कहती हैं।

नोट—२—पर्णशालके साथ सुखमूल विशेषण देनेका भाव यह कि पर्णशालको सुरसदनके समान कहा। सुरसदनमें रहनेसे पुण्य क्षीण होने है। फिर सुखका नाश होता है पर आपके साथ पर्णकुटीमें रहनेसे सुकृत बढ़ते हैं, सुकृतसे सुख बढ़ता है।

नोट—३—'विमल दुकूल' का भाव—पैले वस्त्र पहिनना मना है। और श्रीरामजी कह चुके हैं कि बल्कल वस्त्र पहिनना पड़ेगा। इसीपर वे कहती हैं कि बल्कल निर्मल वस्त्रके समान पवित्र और सुखदायक है भाव यह कि मैं बल्कल धारण करूँगी, पर्णकुटीमें रहूँगी, भुझे साथ ले चलिये।

बनदेवी बनदेव उदारा। करिहहि सासु ससुर सम सारा॥ १ ॥

कुस किसलय साथरी सुहाई। प्रभु सँग मंजु मनोज तुराई॥ २ ॥

कंद मूल फल अमिअ अहारू। अवध सौंध सत सरिस पहारू॥ ३ ॥

शब्दार्थ—उदार=दानशील जो सर्वार्ण-चित्तका न हो श्रेष्ठ सार=रक्षा पालन। किसलय=नया निकला हुआ पना कोमल पना कल। सौंध=राजमहल 'सौंधोऽस्त्री राज्यसदनम्' (अमरकोश) साथरी—नोट २ में देखिये।

अर्थ—बनके देवी और देवता उदार हैं। वे सासु ससुरकी तरह मेरा पालन करेंगे १। कुश और पेंडोंके

पतेकी सुन्दर साधरी प्रभुके साथमें सुन्दर कामदेवकी तोषकके समान होगी। २। कन्द, मूल, फलका आहार (भोजन) अमृतके समान होंगे और पहाड़ अवधके सौ राजमहलके समान (सुखदायक) होंगे। ३।

नोट—१ 'वनदेवी वनदेव उदारा।' इति। उदार कहनेका भाव कि (क)—मनुष्य आदि चेतन जीवोंपर तो दया सभी करते हैं, पर ये स्थावरपर निहेतु दया करते हैं। ये वनस्पतिका पालन पोषण करते हैं और उनको फल-फूलसे सम्पन्नकर अगणित जीव जन्तुओंका उपकार करते हैं। (ख)—अन्य देवता पूजा लेकर तब मनुष्योंपर कृपा करते हैं और ये निहेतु उनको भी फल-फूल देते हैं। (ग)—स्वर्गके विषय सुखको छोड़ वनमें आ बसे हैं। (पंजाबीजो, रा० प्र०)

नोट—२ पलाम आदिके नये नये पत्तोंको सुखाकर तोषक-सा सेज बनाने हैं, इसे 'साधरी' कहते हैं। यह बड़ी कोमल हानी है। इसी कारण इसको कामदेवकी तोषक वा सेजसे उपमा दी। यह श्रीरामजीके 'भूमि सयन बलकल बसन' का उत्तर है।

नोट—३ 'कुस किसलय' 'पहाल' इति। मिलान कीजिये—'कहाँ तुम्ह बिनु गृह मेरो कौन काजु। बिपिन कोटि सुरपुर समान मोको जो मैं पिय परिहर्यो राजु॥ (१) बलकल विमल दुकूल मनोहर कंद मूल फल अमिय काजु।' (गो० २। ७)

टिप्पणी—१ 'कंदमूल फल अमिअ अहार।' इति। श्रीरामजीने कहा था कि वनमें फल, मूल, कन्द भोजन है उसीपर कहती हैं कि यह तो अमृतके समान आहार है। और जो कहा था कि 'मार्ग अगम भूमिधर भारे' भारी पहाड़ मिलनेसे उसका उतर देती हैं कि भारी पहाड़ अयोध्याजीके महलोंके समान हैं। 'अवध सौंध सत' का भाव कि कौसल्याजीने कहा था कि 'जो पितु मानु कहेउ वन जाना। तौ कानन सत अवध समाना॥' इसीसे जानकीजी भी पहाड़को 'शत' राजमहलके समान कहती हैं 'कंद मूल फल अमिअ अहार' में वाचक लुप्तोपमा है।

नोट—४ 'नाथ साथ सुरसदन सम परनसाल सुखमूल' से 'कंदमूल फल अमिअ अहार' तक स्वर्गके सुखकी उपमाएँ दीं। पर्णशाल सुरसदन, पर्णसाधरी कामतुराई, कन्द मूल फल अमृत।

'अवध सौंध सत सरिस पहाल'

'दाम्पत्य प्रेमका दृश्य भी गोस्वामीजीने बहुत सुन्दर दिखाया है पर यहाँ ही मर्यादाके साथ। नायिका भेदवाले कवियोंका सा, या श्रेकृष्णकी रासलीलके रमिकोंका सा लोक-मर्यादाका उल्लंघन उसमें नहीं है। श्रीसीतारामके परमपूनीत प्रणयको जो प्रतिष्ठा उन्होंने मिथिलामें की, उसकी परिष्कृता जीवनकी भिन्न भिन्न दशाओंके बीच पति पत्नीके सम्बन्धकी उच्चता और रमणीयता सगठित करती दिखायी देती है। अभिषेकके रामको वन जानेकी आज्ञा मिलती है आनन्दोत्सवका सारा दृश्य करुणादृश्यमें परिणत हो जाता है। राम वन जानेको तैयार हैं और वनके क्लेश बताते हुए (श्री) सीताजीको घर रहनेके लिये कहते हैं। इसपर सीताजी कहती हैं—'बन दुख नाथ कहे बहुतेरे।' 'लागिहि नात बयारि न मोही।' दुखकी परिस्थितिमें सुखकी इस कल्पनाके भन्तर हम जीवनयात्रामें श्रान्त पथिकके लिये प्रेमकी शीतल सुखद छाया देखते हैं। यह प्रेममार्ग निराला नहीं है। जीवनयात्राके मार्गसे अलग होकर जानेवाला नहीं है यह प्रेम कर्मक्षेत्रसे अलग नहीं करता, उसमें बिखरे हुए काँटोंपर फूल बिछाता है। (श्री) रामजानकीको नंगे पाँव चलते देख ग्रामवासी कहते हैं—'जो जगदीम इन्हिं बन दीन्हा। कस न सुमनमय मार्ग कीन्हा॥' थोड़ी दूर साथ चलकर उन्होंने जान लिया होगा कि उनका मार्ग 'सुमनमय' है। प्रेमके प्रभावसे जगलमें भी मङ्गल था। (श्री) सीताजीको तो महसूस अयोध्याका सुख वहाँ मिल रहा था—'नाह नैह नित बहत बिलोकी।'

अयोध्यासे अधिक सुखका रहस्य क्या है / प्रियके साथ सहयोगके अधिक अवसर। अयोध्यामें सहयोग और सवाक इतने अवसर कहाँ मिल सकने थे? जीवन यात्राका स्वाभाविक आवश्यकताओंकी पूर्ति वनमें अपने हाथोंसे करना पड़ती थी। कुरी छाना, स्थान स्वच्छ करना, जल भर लाना, ईंधन और कन्द मूल

इकट्ठा करना इत्यादि वहाँके नित्य जीवनके अङ्ग थे। ऐसे प्राकृतिक जीवनमें प्रेमका जो विकास हो सकता है, वह कृत्रिम-जीवनमें दुर्लभ है। प्रियके प्रयत्नमें ऐसे ही स्वाभाविक सहयोगकी अभिलाषिणी एक ग्रामीण नायिका कहती है—‘आगि लागि घर जगिा बड़ सुख कीन। पियके साथ घड़लवा भरि भरि दीन॥’ दूसरा कारण इस सुखका था। हृदयका प्रकृतिक अनेक रूपोंके साथ सामञ्जस्य जिसके प्रभावसे ‘कुरग बिहग’ अपने परिवारके भीतर जान पड़ते हैं। उस जगज्जननी जानकीका हृदय ऐसा न होगा तो और किसका होगा, जिसे एक स्थानपर लगाये हुए फूल पौधोंको छोड़कर दूसरे स्थानपर जाते हुए भी दुःख होता था।

छिनु छिनु प्रभुपद कमल बिलोकी। रहिहों मुदित दिवस जिमि कोकी॥ ४॥

बन दुख नाथ कहे बहुतेरे। भय विषाद परिताप घनेरे॥ ५॥

प्रभु वियोग लवलेस समाना। सब मिलि होहि न कृपानिधाना॥ ६॥

शब्दार्थ—लवलेस=जरा भी, कुछ भी, नाममात्र कोकी=चकवी, चकौरी।

अर्थ—क्षण क्षण, पल पलपर आपके चरणकमलका दम्बकर मैं ऐसी प्रसन्न रहूँगी जैसे दिनमें चकवी हर्षित रहती है॥ ४॥ हे नाथ! आपने वनके बहुत दुःख कहे बहुत से भय, विषाद और क्लेश कहे॥ ५॥ पर हे कृपानिधे! ये सब दुःख, भय इत्यादि मिलकर भी आपके वियोग-दुःखके लवलेशके समान भी नहीं होते अर्थात् वियोग-दुःख इन सबके समूहसे कहीं बढ़कर है॥ ६॥

टिप्पणी—१ ‘छिनु छिनु प्रभुपद कमल’ इति भक्तलोग भगवान्‌को क्षण क्षणपर ‘सँभारते’ रहते हैं यथा—‘सुनु सठ सदा रंकके धन ज्यो छन छन प्रभुहि सँभारहि।’ अथवा लक्ष्मी भगवान्‌के चरणकी उपासक हैं, इसीसे बारम्बार चरण देखनेको कहती हैं। लक्ष्मी कमला हैं कमलमें बसती हैं, इसीसे प्रभुके पदको कमल कहा।

टिप्पणी—२ ‘रहिहों मुदित दिवस जिमि कोकी’ इति। श्रीरामजीको शिक्षा सुनकर श्रीसीताजी विकल हो गयीं जैसे रातको काँको व्याकुल होती है, यथा—‘सीतल मिख दाहक भड़ कैसें। चकइहि सरल चंदनिसि जैसें॥’ इसीसे वे कहती हैं कि चरण देखकर मैं वैसी ही प्रसन्न रहूँगी जैसे दिनमें कोकी।

टिप्पणी—३ ‘बन दुख नाथ कहे बहुतेरे। भय’ इति ‘भालु बाघ बृक केहरि नागा। करहिं नाद सुनि धीरज भागा॥’ इत्यादि भयके वचन हैं। ‘कुस कंटक मग काँकर नाना। चलब पयादेहि बिनु पदत्राना॥’ चरन कमल मुदु मंजु तुम्हारे। मारग अगम भूमिधर भारे॥—ये विषादके वचन हैं और ‘घोर घाम हिम झारि खयाली’ इत्यादि परितापके वचन हैं [दोनजो कहने हैं कि विषाद उस मानसिक दुःखको कहते हैं जिसमें अपनी वह कमजोरी प्रकट होती है जिसमें हम अपना कर्तव्य पूरा नहीं कर सकते। परिताप उस मानसिक दुःखको कहते हैं जिसमें हमें कुछ हार्दिक और कुछ शारीरिक दुःख हो—‘सुनि अपजस मोहि देखहि लोग॥’ विषादके वचन हैं और जो पं० रामकुमारजीने विषादके वचन माने हैं वह मंत्री रायमें परितापके वचन हैं। रा० प्र० का मत है कि ‘भूमि मयन बलकल बसन’ इत्यादि विषाद है ‘लागइ अति पहार कइ पानी’ यह परिताप है, पाँडजी लिखते हैं कि बहुतेर शब्द अनादरका है, भाव यह कि ये दुःख तो कुछ भी नहीं हैं। भय, विषाद, परिताप सोना भौतिक दुःख वही हैं जो रघुनाथजीने वर्णन किये हैं।]

टिप्पणी—४ ‘प्रभु वियोग लवलेस समाना।’ ‘कृपानिधाना’ इति। क, ‘प्रभु वियोग’ अर्थात् जैसे आप (प्रभु) समर्थ हैं वैसे ही आपका वियोग समर्थ है। ऐसा भाग है कि समस्त दुःखसमूह मिलकर भी उसका मुकाबिला नहीं कर सकते। (ख) ‘कृपानिधाना’ का भाव कि आप कृपा करके वियोग-दुःखसे मुझे बचाइये। [पुन भाव कि आप छोटे-छोटे दुःखोंसे रक्षाके लिये मुझे घरपर रखना चाहते हैं और वियोगका महान् दुःख देना चाहते हैं, यह विपरीत कृपा कैसा? (वे०) ग, वियोगके क्लेशके बराबर नहीं, भाव यह कि वियोगका लवलेस हात ही मरे प्राण छूट जायँगे]

अस जिय जानि सुजान शिरोमणि । लेइअ संग मोहि छाड़िय जनि ॥ ७ ॥

बिनती बहुत करौं का स्वामी । करुणामय उर अंतरजामी ॥ ८ ॥

अर्थ—हे सुजान शिरोमणि ! ऐसा जोसे जानकर मुझे संग लीजिये, छोड़िये नहीं ॥ ७ ॥ हे स्वामिन् ! मैं बहुत बिनती क्या करूँ ? आप करुणामय और हृदयके भीतरकी जाननेवाले हैं ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ सुजान शिरोमणिका भाव स्वयं ही भागे कहती हैं कि 'राखिअ अवध जौं अवधि लागि रहत न जानिअहि प्रान।' अर्थात् आप सब बिना जनाये जाननेवाले हैं। २—जब हृदयकी जानते ही हैं तो बहुत बिनती करना दोषमें दाखिल है, यथा—'सुहृद सुजान सुसाहिअहि बहुत कहय बड़ि खोरि।' आप करुणामय हैं। अतएव हमपर करुणा करें, अन्तर्दामी हैं, हृदयकी जानते हैं, अतः हमें साथ लीजिये।

दो०—राखिअ अवध जौं अवधि लागि रहत न * जानिअहि प्रान ।

दीनबन्धु सुंदर सुखद सील सनेह निधान ॥ ६६ ॥

अर्थ—हे दीनबन्धु हे सुन्दर सुखोंके देनेवाले ॥ हे शील-स्नेह-निधान ॥ यदि आप मुझे (वनवासकी चीटह वर्षकों) अवधितक अयोध्यामें रखने हैं तो प्राणोंको रहता हुआ न जानिये अर्थात् समझ लीजिये कि प्राण नहीं रहेंगे ॥ ६६ ॥

टिप्पणी—१ 'राखिअ अवध' 'प्रान' इति। श्रीजानकीजीने प्रथम प्रार्थना की कि मुझे साथ ले चलिये, बिना आपके मैं जीवित न रहूँगी। यथा—'पिय बियोग सम दुख जग नाही', 'प्रभु बियोग लखलख समाना।' 'लेइअ संग ...।' ऐसा कहनेसे हठ समझा जाता है और श्रीरामजीने बार-बार हठ करनेको मना किया है। यथा—'हठ बस सब संकट सहे गालव नहुय नरेस ॥' (६१) 'जौं हठ करहु प्रेम बस बाधा। तौ तुम्ह दुख पाउव परिनामा ॥' (६२।३) 'सहज सुहृद गुर स्वामि सिख जो न करइ सिर मानि। सो पछिनाइ' (६३) इसीसे वे हठ न करके इस तरह कह रही हैं कि यदि अवधितक प्राण रहते समझिये तो अवधमें रखिये। (यह अर्थ 'रहत न' या केवल 'रहत जानिअहि' पाठमें होता है।) यह वाक्य हठ नहीं करार दिया जा सकता क्योंकि घरपर रखना या न रखना यह श्रीरामजीके अधीन है उन्हींपर इसका फैसला छोड़ दिया गया है।

* प्रथम संस्करणमें मैन लिखा था कि 'राजपुरका' 'रहतन जानिअ प्रान' पाठ है। भागवतदाम आदिकी पाधियोंमें 'रहत जानिअहि प्रान' है। अर्थ दोनोंका एक ही है। 'रहतन' एक शब्द है जिसका अर्थ वही है जो 'रहत' का है यह बृन्देन्द्रगुण्डी प्रयोग है। 'ठाकुर' की कविता 'ठाकुर ठमक' आदिमें ऐसे प्रयोग बहुत हैं। दीनजीक 'प्रेमपंचक' में भी एक प्रयोग ऐसा ही है—'ऊँची तराँ उवांगनकी जिनमें बहि जातन झेल नहीं है' यहाँ व्यक्ताक्षेपान्तर है। 'रहत' और 'न' को अलग करके अर्थ हो सकता है पर उस अर्थमें भावकी चोंछाई जाती रहनी है।

गोताप्रसङ्गके सं० ११०७ के संस्करणमें लिखा है कि 'राजपुरकी' प्रतिमें 'रहत न जानिअहि' पाठ मिलता है। इससे एक मात्रा बढ़ जाती है और छन्द बिगड़ जाता है। अतः हमने 'जानिअहि' के स्थानमें 'जनिअहि' कर दिया है इससे अर्थमें कोई अन्तर नहीं आता और छन्दका दोष निवृत्त हो जाता है। सम्भव है कि 'ज' के स्थानमें 'जा' भूलमें लिख गया हो। 'जानिअहि', 'पालिअहि', 'राखिअहि' के स्थानपर 'जनिअहि', 'पलिअहि', 'रखिअहि' प्रयोग अन्यत्र भी आये हैं।

मान्ना मानरामकी पुस्तकमें 'रहतन' पाठ है। सम्भव है कि चरणमें एक मात्राके बढ़ जानेसे 'न' का किसी-किसीन हटा दिया और किसी किसीन 'जानिअहि' का 'हि' हटा दिया हो। इस तरह 'रहतन जानिअ' 'रहत जानिअहि' 'रहत न जानिअ' इतने पाठ हो गये। मैं राजपुरका पाठ जैसा बताया जाता है वैसा ही इसमें रखता हूँ। सम्भव है कि भागे कोई विद्वान इस दावेमें सन्देह भ्रम बताया। जैसे लकाकाण्डमें एक दोहमें सख्या न होनेका चिह्न लिखा गया है। यदि 'रहतन' पाठ राजपुरका पंथाका हो तो उसका अर्थ 'रहत' होगा जैसा प्रथम संस्करणमें लिखा गया। अथ हागा यदि मर पाणोंको (वनवासको) अवधितक रहत समझिये तो मुझे अवधमें रखिये।

गाट -१ वाल्मी० और अ० रा० की संता और मानसकी संतामे महान् अन्तर है। वाल्मी० में तो बारम्बार हठ किया है, यहाँतक कि अपनी मृत्युके लिये विष, अग्नि या जलका उपयोग करनेतकका विचार प्रकट किया है और भी ऐसी बातें कह डाली हैं जो पतिव्रताशिरोमणिके मुखसे शोभित नहीं कही जा सकती।

नोट २ दोहेके पूर्वार्धमें यह भी भाव है कि आपने जिस कर्तव्यका मुझे उपदेश किया है कि माताकी सेवा करना, उनका दुःख मिटाना, यह कर्तव्य तो अपनेसे वियोग होनेपरका बताया है पर यह भी आपने सोचा कि आपका वियोग होनेपर मेरे शरीरमें प्राण रहेंगे भी या नहीं। यदि प्राण ही न रहेंगे तब आपके उपदेशका पालन कौन करेगा? 'अवधि लागि' में भाव यह है कि मैं तो आपका वियोग दुःख एक क्षण भी नहीं सह सकूँगी तब भला चौदह वर्षके लिये घरपर कैसे रह सकूँगी यथा—'इम हि सहितुं शोकं मुहुर्तमपि नोत्सहे। किं पुनर्दश वर्षाणि त्रीणि चैकं च दुःखिता॥' (वाल्मी० २। ३०। २१)

नोट—३ 'दीनबन्धु'—भाव कि आप दीनबन्धु हैं मैं दीन हूँ दीन जानकर मुझपर दया कीजिये नहीं तो दीनबन्धु नाममें बड़ा लगेगा। 'सुन्दर मुखद' हैं, मुझे सुन्दर मुखारविन्द तथा चरणोंके दर्शनका सुख दीजिये। यथा—'नाथ सकल सुख साथ तुम्हारे। सगद विमल विधु बदन निहारे॥' (६५। ८) 'छिनु छिनु प्रभु पद कमल विलोकी। रहिहउँ मुदित दिवस जिमि कोकी॥' सुखद होकर मुझे दुःख न दीजिये शीलनिधान तथा स्नेहनिधान हैं, सबका शीलस्नेह रखते हैं, अतः मेरा भी भान रखिये, शीलका त्याग न कीजिये। मेरे स्नेहकी ओर भी देखिये, मैं आपकी अनन्या हूँ, मेरे प्रेमको रखिये। स्नेह न छोड़िये। मैं आपके प्रेमकी भूखी हूँ। साथमे रहनेसे जो मुझे प्रेम मिलेगा उससे मुझे वञ्चित न कीजिये। (पं०, रा० पं०, पं० रा० कु०।)

श्रीजानकीजीने श्रीरघुनाथजीको 'प्राणनाथ', 'करुणाधन', 'सुन्दर-मुखद', 'सुजान' आदि सम्बोधन करके वार्ताका उपक्रम किया (दोहा ६४ में) दोहा ६६ में भी प्रायः वे ही सब सम्बोधन हैं यथा—'बन दुख नाथ कहे' ; 'सब मिलि होहि न कृपानिधान', 'अस जिय जानि सुजान सिरोमनि', 'करुणाधर उर अंतरजामी', 'दीनबन्धु सुंदर मुखद सील सनेह निधान।' दोहा ६६ में 'सील सनेह निधान' विशेष है। इसमें सूचित होता है कि यहाँ महाराजीजी साथमें ले चलनेके लिये शील और स्नेहपर विशेष जोर दे रही हैं। गीतावलीके 'पिय नितुर बचन कहे कारन कवन। जानत ही सबके मनकी गति, मृदुचित परम कृपालु खन।' 'प्राणनाथ सुन्दर सुजानमनि दीनबन्धु जग आरनि दखन। तुलसिदास प्रभुपद सरोज तजि रहि हों कहा करौंगी भवन।' (२।८ १-२) इस पद्यमें प्रायः वही सब भाव हैं।

मोहि मग चलत न होइहि हारी। छिनु छिनु चरन सरोज निहारी॥ १ ॥

सबहि भाँति पिय सेवा करिहौं। मारग जनित सकल श्रम हरिहौं॥ २ ॥

पाय पखारि बैठि तरु छाहीं। करिहौं बाउ मुदित मन पाहीं॥ ३ ॥

श्रम कन सहित स्याम तनु देखें। कहँ दुख समउ प्राणपति पेखें॥ ४ ॥

शब्दार्थ—'हारी'=('हार' बुढ़ेनखण्डी बोली है) परिश्रम, थकावट। 'पखारि'=प्रक्षालन करके धोकर 'बाउ'=वायु 'श्रम कन'=(कण=बूँट) पसीनेकी बूँट 'पेखें' (प्रेक्षण)=देखकर।

अर्थ—क्षण क्षणमें आपके चरणकमलोंको देख देखकर मुझे मस्ती चलनेमें थकावट न होगी। १। सब प्रकारसे प्रिय पतिकी सेवा करूँगी वा हे प्रियतम मैं सभी प्रकारसे आपकी सेवा करूँगी और मार्गमें चलनेमें उत्पन्न होनेवाली सारी थकावटको दूर करूँगी। २॥ आपके चरण धोकर वृक्षको छायामें बैठकर प्रसन्न मनसे आपको हवा करूँगी। ३। पसीनेकी बूँटोसहित आपका श्याम शरीर देखकर और प्राणपतिके अवलोकनसे अथवा प्राणपतिका दर्शन करते रहनेसे दुःखका समय कहाँ होगा। ४॥

टिप्पणी -१ 'मोहि मग चलत न होइहि हारी।' इति। श्रीरामचन्द्रजीने कहा था कि तुम्हारे चरण कमल हैं मार्ग अगम है, कैसे चलोगे? यथा 'चरन कमल मृदु मजु तुम्हारे। मारग अगम भूमिधर भारे॥' उसीका यह उतर है कि थकेंगी नहीं न थकनेका कारण बताती हैं—'छिनु छिनु चरन सरोज निहारी।' भाव कि इनके दर्शनमें तो भवमार्गका श्रम दूर होना है नव इस मार्गक श्रमकी भली चलाई। 'न होइहि हारी' इन शब्दोंसे यह नहीं कहनी कि श्रम छूट जायगा वग्न यह कहती हैं कि श्रम होने ही न पावेगा छूटनेकी चर्चा ही क्या? [भाव कि मुझे आपके सदा साथ रहने और सदा चरणोंके दर्शनका उत्साह और प्रेम है। जिस कार्यमें प्रेम और उत्साह रहता है तथा जो मनका भाता है उसमें परिश्रम नहीं होता यह लोकप्रसिद्ध है। अतः मुझे थकावट न होगी। (वै०)]

टिप्पणी -२ 'सबहि भाँति पिय सेवा करिहों' इति। (क) सब प्रकारकी सेवा क्या है? यह स्वयं आगे कहती हैं—'पाय पखारि' 'पाय पलोटिहि सब निमि दामो।' [पदप्रक्षालन, स्नान कराना, वस्त्र-प्रक्षालन, शय्या डालना, पाद पलोटनादि सब सेवा है। (वै०) 'पिय सेवा' का भाव कि प्रियतमकी सेवा प्रियतमके ही समान है नतपय कि आपकी सेवा मुझे अत्यन्त प्रिय है। (यथा—'जद्यपि गृह सेवक सेवकिनी। विपुल सदा सेवा विधि गुनी॥ निज कर गृह परिचरजा करई। गयचन्द्र आयमु अनुसरई॥' (७। २४)—यह गज्याभिषेक होनेपर भी सेवा दिखायी गयी है।) (ख) 'मारग जनिन सकल श्रम'—(मार्गजनित श्रम यह कि उष्णतापसे प्यास लगेगी तब जल पिलाऊँगी पखा झलकर पर्याना और नाप दूर करूँगी पैर दबाकर थकावट दूर करूँगी इत्यादि।) (वै०) भाव कि मैं तो आपके मार्गश्रमको दूर करूँगी और मुझका मार्गश्रम कहाँ?—'मोहि मग चलत न होइहि हारी।'

ग० प्र०—'यहाँ तो सेवा करनेको कहती हैं पर सेवा तो कहीं देख नहीं पड़ती?' इस शङ्काका समाधान यह है कि ये प्रिय वचन प्रणपतिके साथ जानेके लिये कहे जिनमें वे साथ ले जायें फिर प्रत्यक्ष सेवा भी कही गयी है यथा—'बट छाया बेंदिका बनाई। मिय निज पानि मरोज सुहाई॥', 'तुलसी तरुवर विबिध सुहाए। कहूँ कहूँ मिय कहूँ लयन लगाए॥' (२३७। ८। ७ लक्ष्मणजी देख रहे हैं उनकी माताने उनको यही उपदेश दिया था कि श्रीमोतागमजोको सब प्रकारसे मुख देना, अतः वे इनको कोई सेवा करने नहीं देते थे। इसमें विशेष सेवाका उल्लेख भी नहीं है।

टिप्पणी -३ 'पाय पखारि बैँठि तरु छाहीं' इति। (क) पहले मार्गका श्रम हरनेको कहा। मार्गजनित श्रम पैरका होता है इसमें पैर धोकर पैरोंका श्रम दूर करूँगी पखा झलकर हवा करके शरीरकी गर्मी दूर करूँगी 'बैँठि तरु छाहीं' का भाव कि यह बैठने-बैठकर करने, को सेवा है आगे शयनकी सेवा कहती हैं—'सय महि तुन तरु पखव डाली। पाय पलोटिहि सब निमि दामो॥' (ख) 'मुदिन मन माहीं'

भाव कि सेवा उत्पाटपूर्वक करनी चाहिये इसमें उत्साहपूर्वक करनेको कहती है, यथा—'भारुतसुत तब मारुत करई। पुलक बपुष लोचन जल भरई॥' (७। ५०। ६) पुन [भाव कि प्रसन्न चेष्टापूर्वक हास्यवार्ता करती हुई उदासीनताको मिटाऊँगी (वै०) आपको भी प्रसन्न करूँगी आपको कभी उदास न होने दूँगी और स्वयं उदास न रहूँगी इसमें (वाल्मी० २। ३०। १७) 'न च तत्र तत किंचिद् द्रष्टुमर्हसि विप्रियम्। मन्कृते न च ते शोको न भविष्यामि दुर्भग॥' का भाव भी आ गया (और वचन भी कामल और प्रिय बने रहे) अर्थात् मेरे साथ जानेसे आप कोई भी आनष्ट न देख सकेंगे मेरे लिये आपको कोई कष्ट न होगा, मैं आपके लिये दुर्भर न होऊँगी।]

टिप्पणी -४ 'श्रम कन सहित स्याम तनु देखे।' इति। 'स्याम तनु' का भाव कि मित्रियोंकी भावना शृङ्गारकी होती है। और शृङ्गारका रग श्याम है—'श्यामो भवति शृङ्गार' इसमें श्याम तन देखना कहा। अन्य स्थलोंमें भी ऐसा ही कहा गया है यथा 'सोना चितव स्याम मृदु गाता। परम प्रेम लोचन न अघाता॥' (३। २७। ५) 'कबहुँ नयन मम सीतल ताता। होइहि निरखि स्याम मृदु गाता॥' (५। १६। ६) वैसे ही यहाँ कहा

नाट -गीतावलीमें भी वही मन्द वक्ता है, उससे मिलान कीजिये—'कृपानिधान सुजान प्रानपति संग

विधिन है आखोंगी। गृह ते कोटि गुनित सुख भाग चलन साथ सचु पावोंगी॥' (१) 'थाके चरन कमल बाँयोगी श्रम भये बाउ डोलावोंगी। नयन चकोरनि मुख मयंक छबि सादर पान करावोंगी॥' (२) (गी० २। ६) 'प्रभु पद कमल विलोकिहौं छिन छिन, एहि ते अधिक कहा सुख समाजु॥' (गी० २। ७)

नोट—१ पंजाबीजी लिखते हैं कि—(क) मेघको बूँदोंसे ताप और धूल आदिसे जो शरीरको कष्ट होता है वह भी दूर होता है वैसे ही यहाँ 'श्रम कन' से जनाया कि आपका श्यामतन श्याम मेघ है श्रमकण (पसीनेकी बूँदें) मेघकी बूँदें हैं, भागंका सारा श्रम आप और धूल आदिका कष्ट है, श्रमकणसहित श्यामतनका दर्शन और प्रभुका कृपावलोकन मेघोंकी बूँदोंका स्नान है जिसमें तापादि दुःखोंका हरण होता है (ख)—यहाँ 'स्याम तनु देखें' और 'प्राणपति पेखें' में पुनरुक्ति होती है। अतः अर्थ यह है कि 'श्रम कन सहित स्याम तनु देखें' अपने लिये कहा गया है और 'प्राणपति पेखें' से प्राणपतिका देखना कहा है। भाव यह कि श्रमकणसहित आपका श्याम शरीर मैं देखूँगी और आप मुझे कृपादृष्टिसे देखेंगे तब दुःखका समय कहाँ?

वीरकविजी लिखते हैं कि देखें और पेखें पर्यायवाची हैं किन्तु अर्थ दोनोंका पृथक् होनेसे 'पुनरुक्तिवदाभास अलंकार' है। 'कहाँ दुख समउ' में वक्रोक्ति अलङ्कार है।

नोट—२ 'कहाँ दुख समउ' में यह भी भाव है कि जिसपर मन आसक्त रहता है उस स्वामीको श्रमित देखकर सुसेवककी दृष्टि कभी भी अपने दुःखकी ओर जा ही नहीं सकती, उसको अपने दुःखको विचारनेका अवसर ही कहाँ? (वै०) इस तरह प्रथम 'मोहि मग चलत न होइहि हारी' से जनाया कि मुझको तो पथश्रम होगा नहीं, हाँ, आपको अवश्य होगा। इस कथनसे सूचित किया कि आप मुझसे भी अधिक सुकुमार हैं। (प० प० प्र०) यही आगे व्यङ्ग्यसे कहा है—'मैं सुकुमारी नाथ बन जोगू?'

नोट—३ (क) 'प्राणपति' का भाव कि आपका कृपावलोकन हमारे प्राणोंका रक्षक होगा। (ख) यहाँतक दिनकी सेवा कही आगे रात्रिकी सेवा कहती हैं। (पु० रा० कु०)

सम महि तू न तरुपल्लव डासी। पाय पलोटिहि सब निसि दासी॥ ५ ॥

बार बार मृदु मूर्ति जोही। लागिहि तात बयारि न मोही॥ ६ ॥

शब्दार्थ—पलोटना (सं० प्रलोटन) = पैर दबाना। जोहना = देखना। बयारि = हवा।

अर्थ—बराबर चौरस जमीनपर तृण और पेड़ोंके पते बिछाकर यह दासी सारी रात आपके चरण दावेगी ५। बारम्बार आपकी कोमल मूर्तिको देख देखकर मुझे गर्म हवा भी न लगेगी॥ ६।

टिप्पणी—१ 'पाय पलोटिहि सब निसि दासी' इति। (क) चरणसेवा करना दासीका काम है इसीसे अपनेको 'दासी' कहा। (ख) पूर्व कुश और पने कहे थे, यथा—'कुस किसलय साधरी सुहाई' और यहाँ तृण और तरु पल्लव कहती हैं। इस भेदका आशय यह है कि सब जगह कुश नहीं प्राप्त होता पर घास सब जगह मिलती है, जहाँ कुश मिला वहाँ कुश बिछाये, जहाँ वह न मिला वहाँ घास बिछाई। (ग) 'सब निसि' अर्थात् जितने दिन साथ रहनें उतने सब दिनोंमें प्रत्येक सारी रातको यह सेवा करूँगी। भागवतमें शुकदेवजीने इनकी चरण-सेवाका वर्णन किया है (..... 'पद्मपद्मं प्रियाया-पाणिस्पर्शाक्षमाभ्यां' (१ २०। ४) 'कोमलेन्द्रपदकञ्जमञ्जुलौ कोमलाब्जमहेशवन्दिता। जानकीकर-सरोजलालिनी' ॥' (७। मं० श्लोक २)

टिप्पणी—२ 'बार बार मृदु मूर्ति जोही।' इति। (क) मूर्तिके दर्शनसे ताप दूर होता है अतः कहा कि 'लागिहि तात बयारि न मोही'। यह 'घोर घामु हिम बारि बयारी' का उत्तर है। (ख) 'तात बयारि' गर्म हवा कहनेका भाव कि चैत्रमास है, पहले गर्म हवा मिलेगी, अतः 'तात' ही कहा। अथवा 'तात बयारि' यह पद अल्प दुःखका वाचक है। तात्पर्य कि आपके दर्शनसे बड़े दुःखको कौन कहे 'तात बयारि' भी न लगेगी अर्थात् किञ्चित् भी दुःख न हागा। यथा—'मृदु मूर्ति सुकुमार सुभाऊ। तान बाउ तन लाग न काऊ॥ ते बन सहहि बियनि सब भाँती।' (२००। ३ ४) (ग) 'बार बार' मूर्ति-दर्शन कहा। इसी तरह चरण दर्शनक साथ भी 'छिन-छिन' पद दिया था जिसमें भी बारम्बार देखना जनाया है—'छिनु

छिनु प्रभुपद कमल विलोकी', 'छिनु छिनु चान सरोज निहारी' बारम्बार देखनेका भाव कि इनके दर्शनोंसे तृप्ति नहीं होती।

को प्रभु सँग मोहि चितवनिहारा । सिंघ बधुहि जिमि ससक सिआरा ॥ ७ ॥

मैं सुकुमारि नाथ बन जोगू । तुम्हहि उचित तप मो कहूँ भोगू ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—सिंघ बधुहि=सिंहकी स्त्री, सिंहनी। ससक=खुरगोश, खरहा। सिआरा=गौदड।

अर्थ—प्रभुके साथ रहते मुझे कौन ताकनेवाला है जैसे सिंहकी स्त्रीकी और खुरगोश या सियार (कब आँख उठाकर देख सकते हैं) ? ७। मैं सुकुमारी हूँ और आप वनके योग्य। आपको तो तपस्या उचित है और मुझे भोग! ॥ ८ ॥

नोट १—प्रभुके 'निशिचर निकर नारि नर चोरा', 'हंसगवनि तुम्ह नहि बन जोगू' इन वचनोंका उत्तर यहाँ है।

नोट २—'प्रभु' पद देकर जनाया कि आप समर्थ हैं, समर्थके साथ किसकी मजाल है कि नजर उठाकर दृष्टि डाल सके। आप सिंह हैं, मैं सिंहनी हूँ, देवता खुरगोश और राक्षस सियार हैं सिंहनी कहनेका भाव कि वह ही इन्हें मार सकती है वैसे ही मैं सब राक्षसोंको मार सकती हूँ श्रीरामजी लीला करना चाहते हैं इसीसे श्रीजानकीजी उनकी इच्छानुकूल काम करती हैं, राक्षसोंके मारनेकी इच्छा नहीं करती—'मैं कछु करब ललित नर लीला।' देवताओंमें जयन्तने श्रीमतीजीकी ओर दृष्टि की, उसका वृत्तान्त प्रसिद्ध ही है और राक्षसोंमें छर दूषण-रावणादिने आँख उठायो सो परिवारमहित नष्ट हुए। (पु० रा० कु०) [वाल्मीकीय सर्ग २९ के 'न हि मां त्वन्समीपस्थामपि शक्नोति राघव। सुराणामीश्वरः शक्रः प्रधर्षयितुमोजसा ॥' (६) इस श्लोकसे मिलान कीजिये। अर्थात् आपके साथ रहनेपर देवेन्द्र इन्द्र भी बलपूर्वक मेरा अपमान नहीं कर सकता।]

श्रीरामेपरमहंसजीने 'निशिचर निकर नारि नर चोरा' का अर्थ 'सिंघ बधुहि जिमि ससक सिआरा' के आधारपर इस तरह किया है—'निशिचर और पुरुष-स्त्रियोंको चुरानेवाले बहुत वनमें रहते हैं।' और लिखते हैं कि श्रीजानकीजी कहती हैं कि आपके साथमें निशाचर और वनके पुरुष मेरी ओर ताक नहीं सकते। जैसे सिंहबधूको शशक और सियार लेने जायगा तो स्वयं ही नाशको प्राप्त होगा, क्योंकि सिंहबधूके बलको शशक और सियार कैसे पा सकता है।

वे लिखते हैं कि देवताओंको खुरगोश बनाना अयोग्य है, क्योंकि देवताओंकी रक्षाके लिये ही तो अवतार होता है। यहाँ निशिचरोंको खुरगोश कहा है और पुरुषोंको सियार, देवताओंमें जयन्तको लेना ठीक नहीं है, क्योंकि यहाँ प्रसंग चोरीका है और जयन्तने तो द्रोह किया था चोरी नहीं

मेरी समझमें 'नारि नर चोरा' का अर्थ 'स्त्री और पुरुषोंको चुरानेवाले' हो ठीक है। श्रीरामजीने वहाँ निशाचरोंको 'नारि नर चोरा' कहा है, उस सम्बन्धसे शशक और सियार दोनों ही निशाचरोंके लिये कहा गया है ऐसा मानना उचित होगा। आगे जो ट्रेमियोंको रुच वह हो ठीक है

नोट ३—'मैं सुकुमारि....' इसमें व्यङ्ग्य है कि मैं सुकुमारी हूँ क्या आप कठोर तनके हैं? आपको यह अवस्था तपके योग्य है और मेरी भोगके? अर्थात् जैसे आप सुकुमार और लघु वयस् वैसी ही मैं, यदि आपको यह सब उचित है तो मुझे भी उचित है। (पंजाबीजी) पुन भाव कि चौथेपनमें राजाको बन जानेको आज्ञा है तो क्या चौथापन आपका आ गया? (वै०)

दो०—ऐसेउ बचन कठोर मुनि जौं न हृदउ बिलगान।

तौ प्रभु बिषम बियोग दुख सहिहहिं पावैर प्राण ॥ ६७ ॥

शब्दार्थ—बिलगान=फट गया। ('कलंजा फटना' मुहावरा) है।

अर्थ—ऐसे भी कठोर वचनको सुनकर जो मेरा हृदय न फटा तो हे प्रभु! आपके कठिन वियोगका कठिन दुःख ये नीच प्राण सहेंगे ॥ ६७ ॥

❧ मिलान कीजिये—‘हौं रहीं भवन भोग लोलुप है यति कानन कियो मुनि को साजु। तुलसिदास ऐसे बिरह बचन सुनि कठिन हियो बिहरो न आजु॥’ (गी० २७)

पुरुषोत्तम रामकुमार—तात्पर्य यह कि प्रभुके वचन (‘रहहु भवन अस हृदय बिचारी’) वियोगसूचक होनेके कारण इतने कठोर हैं कि हृदय सुनते ही फट जाना चाहिये था सो न फटा अतएव यह सिद्ध हुआ कि मेरा हृदय वियोगके वचनसे भी अधिक कठिन है हृदय इनको सह गया, इससे अनुमान होता है कि प्राण भी वियोग दुःख भोगेंगे और सहेंगे। दुःख उठानेको तैयार हैं; अतः ये प्राण अधम हैं यहाँ सम्भावना अलंकार है

श्रीजानकीजीके शब्दोंसे भावी बात सूचित हुई कि एक वर्षतक प्रतिबिम्बरूपसे लङ्कामें रहकर प्राण-वियोग दुःख सहेंगे, अभी निकल जाते तो न सहना पड़ना।

अस कहि सीय बिकल भइ भारी। बचन वियोग न सकी सँभारी॥१॥

देखि दसा रघुपति जिय जाना। हठि राखे नहि राखिहि प्राणा॥२॥

कहेउ कृपाल भानुकुल नाथा। परिहरि सोचु चलहु बन साथा॥३॥

नहि बिषाद कर अवसरु आजू। बेगि करहु बन गवन समाजू॥४॥

अर्थ—ऐसा कहकर श्रीसीताजी अत्यन्त व्याकुल हो गयीं, वे वचनवियोग भी न सँभाल (सह) सकीं। १ उनको दशा देखकर श्रीरघुनाथजीने अपने जीमें जान लिया कि हठ करके (इनको घरपर) रखनेसे ये प्राण न रखेंगे। २॥ कृपालु सूर्यवशके स्वामी बोले—शोक छोड़कर वनको साथ चलो। ३॥ आज शोकका समय नहीं है, शीघ्र ही वन चलनेकी तैयारी करो। ४॥

टिप्पणी—१ ‘अस कहि सीय बिकल भइ भारी।’ इति। श्रीसीताजी श्रीरामजीका वचन सुनकर पूर्व व्याकुल हो गयी थीं, यथा—‘उतरु न आव बिकल बँदेही।’ अब ‘भारी बिकल’ हुई कारण यह कि उन्हें इस समय बड़ी ग्लानि हो रही है कि वियोग जब होता तब होता वियोगका वचन सुनकर मृत्यु हो जानी चाहिये थी। साक्षात् वियोगको कौन कहे, वे वचनमात्रका वियोग (अर्थात् जो वचन वियोगके सूचकमात्र हैं) न सह सकीं।*

नोट—१ ‘बचन वियोग’ अर्थात् वियोगका वचनमात्र सुनकर सह न सकीं, मूर्छित हो गयीं। यथा—‘तुलसिदास प्रभु बिरह बचन सुनि सहि न सकी भुरछिन भइ भामिनि।’ (गी० २ ५)

नोट—२ (वाल्मी० ३० २२—२६) में श्रीसीताजीकी व्याकुल दशाका वर्णन इस प्रकार है—शोकसंतप्त श्रीजानकीजी इस प्रकार बहुत दुःखपूर्वक प्रार्थना करती-कर्ता धक गयीं, तब वे पतिसे लिपटकर जोर-जोर रोने लगीं। विषबुद्धे बाणोंसे विद्ध हथिनियोंके समान वे अनेक वाक्योंसे बिधी हुई थीं। अतएव बहुत दिनोंका जमा हुआ आँसू निकलने लगा, जैसे अरुणिसे आग निकलती है। सीताजीकी आँखोंसे दुःखसे उत्पन्न स्फटिकके समान स्वच्छ जल निकलने लगा, मानो दो कमलोंसे जल बहता हो लम्बी आँखोंवाला पूर्णिमाके निर्मल चन्द्रमाके समान सीताजीका वह मुँह मूछ गया जिस प्रकार जलसे बाहर निकाला हुआ कमल मूछ जाता है दुःखिनी सीता बेहोश-सी हो रही थीं—यह सब दशा ‘सीय बिकल भइ भारी। देखि दसा’ में ले सकते हैं। हाँ, इतना अवश्य स्मरण रहे कि वाल्मी० की सीताजीकी यह दशा अपने पहलमें हुई मानसमें सीताजी सामके सामने हैं। अतः लिपट जानवाली बात यहाँ मर्यादित न होगी।

नोट—३ ‘हठि राखे नहि राखिहि प्राणा’—गीतवर्त्म में सीताजीने कहा है ‘जो हठि नाथ राखिहौ सो कहूँ तौ संग प्राण पठावोंगी। तुलसिदास प्रभु बिनु जीवत रहि क्यों फिरि बदन देखवावोंगी॥’ (गी० २ ६)

* अ० दो० च०—‘श्रीरामजीके गूढ़वचनका ऊपरी भाव यह है कि अवधमे रहो, पर यथार्थ तत्त्वको जो समझाया कि वनको चलो यह आन्तरिक भाव महारानीजी समझ गयीं पर इनपर भी वे वचनमात्रका वियोग सँभाल न सकीं। इसमें स्पष्ट ज्ञान हाता है कि यदि वास्तविक रहनको कहना तो नहीं सँभालती।’

नोट—४ वि० त्रि०—सीतार्जीकी भारी विकलता देखी। जो वियोगके वचनको नहीं सँभाल सकती उसका जीवन वियोगमें कैसे रह सकता है। देखा कि इनकी तो दशम दशा उपस्थित है—‘इंद्रिय सकल बिकल भई भारी। त्रिमि सर सरसिज बन बिनु बारी॥’ अतः सरकारने सोचा कि जो साथ न होनेसे प्राण नहीं रख सकती उसका साथ चलनेके लिये आग्रह हठ नहीं है। यह सच्चा स्नेह है। भगवती कौसल्याने कहा था कि ‘अस विचारि नहिं करहुं हठ झूठ सनेह बढ़ाइ’ अर्थात् मैं तुम्हारे वियोगका दुःख सह सकूँगी, मरूँगी नहीं, अतः मेरा स्नेह झूठा है, मैं जानेके लिये हठ न करूँगी सो यहाँ तो सच्चे स्नेहसे काम पड़ गया, अब इन्हें संग न ले जानेमें मेरा हठ समझा जायगा, यह तो प्राण छोड़ना चाहती है। अतः चलनेकी आज्ञा देनेमें विलम्ब नहीं किया।

टिप्पणी—२ ‘हठि राखे नहिं राखिहि प्राणा’ इति। भाव यह कि भारी व्याकुलतासे उनकी दशा ऐसी देख पड़ी कि मृत्यु ही होनेवाली है, इसीसे ‘देखि दसा’ कहा श्रीजानकीजीके ‘राखिय अवध जो अवधि लागि रहत न जानिअहि प्राण’ इन वचनोंका यहाँ चरितार्थ है—‘देखि दसा रघुपति जिय जाना।’ अर्थात् उस दशाको रघुनाथजीने देखा और जैसे जान लिया कि इनके प्राण वियोगमें न रहेंगे। यहाँ अनुमान प्रमाण अलङ्कार है।

टिप्पणी—३ ‘कहेउ कृपाल भानुकुल नाथा’ इति। साथ चलनेकी आज्ञा दी यह कृपा की, अतः ‘कृपाल’ कहा। भानुकुलके क्षत्रिय दूमरोंके सोच दूर करते हैं। इन्होंने सीताका सोच मिटाया, सोच छोड़नेकी कहा—‘परिहरि सोचु चलहु बन साथा।’ अतएव ‘भानुकुलनाथ’ कहा। पुनः, सीतार्जीकी मृत्यु हो जाती तो श्रांगमजी दूसरा ब्याह न करते, क्योंकि वे एकपत्नीव्रत हैं। संतान न होनेसे कुलकी वृद्धि न होती। साथ लेकर उन्होंने रघुकुलकी रक्षा की अतएव ‘भानुकुलनाथ’ कहा। (पंजाबीजी) सोच छोड़नेका कारण कहते हैं कि ‘नहिं विषाद कर’ (यह भी भाव है कि अब प्रसन्न हो जाओ)

टिप्पणी—४ (क) ‘नहिं विषाद कर अवसरु आजू’ भाव कि विषाद देखकर लोग कहेंगे कि इनको बन जानेमें बड़ा व्रतेश हो रहा है पुनः दुःख मानकर जानेमें व्रत-भङ्ग होगा। (पण्डितजी) या यात्राके समय विषाद करना अमङ्गल है। वा, आज परम मङ्गल है विषादका समय नहीं; क्योंकि सुर, विप्र, गऊके कार्यके लिये चलना है। वा, आज इस समय शुभ मुहूर्त है। (पंजाबीजी, रा० प्र०) (ख) ‘बेगि करहु बन गवन समाजू’ ‘बेगि’ अर्थात् देर करनेसे कोई दुर्भाग यहाँ रह जानेका न उपस्थित हो जाय। अथवा, विलम्ब करनेसे पित्तके वचनमें अर्धकि पायी जाती है।

कहि प्रिय बचन प्रिया समझाई। लगे मातु पद आसिष पाई॥५॥

बेगि प्रजा दुख मेटव आई। जननी निठुर बिसरि जनि जाई॥६॥

अर्थ—श्रीरामजीने प्रिय वचन कहकर अपनी प्यारी पत्नीको समझाकर माताके चरणोंको स्पर्शकर आशीर्वाद पाया॥५॥ (माता चोलों कि) शीघ्र आकर प्रजाका दुःख दूर करना* कठोर (हृदयवाली) माता तुम्हें भूल न जाय। ६॥

टिप्पणी—१ ‘कहि प्रिय बचन’ भाव यह कि पहले कठोर वचन कहे थे, अब प्रिय कहे। घरमें रहनेकी शिक्षा कठोर वचन है और बनको साथ चलनेकी आज्ञा प्रिय वचन है। इन्हेंको कहकर समझाया। यथा ‘कहेउ कृपाल भानुकुल नाथा। परिहरि सोचु चलहु बन साथा॥’ इत्यादि यही समझाना है।

नोट—१ वाल्मीकिजी लिखते हैं कि—दुःखिनी संताका मुख सृख गया, वह बेहोश-सी हो रही थी। यह दशा देख श्रीरामजी उनको विश्वास दिलाने हुए बोले कि—तुम्हारे बिना मैं स्वर्गमें भी रहना नहीं चाहता, पर बिना तुम्हारा ठीक-ठीक अभिप्राय जाने बन चलनेको कैसे कहता, अब तुम्हारा दृढ़ निश्चय और विश्वास देखकर तुम्हें साथ न ले जानेका विचार छोड़ दिया। तुम मेरे साथ बनवासके लिये ही उत्पन्न हुई हो। अब

* सू० मिश्र लिखते हैं कि ‘बेगि प्रजा’ यह रामजीकी उक्ति है और जननि माताकी।

प्रसन्न हो जाओ, वनको चलो, साथ चलनेका तुमने जो निश्चय किया यह अति उत्तम है। तुम्हारे पिताके और मेरे दोनोंके कुलके योग्य यह निश्चय है, इत्यादि। अब ब्राह्मणोंको दान देकर वन चलनेकी तैयारी करो। (सर्ग ३० श्लोक २६, ३०, ३९, ४५) गोम्बामूर्तिने यह सब आशय 'कहि प्रिय बचन प्रिया समुझाई' में सूचित कर दिया है।

नोट—२ पण्डितजी—पूर्व जब सीताजीको देखकर मानाने श्रीरामजीसे पूछा कि इनके लिये क्या आज्ञा है तब उन्होंने माताको प्रिय वचन कहकर समझाया था, यथा—'कहि प्रिय बचन बिबेकमय मातु कीन्ह परितोष' तत्पश्चात् सीताजीका प्रसंग चला अब अन्तमें लिखते हैं कि 'कहि प्रिय बचन प्रिया समुझाई।' तात्पर्य यह कि दोनोंको प्रिय वचन कहके समझाया।

नोट—३ 'समुझाई' कहकर 'लगे मातु पद' कहनेमें पाया गया कि श्रीसीताजीको मनोष हो गया वे प्रसन्न हो गयीं। यथा—'जौं बलिहीं तौ चली बलि के बन मुनि सिय मन अवलंब लही है। बूझत बिरह कारिनिधि मानहु नाह बचन मिस बाँह गही है॥ प्राननाथके साथ चली उठि।' (गो० २ ९)

टिप्पणी—२ (क) 'बेगि प्रजा दुख मेटब आई' इति। कौसल्याजीने रामचन्द्रजीसे प्रजाका दुःख कहा था—'अबधि अंबु प्रिय परिजन मीना। तुम्ह करुनाकर धरम धुरीना॥' (५७। २) इतनेहीमें श्रीजानकीजी आ गयी थीं। जब इनका स्वागत हो गया तब उन्होंने उसी बातको फिरसे उठाकर कहा कि 'बेगि प्रजा दुख मेटब आई।' वहाँ परिजनका दुःख कहा, यहाँ प्रजाका दुःख कहती हैं प्रजा-परिजन दो हैं, इसीसे दो बार कहा। (ख) 'जननी नितुर' का भाव कि ऐसे पूत-पतोह वनको जाते हैं तो भी मेरे प्राण नहीं निकलते मैं ऐसी नितुर हूँ। नितुरकी खयर कोई नहीं लेता, इसीसे विनती करती हैं कि मेरी याद न भुला देना 'जननी' का भाव कि जननका नाता मानकर मेरी सुध करते रहना यथा—'मानि मातु कर नात बलि सुरति बिसरि जनि जाइ।' (५६)

फिरिहि दसा बिधि बहुरि कि मोरी। देखिहीं नयन मनोहर जोरी॥७॥

सुदिन सुघरी तात कब होइहि। जननी जित बदन बिधु जोइहि॥८॥

अर्थ—हे विधि। क्या मेरी दशा फिर फिरेगी? नेत्रोंसे इस सुन्दर जोड़ी (श्रीराम-जानकी-) को पुनः देखूँगी॥७॥ हे तात। वह सुन्दर दिन, सुन्दर घड़ी कब होगी कि जब माता जीते-जो तुम्हारा चन्द्रमुख देखेगी॥८॥

पुरुषोत्तम रामकुमारजी—१ 'फिरिहि दसा बिधि बहुरि कि मोरी।' इति। अभौतक श्रीरामजी घरमें रहे इससे दशा अच्छी रही, अब दशा बुरी आयो इसीसे वे वनको चले। बुरी दशाका आना प्रथम ही कह चुक हैं यथा—'हरषि हृदय दसरथपुर आई। जनु ग्रह दसा दुसह दुखदाई॥' यह दशा रामजीको वन भेजनेके लिये आयी है, यथा—'बिपति हमार बिलोकि बड़ि मातु करिअ सोइ आज। राम जाहि बन राज तजि होइ सकल सुरकाज॥' २—'दशा फिरेगी'—बुरे दिन जायेंगे और फिरसे अच्छे दिन आयेंगे। श्रीराम सीता नेत्रोंकी ओट होंगे, यह बुरी दशा है, फिर इन्हों नेत्रोंसे इस मनोहर जोड़ीका दर्शन होना दशाका पलटना और सुदिन शुभ मुहूर्तका फिरसे आना है।

३—'सुदिन सुघरी कब होइहि'—भाव कि अभी बहुत दिन हैं, १४ वर्षके बाद कहीं ऐसे दिन आवेंगे तबतक मैं कैसे जीती रहूँगी। अतएव जोवनसे निराश होकर कहती हैं कि जननी क्या जीती रहेगी और फिर मुख-चन्द्र देखेगी?

दो०—बहुरि बच्छ कहि लालु कहि रघुपति रघुबर तात।

कबहि बोलाइ लगाइ हिय हरषि निरखिहीं गात॥६८॥

अर्थ—फिर कभी 'बच्छ' कहकर, 'लाल' कहकर, 'रघुपति', 'तात' कहकर, दुलारकर और हृदयसे लगाकर हर्षित हो तुम्हारे शरीर अर्थात् तुमको देखूँगी॥६८॥

नोट—१ (क) 'बहुरि' से जनाया कि जन्मसे अबतक 'बच्छ' 'लाल' आदि प्यारके नाम लिया करती थीं। मिलान कीजिये—'राम हों कौन जतन घर रहिहों। बार बार भरि अंक गोद लै ललन कौन सों कहिहों॥ इहि आँगन बिहरत मेरे बारे तुम जो संग सिमु लीन्हें। कैसे ग्रान रहत सुमिरत सुन बहु बिनोद तुम्ह कीन्हें॥ जिन्ह अवननि कल बचन तिहारे सुनि सुनि हों अनुरागी। तिन्ह अवननि बनगमन सुनति हों मो तें कौन अभागी॥ जुग सम निमिष जाहि रघुनंदन बदन कमल बिनु देखें।' (गो०. २।१-४) (ख) माता रामजीके स्नेहसे कातर और व्याकुल हैं। उनके बचन, तन, मन सभी स्नेहमय हो रहे हैं। नाम लेकर बुलाना बचनका स्नेह है, हृदय लगाना और देखना तनका और हर्ष मनका स्नेह है। (पु० रा० कु०) अत्यन्त स्नेह और आतुरताके कारण बच्छ लाल इत्यादि अनेक शब्द मुँहसे निकलें, यह बीष्मालङ्कार है।

❧ गोस्वामीजीको प्रतिमें और प्राचीन प्रतिलिपियोंमें 'च्छ' के स्थानपर प्रायः 'छ' का ही प्रयोग पाया जाता है।

लखि सनेह कातरि महतारी। बचनु न आव बिकल भड़ भारी॥१॥

राम प्रबोधु कीन्ह बिधि नाना। समउ सनेहु न जाइ बखाना॥२॥

अर्थ—माता स्नेहसे कातर हो गयी हैं अर्थात् धीरज छान्ड दिया है, मुँहसे बचन नहीं निकलता और अत्यन्त बिकल हो गयी हैं—यह देखकर रामजीने अनेक प्रकारसे उनका प्रबोध किया। उस समयका प्रेम (वा वह समय और उस समयका वह स्नेह) वर्णन नहीं किया जा सकता॥१२॥

नोट—१ स्नेह ऊपर दोहेमें दिखाया है—'बहुरि बच्छ कहि'। मुझे अब यह जोड़ी देखनेको न मिलेगी। यह स्नेहसे 'कातरि' होना है। २ (क) 'प्रबोधु कीन्ह बिधि नाना' इति भारी व्याकुलता है इसीसे बहुत तरहसे और बहुत समझाना पड़ा जैसे कि—दशा भी फिरेगी, हमलोगोंको फिर देखोगी हृदयसे लगाओगी इत्यादि सब मनारथ पूरे होंगे, तब प्रबोध हुआ। ❧ वाल्मीकीयमें अन्तिम विदाईके समय श्रीरामजीने माताको यों धीरज दिया है—'क्षयोऽपि वनवासस्य क्षिप्रमेव भविष्यति॥ सुप्तायास्ते गमिष्यन्ति नव वर्षाणि पञ्च च। समग्रमिह सम्प्राप्तं मां द्रक्ष्यसि सुहृद्वृतम्॥' (३४-३५) अर्थात् वनवासका शीघ्र ही अन्त हुआ जाता है। ये १४ वर्ष तो सोते (स्वप्न-सरीखे) बीत जायेंगे। जैसे रातको सोनेके बाद सबेरा होता है वैसे ही एक दिन सुनोगी कि मैं सुहृद्गणसहित आ गया। (मगं ३९) मैं अपने प्राणोंकी शपथ करता हूँ कि पिताको आज्ञाका पालन करके मैं वनसे पुनः यहाँ लौट आऊँगा आप सोच न कीजिये मेरी यात्राके लिये पङ्गुल विधान कीजिये। (वाल्मी० २। २१। ४६-४८) दुखको मनमें रोकिये, शोकके चिह्न बाहर प्रकट न कीजिये—इत्यादि। अ० रा० में लक्ष्मणको ज्ञानोपदेश किया है और मातासे कहा है कि 'तुम भी इसपर नित्य विचार करना।' कर्मवन्धनम बंधे हुए जीवोंका सदा एक ही साथ रहना-सहना नहीं हुआ करता। जैसे नदीके प्रवाहमें पडकर बहती हुई डोंगियाँ सदा साथ साथ हो नहीं चलतीं, माता यह १४ वर्षकी अवधि आधे क्षणके समान बीत जायगी (मगं ४। ४५-४७) 'बिधि नाना' शब्दसे कविने सब मतोंके लिये अवकाश दे दिया है। (ख) 'न जाइ बखाना' का भाव यह कि स्नेह भी भारी है 'लागत प्रीति सिखी सी' स्नेहमें ज्ञानका प्रकाश नहीं होता पुनः पुनः व्याकुलता होती है।

तब जानकी सामु पग लागी। सुनिअ माय मैं परम अभागी॥३॥

सेवा समय दैअ बनु दीन्हा। मोर मनोरथ सफल न कीन्हा॥४॥

तजब छोभु जनि छाड़िय छोह। करमु कठिन कछु दोसु न मोहू॥५॥

अर्थ—तब श्रीजानकीजी मासके पाँव लगीं अर्थात् चरण स्पृशकर प्रणाम किया और बोलीं—हे माता सुनिये मैं अत्यन्त अभागिनी हूँ। ३। आपका सेवाके समय दैवने वनवास दिया, मेरा मनोरथ पूरा न किया॥४॥ शोभ (मनका उद्वेग और दुःख चिन्ता) छोड़िय, पर प्रेम और कृपा न छोड़ियेगा। कर्मकी गति बड़ी कठिन है इसमें मंग भी कुछ दोष नहीं। ५।

टिप्पणी १—‘तब जानकी सासु पग लागी’ इति ‘तब’ अर्थात् जब माताको प्रबोध हुआ और वे सावधान हुई तब समय जानकर पैरोंमें लगकर अपनेको परम अभागिनी कहनेका भाव कि इन चरणोंके छूटनेसे मैं परम अभागिनी हूँ।

टिप्पणी २—‘सेवा समय दैअ बन दीहा’ इति। श्रीजानकीजी किसीको दोष नहीं देतीं, वे यह नहीं कहतीं कि कैकेयाने या राजाने वन दिया वा देवताओंने उपाधि की। वे दैवको दोष देती हैं। अपना किया हुआ कर्म दैव कहलाता है [चाल्मीकोय सर्ग २२ में रामचन्द्रजीने ‘दैव’ का अर्थ लक्ष्मणजीसे यों कहा है—‘यदचिन्त्यं तु तदैव भूतेष्वपि न हन्यते। व्यक्तं ययि च तस्यां च पतितो हि विपर्ययः॥’ (२०) ‘सुखदुःखे भयक्रोधौ लाभहानौ भवाभवा। यस्य किञ्चित्प्रथाभूतं ननु दैवस्य कर्म तत्॥’ (२२) ‘असकल्पितमेवेह यदकस्मात्प्रवर्तते। निवर्त्यारब्धपारम्भेननु दैवस्य कर्म तत्॥’ (२४) अर्थात् जिसके विषयमें कभी कुछ न सोचा गया हो वह दैव है, कोई उससे युद्ध नहीं कर सकता क्योंकि वह प्रत्यक्ष है नहीं, प्रत्यक्ष हैं उसके कार्योंके फलभोग। सुख-दुःख, भय, क्रोध, लाभ हानि, जीवन मरण तथा इस प्रकारके और भी अज्ञात हेतुक जो कुछ होते हैं वे सब दैवके कार्य हैं। प्रयत्नोंके द्वारा प्रारम्भ किये कामको रोककर अनचाहा काम अनायास हो जाता है वह दैवका काम है (श्लोक २०—२४)] यही सिद्धान्त कौसल्याजीका है। यथा—‘कौसल्या कह दोषु न काहू। कर्म विवस दुख सुख छति लाहू॥’ (२८२। ३) अच्छे कर्मसे मनोरथ सफल होते हैं, हमारे कर्म कठिन रहे हैं इसीसे मनोरथ सफल न हुआ। सेवा करनेका समय आया था कि मैं आपकी सेवा करती सो वन हो गया, आपके दर्शनसे भी खिन्न रहूँगी।

टिप्पणी ३—‘तजब छोभ’ इति। (क) प्रथम दैवका वन देना कहा अब दैवका अर्थ करती हैं कि ‘कर्म कठिन’ अर्थात् कर्म ही दैव है, यथा—‘पूर्वजन्मकृतं कर्म तदैवमिति कथ्यते। (ख) ‘छोभ’ यह कि जानकीजी अत्यन्त सुकुमारी हैं, वनमें कैसे निर्वह होगा इत्यादि। (जैसा उनके ‘पलंगपीठ तजि गोद हिंडोरा। सिय न दीह पगु अबनि कठोरा॥’ (५९। ५) से लेकर ‘सिय बन बसिहि तात केहि भाँती।’ (६०। ४ ५) तकके वचनोंमें स्पष्ट है।) (ग) ‘जनि छाड़िय छोहू’ का भाव कि आपके छोहसे हमको वनमें कुशल और मङ्गल हागा। [श्रीमुमन्त्रजेद्वारा श्रीरामजीने जो संदेसा भेजा है कि ‘वन मग मंगल कुमल हमारे। कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे॥ तुम्हरे अनुग्रह तात कानन जात सब सुख पाइहों।’ (१५१ ८ छन्द) वही भाव यहाँ है।]

नोट—कर्मकी प्रधानता सांभासाशास्त्रमें है।

सुनि सिय बचन सासु अकुलानी। दशा कवनि बिधि कहौं बखानी॥६॥

बारहिं बार लाइ उर लीन्ही। धरि धीरजु सिख आसिष दीन्ही॥७॥

अचल होउ अहिवातु तुम्हारा। जब लगि गंग जमुन जलधारा॥८॥

शब्दार्थ—अहिवात (आधिपत्य)—सोहाग।

अर्थ—श्रीसीताजीके वचन सुनकर सासु व्याकुल हो गयीं। उनकी दशा मैं किस प्रकार बखानकर कहूँ। ६। उन्होंने सीताजीको बारम्बार हृदयसे लगा लिया और धीरज धरकर शिक्षा और आशीर्वाद दिया ७। तुम्हारा सोहाग अचल रहे जबनक गङ्गा और यमुनामें जलकी धारा है। ८

टिप्पणी—१ ‘सुनि सिय बचन सासु अकुलानी’ इति। (क) व्याकुल हो जानका कारण श्रीसीताजीके साधु वचन हैं। इन वचनोंमें उनकी परम साधुता प्रकट होती है। ऐसी साधु बहूका बिछोह समझकर व्याकुल हुई। [अथवा, यह समझकर व्याकुल हुई कि प्राणाधार पुत्र तो पिता-वचन-परिपालन धर्म ग्रहण करके चले तो पुत्रवधू एक अवलम्ब थी, पर वह भी पतिव्रत्यधर्म ग्रहण करके साथ जा रही है तब यह वियोग कैसे सहा जायगा। (वै०)] (ख) ‘दशा कवनि बिधि कहौं बखानी’ अर्थात् सवाद तो हमने विस्तारसे कह सुनाया, पर माताकी व्याकुलताकी दशा किस विधिसे वर्णन कर सकूँ वर्णन करनेकी विधि

अक्षर और अर्थ हैं, यथा—‘कविहि अरथ आखर बल साँचा।’ (२४१।४) सो दोनों यहाँ नहीं मिलते वे व्याकुलतासे बोल नहीं सकतीं। बोल न सकीं अतएव प्रेमके मारे ‘बारहिं बार लाइ उर लीन्हौं’ (वाल्मीकीयमें कौसल्याजीकी दशा इस प्रकार वर्णित है—‘सीताया वचनं श्रुत्वा कौसल्या हृदयङ्गमम्। शुद्धसन्त्वा मुमोक्षाश्रु सहसा दुःखहर्षजम्॥’ (२।३९।५२) अर्थात् शुद्धान्त करणवाली कौसल्याकी आँखोंसे दुःख और हर्षके आँसू बहने लगे।)

टिप्पणी—२ ‘धरि धीरज सिख आसिष दीन्हौं।’ मताने विचार किया कि यह समय सीताजीको शिक्षा और आसिष देनेका है, हम न बोलेंगी तो उनको सतोष न होगा और हमें पीछे पछतावा होगा कि सीताजी ऐसे ही चली गयीं। अतएव धैर्य धारण किया और उनको पतिव्रत-धर्मका उपदेश किया तदनन्तर आशीर्वाद दिया।

टिप्पणी—३ ‘अबल होउ’ इति। [(क) ‘अहिवातु’ तुम्हारा—यहाँ ‘तुम्हारा’ बहुवचन शब्द आदरके लिये है। स्त्री-सौभाग्यवती कही जाती है यदि वह पतिके जीते-जी मर जाय। ‘तुम्हारा’ शब्द देकर जनाया कि पतिसहित तुम्हारा सौभाग्य अचल रहे। पति भी चिरजीवी हों और तुम भी, (पं०) (ख) ‘जब लगि गंग’ इति गङ्गा-यमुनाको धारा अचल है, कल्पभर इस लोचमें रहती हैं, फिर देवलोकमें और वैकुण्ठमें रहती हैं। श्रीजानकीजीने सब नातोंका खण्डन करके पतिका नत्ता दृढ़ और धुख्य रखा—‘जहँ लगि नाथ मेह अरु नातें। पिय बिनु तियहि तरनिबु तै तातें॥’ (६५।३) इसीमें कौसल्याजीने अहिवातकी अचलताका आसिष दिया। पुनः, श्रीजानकीजीने कहा था कि ‘जिय बिनु देह नदी बिनु बारी। तैसिअ नाथ पुरुष बिनु बारी॥’ (६५।७) इसीसे कौसल्याजीने ‘जब लगि गंग जमुन जल धारा’ कहा।]

पंजाबीजी—गङ्गा-यमुना समस्त नदियोंमें मुख्य, पवित्र और एकत्रगामिनी हैं और ‘वर्णोंकी भी सम हैं, प्रभुका दृष्टान्त इन्हींका वन्ता है।’ (मानसने गङ्गाका वर्ण श्वेत और यमुनाका श्याम कहा गया है, यथा—‘सविधि सितामित नीर नहाए।’ (२०४।४) ‘देखत स्यामल धवल हलोरे। पुनकि सरीर भरत कर जोरे॥’ (५) अतः पुत्र और पुत्रवधू दोनोंको श्याम-गौरि जोड़ीके साम्यसे गङ्गा और यमुना दोनोंको कहा

दो०—सीतहि सासु असीस सिख दीन्हि अनेक प्रकार।

चली नाइ पद पदुम सिरु अति हित बारहि बार॥६९॥

अर्थ—सासने सीताजीको अनेक प्रकारसे आशीर्वाद और शिक्षाएँ दीं। तब सीताजी बड़े प्रेमसे बारम्बार चरणकमलोंमें सिर नवाकर चलीं॥६९॥

नोट—१ माताकी व्याकुलता और स्नेह दिखानेके लिये दो बार आशीर्वाद और सीख देना लिखा—‘धरि धीरज सिख आसिष दीन्हौं’ और ‘सीतहि सासु असीस सिख’। वाल्मीकीय सर्ग २९ में कौसल्याजीका विस्तारमें पतिव्रत्य उपदेश करना लिखा है, विस्तारसे अरण्यकाण्डमें अनुसुइयाजीके प्रकरणमें कहेंगे, (हमने प्र० सं० में यह लिखा था किंतु पुनर्विचारसे मानसकी कौसल्या मानसकी सीताको वैसा उपदेश न देंगी केवल श्लोक २४ और २५ में जो धर्मोपदेश है उतना ही यहाँ लिखा जा सकता है। वह यह है—‘जो स्त्रियाँ माध्वी हैं वे शोलवती और सत्यवादिनी होती हैं, ऐसी स्त्रियोंके लिये पति ही परम पवित्र सर्वश्रेष्ठ है। निर्वासित होनेपर भी राम तुम्हारे लिये देवता हैं।’ श्लोक २०—२३ में जो कहा है उसका उत्तर सीताजीने दिया है कि आप असाध्वी स्त्रियोंके साथ मेरी तुलना न कीजिये, इत्यादि। हाँ, अन्य कल्पोंके रामावतारोंमें वह शिक्षा भले ही हुई हो।

नोट—२ बार-बार प्रणाम करना कहकर कौसल्याजीका बारम्बार आशीर्वाद देना जनाया अतः प्रत्येक बार सीताजीने प्रणाम किया। पतिव्रत्य धर्मकी शिक्षा मानी, अचल अहिवातका आशीर्वाद मिला। अतएव बड़े प्रेमसे सिर नवाया कुछ लोग कहते हैं कि ‘अति हित’ से यह भाव भी निकलता है कि आशीर्वादसे अत्यन्त हित समझकर बार-बार प्रणाम करती हैं, अथवा राम-संयोग सम्बन्धसे ‘अति हित’ कहा।

नोट—३ 'पुरवासिन्ह कर बिरह बिषादा' यह प्रकरण भुशुण्डिजीकी मूलके अनुसार यहाँ समाप्त होता है क्योंकि इसीके पश्चात् श्रीराम लक्ष्मण संवाद है। नहीं तो यह प्रकरण 'अति बिषाद बस लोग लोगाई' पर समाप्त हो गया था।

'श्रीराम-लक्ष्मण-संवाद'—प्रकरण

समाचार जड़ लछिमन पाए। व्याकुल बिलख बदन उठि धाए॥१॥

कंप पुलक तन नयन सनीरा। गहे चरन अति प्रेम अधीरा॥२॥

अर्थ—जब लक्ष्मणजीने यह समाचार पाया तब वे उदासमुख व्याकुल हो उठ दौड़े॥१॥ शरीर काँप रहा है, रोंगें खड़े हो गये हैं, नेत्रोंमें जल भरा है। उन्होंने श्रीरामजीके चरण पकड़ लिये, वे अत्यन्त प्रेमसे अधीर हो गये हैं॥२॥

नोट—१ यहाँ लक्ष्मणजीको खबर देनेवालोंकी योग्यता और प्रवीणता दिखाते हैं। श्रीकौसल्या-राम-संवादके और श्रीराम-जानकी-संवादके बीचमें लक्ष्मणजीका पहुँचना उचित न था जब श्रीमीतारामजी महलसे बाहर निकल आये तब लक्ष्मणजीके आनेका उचित अवसर था, ऐसा जानकर उसी समय सेवकोंने उनको समाचार दिया।

नोट—२ यहाँ 'लछिमन' शब्द भी बड़ा सुन्दर है 'लच्छन धाय राम प्रिय' 'गुरु बसिष्ठ नेहि राखा लछिमन नाम उदार।' (१।१९७) और 'बारेहि तें निजहि न धति जानी। लछिमन रामचरन रति मानी॥' (१।१९८।३) में जो नाम दिया था, वही लछिमन नाम यहाँ देकर जनाया कि ये भगवत्-कैङ्कर्यके लक्षणोंसे सम्पन्न हैं, अपना हित, स्वामी, रामको ही जानकर उन्हींके चरणोंमें लगे रहते हैं; अतएव वे विछोह होता देख व्याकुल हो गये।

नोट—३ समाचार सुनते ही लक्ष्मणजी बड़े व्याकुल हो गये। उनकी षट् इन्द्रियों, अङ्गोंकी व्याकुलता यहाँ दिखायी है—'समाचार पाए' से श्रवण इन्द्रिय, 'बिलख बदन' से मुख इन्द्रिय 'उठि धाए' से चरण इन्द्रिय, 'कंप पुलक तन' से हृदय (एवं त्वक् इन्द्रिय), 'नयन सनीरा' से नेत्र और 'गहे चरन' से हस्त इन्द्रियकी विकलता जनायी 'अति प्रेम अधीरा' से उनका प्रेम और 'कंप पुलक तन नयन सनीरा। गहे चरन' से प्रेमकी दशा कही। (ख) 'बिलख बदन' से जनाया कि अश्रु आदिके कारण उनका मुख विकृत हो गया था, मुखकी कान्ति जानी रही थी। 'व्याकुल' से जनाया कि श्रीरामजी मुझे साथ ले जायेंगे या नहीं, इस शंकासे वे बहुत दुःखी हुए और वे इस दुःखको सह न सके यथा—'आष्यपर्धाकुलमुखः शोकं सोढुमशक्नुवन्।' (वाल्मी० २।३१।१) कम्पसे जनाया कि हृदय काँप उठा, यथा—'उर धकधकी' (गौ० २।११)

नोट—४ (क) रामवनवासका वृत्तान्त सुनते ही लक्ष्मणजीमें अष्ट सात्त्विक भावोंमेंसे सात भाव उत्पन्न हुए—'बिलख बदन' वैवर्ण्य 'कम्प' वेपथु 'नयन सनीरा' अश्रु, 'कहि न सकत कछु' स्वरभङ्ग कण्ठावरोध, 'चितवत ठाढ़े' स्तम्भ, 'मीनु दीनु जल तें काढ़े' स्वेद, और 'पुलक तन' रोमाञ्च है। केवल एक भाव 'प्रलय' अर्थात् मूर्छा वा मृत्यु नहीं हुआ। यदि श्रीरामजी यह न कहते कि 'माँगहु बिदा मानु सन' तो अवश्य मृत्यु हो जाती (प० प० प्र०) (ख) इनने भाव एक ही समयमें और किसीमें प्रकट नहीं हुए हैं इससे लक्ष्मणजीके प्रेमको अनुपम और असाधारण सूचित किया। 'जौं जनतेउँ बन बंधु बिछोहू। पिता बचन मनतेउँ नहिं ओहू॥' (६।६०) से भी इस भावको पुष्टि होती है। (प० प० प्र०)

नोट—५ 'गहे चरन', यथा—'स भ्रातुशृणौ गाढं निपीड्य रघुनन्दन।' (वाल्मी० २।३१।२)

कहि न सकत कछु चितवत ठाढ़े। मीनु दीनु जनु जल तें काढ़े॥३॥

सोचु हृदय बिधि का होनिहारा। सब सुख सुकृत सिरान हमारा॥४॥

अर्थ—वे कुछ कह नहीं सकते, खड़े (उनकी ओर) देख रहे हैं, श्रीलक्ष्मण ऐसे दीन हो रहे हैं

मानो जलसे निकाले जानेपर मछली दोन दुःखी हो रही हो ॥ ३ ॥ हृदयमें सोचते हैं कि हे विधाता! क्या होनेवाला है? क्या हमारा सब सुख और सुकृत समाप्त हो गया? ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ ऊपर कह आये कि अत्यन्त प्रेममें अधीर हैं, अब दिखाते हैं कि प्रेमके मारे मुखसे वचन नहीं निकलता। यथा—‘अति प्रेम अधीरा पुलक सरीरा मुख नहि आवै बचन कही।’ (१ २११) कुछ नहीं कह सकते क्योंकि सेवकको बिना स्वामीका रुख पाये न बोलना चाहिये। ‘ठाढ़े’ से जनाया कि पहले चरणमें लपटे फिर उठकर अब हाथ जोड़े खड़े हैं जैसा आगे स्पष्ट कहते हैं—‘राम बिलोकि बंधु कर जोरे।’

टिप्पणी—२ मीनका दृष्टान्त देकर सूचित करते हैं कि ये बिना श्रीरामजीके जी नहीं सकते यथा—
न च सीता त्वया हीना न चाहमपि राघव। मुहूर्तमपि जीयावो जलान्मत्स्याधिवोद्धृता ॥ (वाल्मी० २। २३। ३१)

टिप्पणी—३ ‘सब सुख सुकृत मिरान हमारा’ इति। (क) ‘सब सुख’ अर्थात् रामजीहीमें हमें माता-पिता, भ्राता, गुरु, स्वामी इत्यादि मयका सुख था, और ‘सुकृत’ अर्थात् हमारा भागवत धर्म, प्रभुका कैकर्य। (वा. सुखरूप श्रीरघुनाथजी और सुकृतफल रूप उनको सेवा है) (रा० प्र०) सुकृतसे सुख होता है। सुकृतके सुकृतसे सुखका भी अन्त हो जाता है। पुनः, सुकृतसे श्रीरामजानकीजीकी प्राप्ति होती है, यथा—‘को जानै केहि सुकृत मयानी। नयन अतिधि कीन्हें बिधि आनी ॥’ (१। ३३५। ४) ‘लोचनगोचर सुकृत फल मनुहुं किये बिधि आनि।’ (१०६) इत्यादि। सुकृतका फल ब्रह्मा देते हैं, अतः कहा कि ‘बिधि का होनिहारा।’* ‘का होनिहारा’ का भाव अगली चौपाईमें है।

मो कहूँ काह कहब रघुनाथा। रखिहहि भवन कि लेहहिं साथा ॥ ५ ॥

राम बिलोकि बंधु कर जोरें। देह गेह सब सन तनु तोरें ॥ ६ ॥

बोले बचनु राम नय नागर। सील सनेह सरल सुख सागर ॥ ७ ॥

तात प्रेम बस जनि कदराहू। समुझि हृदय परिनाम उछाहू ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—‘तनु तोरें’=नाला-गिरता तोड़े हुए। खत्रियोंमें अब भी रीति है कि शवके जलनेपर जब सम्बन्धी स्नानके लिये जाते हैं तब तिनका लेकर उसके दो टुकड़े करके पीछे फेंक देते हैं। जिसका तात्पर्य यह है कि आजसे इस मृतक प्राणीसे हमारा सम्बन्ध टूट गया। तृण तोड़ना मुहावरा इसीसे निकला है। ‘नय नागर’=नीतिमें नागर हैं। ‘नागर’=चतुर, निपुण।

अर्थ—मेरे लिये श्रीरघुनाथजी क्या कहेंगे। घर रखेंगे या साथ ले चलेंगे। ५ श्रीरामचन्द्रजीने भाईको हाथ जोड़े और शरीर, घर तथा (नातेदार आदि) मभीमे तिनका तोड़े हुए देखा। ६ ॥ तब नीतिमें चतुर, सील, स्नेह सरलता और मुखके सागर श्रीरामचन्द्रजी ये वचन बोले ॥ ७ ॥ हे तात! अन्तमें आनन्द-मङ्गल होगा ऐसा हृदयमें समझकर प्रेमवश कादर (अधीर) मत हो। ८ ॥

वि० त्रि लक्ष्मणजीने देखा कि जगदम्बा माधमें हैं, अतः विचार करते हैं कि इन्हें तो अति-स्नेह देखकर साथ ले लिया, पर मैं भी बिना इनके नहीं रह सकता—‘बारहि ते निज हित यति जानी। लछिमन राम चरन रति मानी ॥’ देखें मुझे क्या कहते हैं। रघुनाथ हैं, इनकी जो आज्ञा होगी वह माननी ही होगी। यदि घर रखेंगे तो घर रहना पड़ेगा, और यदि साथमें लेवें तो साथ जाऊँगा मैं इनका वचन हटा नहीं सकता। ये रघुनाथ हैं। बहुत सम्भव है कि कुल-रक्षाके लिये मुझे घर रखें, पर मेरा साथ तो कभी

* सू० मिश्र—भाव यह कि सुख भोगनेसे पुण्य क्षीण होता है सो दशा तो मरी नहीं है अभी तो मेरी उम्र भी कुछ बड़ी नहीं है पर रामजी तो जल हैं मेरा सुत्र क्या मेरे कुल तथा दशमात्रका सुख चला गया।

छूटा नहीं है। मैं तो इनके अतिरिक्त किसीको जानता नहीं, अतः मुझे तो न छोड़ना चाहिये, देखें क्या होता है। इस भीति लक्ष्मणजीका हृदय अत्यन्त क्षुब्ध हो रहा है।

टिप्पणी—१ यहाँ पहले घरमें रखना कहते हैं, पीछे साथ लेना। क्योंकि वे जानते हैं कि श्रीरामजी मुझे माता पिता और रघुकुलके लिये घरपर रखेंगे क्योंकि वे रघुनाथ हैं। आगे ऐसा कहा ही है, यथा—‘गुरु पितु मानु प्रजा परिवारः। सब कहें परइ दुसह दुख भारू॥ रहहु करहु सब कर परिनोपू।’ यहाँ सन्देह अलङ्कार है।

काष्ठजिह्वा स्वामीजी—१ (क) ‘रखिहहिं भवन कि लंहहिं साथ’ यह दुविधा मनमें हुई क्योंकि विचारते हैं कि—सीताजीका तो पद (अधिकार) था। वे अर्द्धजिनो हैं। अग्रिकी साक्षी देकर गुरुजनोंके बीचमें प्रतिज्ञाबद्ध हो चुके हैं कि साथ रखेंगे, दूसरे वानप्रस्थ धर्म अकेले होता भी नहीं और मैं तो दास हूँ, पेरा ‘पद’ ही क्या है, मैं तो परतन्त्र हूँ। यथा—‘उमा दारु जोषित की नाई। सबहिं नचावत राम गुसाई॥’ (ख) ‘राम बिलोकि बंधु कर जोरें।’ ऐसा ही गीतावलीमें कहा है—‘ठाढ़े हैं लघन कमल कर जोरें। उर धकधकी न कह कहु सकुचनि प्रभु परिहरत सबन त्रिन तोरे॥ कृपासिंधु अवलोकि बंधु तन प्राप कृपाम वीर सी छोरे।’ (गी० २।११)

टिप्पणी—२ ‘राम बिलोकि’ इति। ‘राम’ का भाव कि सबमें रमण करते हैं, अतः लक्ष्मणजीके हृदयकी बात जानते हैं कि देह-गेह सबसे स्नेह और भयत्व तृणके समान तोड़े हैं*। यहाँ स्नेहका नाम नहीं लेनेमें तात्पर्य यह है कि उनके हृदयमें किसीका स्नेह नहीं है। इसीसे चौपाईमें भी स्नेह शब्द नहीं रखा, [‘कर जोरे’ से दीनता दर्शित की कि मुझे भी सङ्ग ले चलिये। आप ही मेरे दोनों लोकोंके साधनभूत हैं।—(सू० मिश्र)]

टिप्पणी—३ नयनागर शीलसागर अदि विशेषण सहेतुक हैं। रामजीके प्रत्येक वचनमें नीति, शील, स्नेह, सरलता और सुख पाँचों हैं। आगे लक्ष्मणजीको घरमें रहनेकी आज्ञा दे रहे हैं, उसमें नीतिकी उपदेश करेंगे अतएव ‘नय नागर’ नीतिनिपुण कहा। नीतिकी उपदेश प्रधान है, इसीसे ‘नय नागर’ यह गुण प्रथम कहा। [अथवा इससे जनाया कि प्रथम नीतिकी उपदेश करेंगे और नगरमें रहनेको कहेंगे। (प० प० प्र०)] (ख) ‘शील’—जिन माता-पिताने वनवास दिया उन्होंने लिये सब प्रबन्ध कर रहे हैं, मनमें किसी प्रकार भी उनकी ओरसे कुटिलता या छल इत्यादि नहीं है, उनके अपकारपर दृष्टि नहीं है। यही शील और सरलता है ‘सनेह सुख सागर’—श्रीलक्ष्मणजीको वनमें कष्ट न हो इससे भी घर रहनेको कहते हैं, यह स्नेह है और माता-पिता परिजन-प्रजा—सबकी मुख देनेका उपदेश करेंगे अतः स्नेह और सुखसागर कहा। [श्रीवैजनाथजी इस प्रकार अर्थ करते हैं कि यद्यपि श्रीरामजी शील-स्नेह आदिके सागर हैं तथापि नीतिके वचन बोले। पाँडेजीका मत है कि ‘सनेह सभीत’ देखकर साथ लेंगे, अतएव शील-स्नेह सागर कहा। प० प० प्र० स्वामीका भी मत है कि ‘शील सागर’ विशेषणोंसे सूचित करते हैं कि यद्यपि प्रथम नीतिकी उपदेश करेंगे फिर भी लक्ष्मणका त्याग नहीं करेंगे ‘मोरे अधिक दास पर प्रीती’ यह गुण ‘शीलसागर’ कहकर सूचित किया। प्रभुका शील-गुण जानकर ही लक्ष्मणजीने आगे कहा है—‘मन क्रम बचन चरन रत होई। कृपासिंधु परिहरिअ कि सोई।’ (७२।८) ‘रहहु तान असि नीति बिचारी’ तक नयनागरत्व बताया।]

टिप्पणी—४ ‘तान प्रेम बस जनि कदराहू’—रामजीने यह वचन कहे, क्योंकि लक्ष्मणजी प्रेमके वश हैं, यथा—‘गहे चरन अति प्रेम अधोरा’ और कातर हो रहे हैं यथा—‘लागि अगम अपनी कदराई।’ परिणाममें उछाह होगा। इस कथनका आशय यह है कि माता पिता, गुरु-स्वामीकी शिक्षा माननेसे अन्तमें भलाई होगी अथवा माता पिताकी आज्ञा पालनकर हम आयेंगे तब राज्य करेंगे यह ‘उछाह’ होगा।

वि० त्रि० ‘तान प्रेम बस उछाहू’ इति। लक्ष्मणजीको दृश देखकर सरकारने कहा कि तुम वीर हो, वीरकी धैर्य न छोड़ना चाहिये। तुम प्रेमवश धैर्य छोड़ रहे हो यह तुम्हें शोभा नहीं देता। यह दुःख नहीं है सात्त्विक सुख है। सात्त्विक सुख ऐसा ही होता है। ‘यत्तदग्रे विषमिव परिणामेऽमृतोपमम्।’

* यहाँ ‘राम’ शब्द पूर्वकालिक क्रियाका कतां है।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥' (गीता १८। ३७) सात्त्विक सुख तो पहिले विष-सा मालूम ही होता है, परिणाम उसका अमृत-सा होता है। पिताका वचन मानकर लौटेंगे, तब कैसा उछाह होगा, इसे सोचो।

दो०—मातु पिता गुरु स्वामि सिख सिर धरि करहि सुभाय।

लहेउ लाभु तिन्ह जनम कर नतरु जनम जग जाय ॥ ७० ॥

अस जिय जानि सुनहु मिख भाई। करहु मातु पितु पद सेवकाई ॥ १ ॥

अर्थ—जो लोग माता, पिता, गुरु, स्वामीकी शिक्षा स्वाभाविक ही शिरोधार्य करके करते हैं उन्होंने ही जन्म लेनेका फल पाया (अर्थात् उनका जन्म सुफल हुआ) नहीं तो संसारमें जन्म व्यर्थ है ॥ ७० ॥ हे भाई! हृदयमें ऐसा जानकर मेरी शिक्षा सुनो और माता-पिताके चरणोंकी सेवा करो ॥ १ ॥

वि० त्रि०—'मातु पिता गुरु' सेवकाई।' इति। 'मातृदेवो भव, पितृदेवो भव, आचार्यदेवो भव' यह वेदका अनुशामन है। इनकी सेवा करना धर्म है। 'आज्ञा मम न मुमाहिष सेवा।' अतः स्वभावसे ही इनकी शिक्षा माननी चाहिये। उन्हींकी आज्ञा मानकर मैं बन जा रहा हूँ। तुम्हें तो बन जानेकी आज्ञा नहीं है, अतः मेरे जन्मका साफल्य बन जानेमें है, और तुम्हारे जन्मका साफल्य घर रहकर उनकी सेवा करनेमें है। ऐसा न करनेसे जन्म ही व्यर्थ हो जायगा। यदि कहो कि आप स्वामी हैं ज्येष्ठ भ्राता हैं, पिताके समान हैं, मैं आपकी सेवा करूँगा, तो मैं शिक्षा देता हूँ कि तुम माता-पिताकी सेवा करो, यही मेरी सेवा है।

टिप्पणी—१ (क) 'मातु पिता गुरु स्वामि मिख' इति। श्रेष्ठकी गणना प्रथम करते हैं स्वामीसे गुरु श्रेष्ठ, गुरुसे पिता और पितासे माता। इनका मिखावन निर धरके अर्थात् आदरसे करे और 'सुभाय' करे अर्थात् सहज स्वभावसे करे, किसीके कहनेसे-सुननेसे नहीं (ख) शिक्षापर न चलने, आज्ञाको शिरोधार्य न करनेका फल पूर्व कहा जा चुका है कि 'सहज सुहृद गुरु स्वामि मिख जो न करइ सिर मानि। सो पछिनाइ अघाइ उर अवसि होइ हित हानि ॥' (६४) और यही बतते हैं कि जो इनकी साँख सिर धरकर करते हैं उनका जन्म सफल होता है, कथनका तात्पर्य यह है कि हम तुम्हारे स्वामी हैं हमारा कहना मानो।

टिप्पणी—२ (क) 'सुनहु मिख भाई' यहाँ भाई कहनेका भाव यह है कि तुम हमारे भाई हो मैं माता-पिताकी आज्ञा पालन करने जा रहा हूँ, तुम उनकी सेवा करो, यही काम भाईका है इसी आशयसे भरतजीको भी 'भाई' कहा है। यथा—'पितु आयमु पालिहि दुई भाई।' (३१५। ४) (ख) 'करहु मातु पितु पद सेवकाई' इति। भाव कि एककी सेवासे जन्म सफल होता है और तुमको तो माता पिता गुरु-स्वामी सबको सेवा प्राप्त है—हम तुम्हारे स्वामी हैं, तुम छोटे भाई हो छोटा भाई सेवकके समान है, यथा—'जेठ स्वामि सेवक लघु भाई। यह दिनकर कुल रीति सुहाई ॥' अतएव तुम हमारी शिक्षा मानो। [जिस धर्मपर आप स्वयं आरुढ़ हैं, उसीका उपदेश लक्ष्मणजीको कर रहे हैं, (पाँडेजी)] (ग) 'पद सेवकाई'—भाव कि पदकी सेवा चौथी भक्ति है, यथा—'श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरणं पादसेवनम्।' ['करहु मातु पितु पद सेवकाई' यहाँ शील-स्नेह-सागर और 'रहहु करहु सब' यहाँ सुख-सागर विशेषणोंकी सङ्गति दिखायी—(खर्रा)]।

भवन भरत रिपुसूदन नाही। राउ बृद्ध मम दुखु मन माहीं ॥ २ ॥

मैं बन जाउँ तुम्हहि लेइ साथ। होइ सबहि बिधि अवध अनाथा ॥ ३ ॥

गुरु पितु मातु प्रजा परिवारु। सब कहूँ परइ दुसह दुख भारु ॥ ४ ॥

रहहु करहु सब कर परितोषू। नतरु तात होइहि बड़ दोषू ॥ ५ ॥

अर्थ—घरपर भरत-शत्रुघ्न नहीं हैं, राजा बृद्ध हैं और उनके मनमें मेरा दुःख है ॥ २ ॥ इस परिस्थितिमें मैं तुमको साथ लेकर बन जाऊँ तो अवध सभी तरहसे अनाथ (बिना मालिकके) हो जायगा, ३। गुरु,

पिता, माता, प्रजा, परिवार सभीपर भारों दुःसह (कठिनासे जो सह जा सके, न सहन योग्य) दुःखका भार आ पड़ेगा ॥४॥ अतः यहाँ रहकर सबका समाधान संतोष करना, नहीं तो हे तात! बड़ा दोष होगा ॥५॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमारजी—‘राउ बूद्ध मम दुखु मन माहीं’ इति। तात्पर्य यह कि राजा बूढ़े हैं और मेरे वियोगका दुःख उनको ऐसा है कि वे उसे सह नहीं सकते। हम चार भाइयोंमेंसे इस समय उनके पास कोई नहीं है कि जो उनको सँभाले, संतोष दे। न जाने विरहर्म शरीर छूट जाय और हममेंसे एक भी पुत्र पास न हुआ तो अच्छा नहीं, अतः बड़ा अनर्थ है। [दूसरा न जाने कोई शत्रु समाचार पाकर चढ़ाई कर दे तो नगर अनाथ होनेसे इनकी रक्षा भी कोई नहीं कर सकेगा। राज्य और घरके प्रबन्धमें राजाका वृद्धपन ही पर्याप्त बाधक है, उसपर भी पुत्रवियोगका शोक दूसरा प्रबल कारण भी विद्यमान होनेसे यहाँ दूसरा समुच्चय अलङ्कार है। [(वीर)]

टिप्पणी—२ ‘होइ सबहि विधि अवध अनाथा’ इति। श्रीरामजीको सबसे अधिक चिन्ता इस समय राजाकी है, अतः उनका दुःख प्रथम कहा, फिर अयोध्याका दुःख कहा क्योंकि यह उन्हें प्रिय है, यथा—‘जहापि सब बैकुंठ बखाना’—‘अवधपुरी सम प्रिय नहिं सोऊ।’ (७। ४। ४) ‘सब विधि’—वही जो प्रथम ही कह आये कि—‘भवन भरत रिपुसूदन नाहीं’, दूसरी ‘राउ बूद्ध मम दुखु मन माहीं’, तीसरी मैं बन जाता हूँ और मैं तुम्हें साथ ले जाऊँ यह चौथी विधि है इति। सब विधि अनाथ होगी कोई नाथ इसका नहीं रहा। मित्तान कीजिये—‘अनाथश्च हि वृद्धश्च मया चैव विनाकृतः।’ (मेरे चले आनेसे वृद्ध राजा इस समय अनाथ हो गये हैं वे अपनी रक्षा कैसे कर सकते हैं), ‘ध्रुवमद्य पुगी राम अयोध्यां युधिनां घर।’ आपके चले जानेसे अयोध्या अवश्य पुत्रहीन हो गयी होगी।) (वाल्मी० २।५३।८)

टिप्पणी—३ ‘दुसह दुख धारू’ भाव कि मेरा वियोगदुःख सबके हृदयमें सगा जायगा, उससे उनका उखरना कठिन है क्योंकि हम सबको प्राणोंसे भी अधिक प्रिय हैं, यथा—‘प्राणहु तें प्रिय लागत सब कई राम कृपाल।’ (१। २०४) दुःसह दुःख होगा अतः उन्हें समझाने, संतोष देनेको जरूरत पड़ेगी। ‘होइहि बड़ दोषू’ का भाव कि एकपर दुःख पड़नेसे दोष होता है और यहाँ तो सभीपर विपत्ति आ पड़ी है। पुनः दुःख पड़नेसे दोष है और इनको दुःसह दुःख होगा अतएव ‘बड़ा दोष’ होगा।

वि० त्रि०—‘रहहु करहु’—‘दोषू’ इति। मैं तो पिता-माताकी आज्ञासे बन जा रहा हूँ। मेरे चले जानेपर सिधा तुम्हारे राज्य और घरका सँभालनवाला रह कौन जाना है। चक्रवर्तीजी इस समय इस योग्य नहीं हैं कि राज-काज सँभाल सकें। राजाका एकमात्र धर्म प्रजापालन है, उसमें त्रुटि आना बड़ा भारी दोष है। अतः यह बड़ा भारी दोष तुम्हें होगा। अतः तुम अपने कर्तव्यसे च्युत न हो, तुम घरमें रहकर गुरु-पिता-माता-प्रजा और परिवार सबका परितोष करो।

जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी। सो नृपु अवसि नरक अधिकारी ॥६॥

रहहु तात असि नीति बिचारी। सुनत लषनु भए व्याकुल भारी ॥७॥

सिअरे बचन सूखि गए कैसें। परसत तुहिन तामरसु जैसें ॥८॥

शब्दार्थ—‘अधिकारी’=भागी। सिअरे=शीतल।

अर्थ जिसके राज्यमें प्यागी प्रजा दुःखी हो, वह राजा निस्संदेह नरकका अधिकारी है ॥६॥ ऐसी नीति है इसे विचारकर (घरपर) रहो यह सुनते ही लक्ष्मणजी बड़े व्याकुल हो गये ७॥ शीतल वचनोसे कैसे सूखि गये जैसे पालेके स्पर्शसे कमल ॥८॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमारजी—‘जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी’ इति—भाव यह कि जो प्रजा चोर व्यभिचारी, चुगलखोर आदि हो वह दुःखी रहे ना राजाको नरक नहीं होता परन्तु ‘प्रिय’ प्रजा अर्थात् जो धर्मात्मा हैं वे दुःखी हो तो अवश्य नरक होता है। पुनः, भाव कि राजाका धर्म है कि वह प्रजाको प्राणके समान प्रिय समझे, यथा—‘सोचिय नृपति जो नीति न जाना। जेहि न प्रजा प्रिय

प्रान समाना ॥' (१७२। ४) राजा धर्मिष्ठ हैं, अतः यहाँ प्रजाको 'प्रिय' कहा। और श्रीरामजीकी तो प्रजा अति प्यारी है यथा—'अति प्रिय मोहि यहाँके बासी।' (७। ४) यहाँ 'अर्थान्तरन्यास अलङ्कार' है।

टिप्पणी—२ 'अवमि नरक अधिकारी' इति। अवश्यका भाव कि और अधर्म राजाके लिये सामान्य हैं पर प्रजाका दुःखी रहना यह अधर्म विशेष है, महान् अधर्म है, इसीसे अवश्य नरक होता है। अभिप्राय यह है कि तुम्हारे यहाँ रहनेसे सभी बातें बन जायेंगी।

टिप्पणी—३ 'रहहु तान असि नीति बिचारी। सुनन.....' इति।—'असि नीति' अर्थात् हमारे रहते राजा नरकके भागी न हो। 'व्याकुल भारी' का भाव कि व्याकुल तो बन जानेका समाचार पाते ही हो गये थे, यथा—'व्याकुल बिलखि बदन उठि धाए', और अब नीति सुनकर भारी व्याकुल हुए। पहले भावी वियोग समझकर व्याकुल हुए थे और अब तो घर रहनेकी आज्ञा देकर श्रीरामजीने वियोगका निश्चय कर दिया अतएव भारी व्याकुल होना कहा। 'बोले बचन राम नयनागर' उपक्रम है और 'रहहु तान असि नीति बिचारी' यह उपसंहार है।

टिप्पणी—४ 'सिअरे बचन सुखि गए कैसे।.....' इति। (क) श्रीरामजीने धर्मका उपदेश किया धर्म शीतल है अतएव बचनको शीतल कहा। (ख) तामरसकी उपमा देनेका भाव कि लक्ष्मणजीका शरीर कमलके समान कोमल है। तापसे सूखना चाहिये पर यहाँ शीतल बचनसे सूख गये, अतएव तुहिन और कमलकी उपमा दी। (ग) लक्ष्मणजीकी व्याकुलता दर्शित करनेके लिये मीनकी उपमा दी थी—'मीन दीन जनु जल ते काढ़े' और बचन सुनकर शरीर सूख गया, इससे तुहिन तामरसकी उपमा दी यहाँ 'उदाहरण अलङ्कार' है।

पण्डितजी—जैसे किसी यांगीको गृहस्थ धर्मका उपदेश किया जाय तो वह घबड़ा जाय वैसे ही ये घबड़ा गये। जिसका जिसमें अधिकार है उसको उसीसे सुख प्राप्त होता है लक्ष्मणजी भागवतधर्मके अधिकारी हैं, वे इस विशेष धर्मपर आरुढ़ हैं, वे तो 'सब तजि करीं चरन रज सेवा' ही चाहते हैं और यही जन्मसे करते आ रहे हैं। उनको नीतिके उपदेशसे कैसे सुख हो सकता है। वे अपने हृदयकमलको भक्तिके लिये स्वच्छ किये हुए हैं, उनको नीतिका उपदेश ऐसा है जैसा कमल के लिये पाला; जिससे भक्तिका नाश सम्भव है। अतएव वे बहुत व्याकुल हो गये।

दो०—उतरु न आवत प्रेम बस गहे चरन अकुलाइ।

नाथ दासु मैं स्वामि तुम्ह तजहु त कहा बसाइ ॥ ७१ ॥

दीन्ह मोहि मिख नीकि गोसाईं। लागि अगम अपनी कदराई ॥ १ ॥

अर्थ—प्रेमके वश उत्तर नहीं मूझ रहा है, घबड़ाकर उन्होंने (श्रीरामजीके) चरण पकड़ लिये (और बोले कि) हे नाथ! मैं दास हूँ, आप स्वामी हैं, अतः आप त्याग दें तो मेरा क्या वश है। ७१ ॥ हे गोसाईं! आपने मुझे बड़ी मुन्दर शिक्षा दी पर मुझे अपना कायरताके कारण वह अगम लगी १ ॥

टिप्पणी—१ (क) 'उतरु न आवत प्रेम बस' इति। भाव कि यह न सपझो कि अज्ञानके वश उत्तर नहीं आता उत्तर दे सकते हैं पर प्रेममें अधीर हैं इसमें जवाब मूँहसे नहीं निकलता व्याकुलताके बढ़नेसे उन्होंने चरण पकड़ लिये, देखिये प्रथम जब आये तब भी उन्होंने 'गहे चरन अति प्रेम अधीर' और यहाँ फिर 'प्रेम बस गहे चरन अकुलाइ।' बार बार चरण पकड़कर मूर्चित करते हैं कि मुझे इनकी सेवा प्राप्त रहे (ख) 'तजहु त कहा बसाइ'—भाव कि स्वामीकी आज्ञा सुनकर सेवकको उत्तर तक न देना चाहिये, यथा—'उतरु देइ सुनि स्वामि रजाई। सो सेवक सखि लाज लजाई ॥' (२६९। ५) तो फिर मेरा जोर कौन। [यहाँ साथ चलनका कार्यसाधन विरुद्ध क्रियामे करना कि आप स्वामी हैं यदि त्याग देते हैं तो मेरा वश हो क्या 'दूसरा व्याघात अलङ्कार' है। (वंगर)] (ग) 'दासु मैं' यहाँ ममकार दासत्वके लिये है, अलङ्कार स्वामीके लिये है जो प्रशसनीय है। यथा 'अस अभिमान जाइ जनि भोरे। मैं सेवक रघुपति पति मोरे ॥'

टिप्पणी—२ (क) 'सीख' को नीकि कहनेका भाव कि श्रीरामजीने इस उपदेशकी बड़ाई की है, यथा—'मातु पिता गुरु स्वामि सिख सिर धरि करहि सुभाय। लहेउ लाभ तिन्ह जनम कर' (७०) अतएव ये भी उसे 'नीकि' कहते हैं। (ख) 'अगम लागि आपन कदाई' इति। अर्थात् इसमें मेरा दोष है कि मेरे मनमें दृढ़ता नहीं होती। आप तो भली ही कहते हैं। (सू० मिश्र—'अगम लागि'—वेद तुल्य वचन अप्रिय लगे।)

नर बर धीर धरम धुर धारी। निगम नीति कहूँ ते अधिकारी॥२॥

मैं सिसु प्रभु सनेह प्रतिपाला। मंदरु मेरु कि लेहि मराला॥३॥

अर्थ—जो मनुष्य श्रेष्ठ है, धीर है और धर्मकी धुरीको धारण करनेवाले हैं, वे ही वेदधर्म और नीतिके अधिकारी हैं ॥२॥ मैं तो नन्हा सा बच्चा हूँ प्रभुके स्नेहमें पला हूँ। क्या हम मन्दराचल या सुमेरु पर्वतको उठा सकते हैं? ॥३॥

टिप्पणी—१ 'नर बर धीर धरम धुर धारी।' इति 'निगम नीति' में धर्म वर्णित है 'निगम नीति' अर्थात् वेदोक्त नीति अथवा वेदधर्म और नीति। तात्पर्य कि इनके अधिकारी धर्म धुरन्धर हैं जो धर्म करनेवाले हैं। पुनः, धर्मधुरन्धर हैं इससे धर्म धारण करनेमें धीर हैं, घबड़ाते नहीं, धर्मके लिये बड़े-बड़े क्लेश सहते हैं। और धर्म धारण करनेमें धीर हैं अतएव वे मनुष्योंमें श्रेष्ठ हैं। (पांडेजी कहते हैं कि इसमें ध्वनि यह है कि नरश्रेष्ठ आप हैं, आप ही इसके अधिकारी हैं, आप राज्यका भार और धर्मका भार उठा सकते हैं, मैं नहीं।)

टिप्पणी—२ 'मैं सिसु प्रभु सनेह प्रतिपाला।' इति। (क) प्रथम अपनेको शिशु कहा फिर मराल तात्पर्य कि 'बाल मराल कि मंदर लेहो।' 'मंदरु मेरु'—सुमेरु पर्वत। यथा—'गहि मंदर बंदर भालु चलें सो मनो उनये घन सावनके।' (कविनगमायण)—अथवा, 'मंदरु मेरु'—मन्दराचल और सुमेरु।* (ख) 'मातु पिता गुरु स्वामि सिख सिर धरि करहि सुभाय' (७०) श्रीरघुनाथजीका यह वाक्य अर्थात् माता, पिता गुरुकी सेवा वेद-धर्म है, वही सुमेरु है। प्रजापालन अर्थात् जो प्रभुने कहा था कि 'जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी। सो नृप अवसि नरक अधिकारी॥' वह नीति है, यही मन्दराचल है—मैं इन दोनोंमेंसे किसीको उठा लेनेका अधिकारी नहीं हूँ। तात्पर्य कि जिनपर श्रीरामजी स्नेह करते हैं उनको निगम-नीति मन्दर-मेरुके समान बोझारूप हो जाते हैं। (श्रीनगोपरमहन्मजीका मत है कि प्रथम धर्म कहा है तब नीति। अतः, धर्म मन्दर है और नीति मेरु है।) (ग) 'प्रभु सनेह प्रतिपाला' का भाव कि जो मुझे स्नेहसे पाला है तो मेरे स्नेहको पालिये, मुझपर पहाड़ न रखिये।

रा० प्र०—यहाँ लक्ष्मणजी जनाते हैं कि भगवत्-शरणागतका दूसरा कोई धर्म नहीं है एक भगवत्-शरणागति ही धर्मका वह अधिकारी है। निगम-नीति राज-व्यवहार मुझसे नहीं हो सकते हैं।

टिप्पणी—३ पण्डितजी—बालक अपना तन पालनेको समर्थ नहीं तब प्रजाका पालन कैसे कर सकता है? जो प्रौढ़ हो वह जानता-समझता है, वह न करे तो उसे दोष है और मैं तो शिशु हूँ मुझे उसका किंचित् बोध नहीं। मन्दराचल सौ योजनका है और सुमेरु लक्ष योजनका। उसे मराल नहीं उठा सकता तो मैं बाल मराल कैसे उठा सकता हूँ। जड़ पर्वत भार है वैसे ही राज्य है। मराल विवेकके लिये

* सुमेरु पर्वत—यह सोनेका पर्वत कहा जाता है। कहते हैं कि इसपर इन्द्रादि देवताओंके लोक हैं उत्तर ध्रुवके ठीक नीचे है, सूर्य आदि ग्रह इसका प्रदक्षिण किया करते हैं। भागवत स्कन्ध ५ अ० १६ में इसका विस्तृत वर्णन है। 'मन्दराचल' वह पर्वत है जिससे क्षीर सागरके मथनके समय मथानीका काम लिया गया था, विनायकों टीकाकार लिखते हैं कि 'मेरु मन्दर' नामका एक पर्वत सुमेरु पर्वतके समीप है इसके आधारपर कुछ लोग यह अर्थ करते हैं—'मन्दर मेरु' पर्वतको क्या हम उठा सकते हैं? (नहीं), इस तो कच्छप अवतारमें ईश्वरने ही धारण किया था। यहाँ काकुद्वारा वक्रांति अलङ्कार है।

है, बोझा देनेके लिये नहीं। [वा, जैसे हसाका धर्म है शुद्ध शौरपान, मुक्ताभोजन और मानसवास, वैसे ही मेरा धर्म है आपका स्नेह, आपकी सेवा और आपकी समीपता। (बै०)] माता पिता सुमेरुकी सेवा हैं, यह वेद धर्म है जिससे परलोक बनता है और प्रजापालन मन्दराचलरूप है, यह लोक-धर्म है। इससे जानाया कि मुझे लोक और वेद दोनोंमेंस किमीका अधिकार नहीं। लोक-वेद-धर्म मेरे लिये भाररूप हैं।

गुरु पितु मातु न जानउँ काहू । कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहू ॥ ४ ॥

जहँ लगि जगत सनेह सगाई । प्रीति प्रतीति निगम निजु गाई ॥ ५ ॥

मोरें सबइ एक तुम्ह स्वामी । दीनबन्धु उर अंतरजामी ॥ ६ ॥

अर्थ—मैं गुरु, पिता, माता किसीको नहीं जानता। हे नाथ। मैं स्वभावमें ही कहता हूँ, विश्वास मानिये ४॥ जहाँतक जगत्में स्नेह सम्बन्ध प्रीति और प्रतीति वेदोंने आप गान किया है (वा वेद जो आपका वचन है उसने गाया है) ५॥ हे स्वामी। हे दीनबन्धु। हे हृदयकी जाननेवाले। मेरे वह सब एक आप ही हैं ६॥*

टिप्पणी—१ 'गुरु पितु मातु प्रजा' इति। (क) श्रीरामचन्द्रजीके 'गुरु पितु मातु प्रजा परिवारु। सब कहँ परइ दुसह दुख भारु ॥ रहहु करहु सब कर परितोषु' इन वचनोंका उत्तर यह वचन है। (ख) 'कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहू' इति। भाव कि मैं वेद पुराणादिकी सुनी नहीं कहता और न उनको सुनकर मुझे ऐसी धारणा हुई है, वरन् स्वाभाविक, जन्मसे ही, बिना सीखे ही मेरे मनकी ऐसी वृत्ति है। यथा—'बारेहि ते निज हित पति जानी। लछिमन रामचरन रति मानी ॥' (१। १९८. ३) ऐसी सहज वृत्तिका होना कठिन है। इसीमें कहते हैं कि इस बातपर विश्वास कीजिये कि मैं कुछ आपके साथ चलनेके लिये स्नेहकी बात बनाकर नहीं कहता हूँ।

टिप्पणी—२ 'जहँ लगि जगत'.....'स्वामी' इति। पहले गुरु-पिता-माताको गिनाकर तब कहा कि जहाँतक स्नेहका सम्बन्ध है मैं गुरु आदि किसीको नहीं जानता, इस वाक्यमें आस्तिक धर्म (आस्तिकता) नहीं रह जाती। पर जब यह कहते हैं कि माता पिता गुरु आदि मेरे सब आप ही हैं तो यह परम धर्म हो गया। (क्योंकि इसीका आदेश भगवान् ने यत्र तत्र किया है। जैसे—'जननी जनक बंधु मुत दारा। तनु धन भवत सुहृद परिवारा ॥ सब कै ममता ताग बटोरी। मम पद मनहि बाँध बरि डोरी ॥ अस सजन मम उर यस कैसे। लोभी हृदय बमइ धन जैसे ॥' (५। ४८) 'गुरु पितु मातु बंधु पति देवा। सब मोहि कहँ जानै दूढ़ सेवा ॥' (३। १६ २०) 'सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं व्रज।' (गीता १८ ६६)

टिप्पणी—३ 'दीनबन्धु उर अंतरजामी' इति। भाव कि मैं दीन हूँ आप दीनबन्धु हैं। लक्ष्मणजीकी दीनता प्रथम ही कह आये हैं यथा—'कहि न सकत कहू चितवत ठाढ़े। दीन मोन जनु जल ते काढ़े ॥' अर्थात् जैसे जल बिना मछली वैसे ही तुम्हारे बिना मैं। यदि मैं झूठ कहता होऊँ तो आप अन्तर्यामी हैं; आप सबके जोकी जानते हैं, मैं झूठ बनाकर कैसे कह सकता हूँ?

धरम नीति उपदेसिअ ताही । कीरनि भूति सुगति प्रिय जाही ॥ ७ ॥

मन क्रम बचन चरन रत होई । कृपासिधु परिहरिअ कि सोई ॥ ८ ॥

अर्थ—धर्म और नीतिका उपदेश तो उसको करना चाहिये जिसे कौन्ती, ऐश्वर्य या सद्गति प्यारी हो ७। जो मन कर्म वचनमें चरणोंमें प्रेम रखता है, हे कृपासिन्धु। क्या उसे त्याग करना चाहिये ८

पुरुषोत्तम रा० कृ०—१ (क) श्रीरामचन्द्रजीने कहा था कि माता पिता गुरु-स्वामीकी आज्ञा सिर धरकर

* यथा—'पुत्रर्त्नानृत्नद्रामां पानृत्नमम सनदा ॥ ज्यन्तवद्भगवन्मम स्वश्वच्छत्रवशुरादिवत् ॥ पुत्रोत्पत्तीश्वरामां भागिनेयादिनृत्नमम ॥ मन्त्रावन्मन्त्रिन्वदाम पत्न्यावन्पत्न्यादिवत् ॥ या प्रीति सर्ववचन प्राणिनामनपायिनी। रामे मीतापतावेव निधिवन्निहिता मुने ॥' (जिह्महिता, हनुमान वै०)

करना चाहिये—यह धर्म है। धर्मका फल कीर्ति, सुगति और भूति है, यथा—‘मानु पिता गुरु स्वामि निदेसू। सकल धर्म धरनीधर सेसू। साधक एक सकल सिधि देनी। कीरति सुगति भूतिमय बेनी॥’ (३०६ २।४)। इसीसे लक्ष्मणजी कहते हैं कि जिनको कीर्ति, सुगति, भूति प्रिय हो उन्हें ही धर्म नीतिका उपदेश करना चाहिये पुनः कीर्ति आदि जिसे प्रिय हों’ इसका अभिप्राय यह है कि जिसे फलकी चाह हो उसीको साधन प्रिय लगेगा। (ख) ‘कृपासिन्धु परिहरिअ कि सोई’ अर्थात् ऐसे सेवकका त्याग न करना चाहिये, यथा—‘मन क्रम बचन चरन अनुरागी। केहि अपराध नाथ हों त्यागी॥’ आप कृपासिन्धु हैं, अतएव कृपा करके त्यागिये नहीं, [इस कथनमें भाव यह है कि ‘मन क्रम बचन चरनगत’ के परित्यागका सामर्थ्य आपमें है ही नहीं। आप केवल ‘राजनीति राखत जन ज्ञाता।’ —प० प० प्र०]

नोट—वाल्मी० २, ३१।५ ‘न देवलोकाक्रमण नामरत्नमहं वृणो। ऐश्वर्यं चापि लोकाना कामये न त्वया धिना॥’ (अर्थात् आपके बिना देवलोकमें जाना वा देवता बनना तथा सम्पूर्ण लोकाका ऐश्वर्य यह कुछ भी मैं नहीं चाहता) का सब भाव ‘कीरति भूति सुगति’ में आ जाता है।

दो०—करुनासिंधु सुबंधु के सुनि मृदु बचन बिनीत।

समुझाए उर लाइ प्रभु जानि सनेह सभीत॥ ७२॥

अर्थ—करुणाके समुद्र प्रभु श्रीरामचन्द्रजीने सुन्दर भाईक मीठे कोमल और बहुत नम्र वचन सुनकर और उन्हें स्नेहके कारण डरा हुआ जानकर हृदयसे लगाकर समझाया। ७२।

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रा० कु०—‘करुनासिंधु’ का भाव—लक्ष्मणजीने कहा था कि आप कृपासिन्धु हैं मुझपर कृपा कीजिये। अतएव इस विशेषणमें जनते हैं कि उन्होंने कृपा की। २—‘सुबंधु’—विपत्तिमें साथ देनेको चलते हैं, अतएव ‘सुबंधु’ कहा, यथा—‘होहि कुठार्य सुबंधु सहाये।’ (३०६।८) ‘मृदु’ सुननेमें कोमल ‘बिनीत’ अर्थात् शिक्षित, जैसा वेदशास्त्रमें बोलनेको आज्ञा है वैसा बोले। ‘उर लाइ’ का भाव कि हमने तुम्हें त्याग नहीं दिया, तुम हमारे हृदयमें बसते हो। ‘समुझाए’ कि भय न कगे, हम माता-पिताके खयालसे तुम्हें यहाँ रखने थे, कुछ हृदय प्रेम तुमपर कम नहीं है अन्धरा, अब बल्लो। ‘जानि सनेह सभीत’ का भाव कि रामजीका व्रत है कि सभितको अभय देते हैं, यथा—‘जों सभित आवा सरनाई। रखिहीं ताहि प्रान की नाई॥’, ‘अभयं सर्वभूतेभ्यो ददाम्येतद् वनं मम’, अतएव समझाकर उन्होंने लक्ष्मणजीको अभय दिया (मानसके लक्ष्मण और वाल्मीकीयके लक्ष्मणमें बड़ा भारी अन्तर है। अत वहाँका समझाना यहाँ नहीं लिया जा सकता।)

माँगहु बिदा मातु सन जाई। आवहु बेगि चलहु बन भाई॥ १॥

मुदित भए सुनि रघुबर बानी। भएउ लाभ बड़ गड़ बड़ि हानी॥ २॥

अर्थ—जाकर मातासे बिदा माँगे और हे भाई! जल्दी आओ, वनको चलो। १। वे रघुवर श्रीरामजीके वचन सुनकर आनन्दित हुए बड़ा लाभ हुआ, बड़ी हानि दूर हुई॥ २॥

नोट—‘जाई’ से सूचित किया कि श्रीरामजी साथ नहीं गये। ‘आवहु बेगि’ से जनाया कि हम तबतक यहीं रहेंगे, तुम्हारे आनेपर साथ चलेंगे। (प० प० प्र०)

टिप्पणी—१(क) ‘आवहु बेगि चलहु बन भाई’ से सूचित करते हैं कि उनको निश्चय है कि श्रीसुमित्रा अम्बाजी लक्ष्मणजीको आज्ञा दे देगी। ‘बेगि’ का भाव कि विलम्ब करनेसे लोग समझेंगे कि घर छोड़ा नहीं जाता अथवा धर्मकार्यमें विलम्ब होनेसे विघ्नका डर है (ख) ‘भएउ लाभ बड़ गड़ बड़ि हानी’ इति। सेवा मिली यह बड़ा लाभ है, यथा—‘लाभ कि रघुपति भगति अकुंठा।’ (६।२६।८) श्रीरामजीसे वियोग होना बड़ी हानि है, यथा—‘हानि कि जग एहि सम कछु भाई। भजिअ न रामहि नर तनु पाई॥’ (७।११२ २) ‘भज सेवायां’ धानु है अर्थात् सेवा भजन है, घर रहनेसे सेवाकी हानि होती, सो न हुई [‘लाभ बड़’ का भाव कि माना पिताकी सेवा, प्रजा-पालन आदि लौकिक धर्म भी लाभ था

पर इसकी अपेक्षा यह क्षुद्र लाभ था। राज्य सुख थोड़ी हानि थी वियोग बड़ी हानि थी। (रा० प्र०) सङ्ग बड़ा लाभ है। (पं०)]

रा० प्र०—गीतावलीमें कहा है कि 'तात विदा माँगिये मानु सन जनिहै बात उपाइ न औरै' मातासे विदा माँगनेका यह भाव कि सुमित्राजी इनको प्रपत्तिमें और दृढ़ कर देंगी अर्थात् अपने मनसे इतने दृढ़ हैं, गुरु उपदेश हो जानेमें और भी बन जायगा। [मातासे विदा माँगनेमें लोकमर्यादाकी रक्षा है। (पं०)]

श्रीराम-लक्ष्मण-संवाद समाप्त हुआ

हरषित हृदय मानु पहिं आए। मनहुँ अंध फिरि लोचन पाए॥३॥

जाइ जननि पग नाएउ माथा। मनु रघुनंदन जानकि साथ॥४॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मण हृदयमें प्रसन्न हो माताके पास आये, मानो अंधेने फिरसे नेत्र पा लिया हो। ३ जाकर माताके चरणोंपर माथा नवाया। पर उनका मन श्रीरघुनन्दन (श्रीरामचन्द्रजी) और जानकीजीके साथ है। ४॥

टिप्पणी—१ पहले मुद्रित कहा, उसका अर्थ 'हरषित' यहाँ स्पष्ट किया 'अंध फिरि लोचन पाए' अर्थात् श्रीराम जानकीजी इनके दोनों नेत्र हैं, इन्हींसे सब कुछ देखते हैं जब घरमें रहनेकी आज्ञा दी गयी तब मानो अन्धे हो गये थे, कुछ सूझ न पड़ा था। वन चलनेकी आज्ञा होना अन्धेसे फिर आँखवाले हो जाना है नेत्र पानेसे सुखी हुए 'लोचन' कहनका भाव कि 'लोच दीप्तौ' अर्थात् दीप्तियुक्त नेत्र पाये, अन्धा नेत्र पानेमें प्रसन्न होता ही है यहाँ 'उक्तविषयवस्तुत्प्रेक्षा अलङ्कार' है। 'फिरि' से जनाया कि पहले दोनों नेत्र थे, पीछे अन्धे हो गये। अतएव वियोग न हुआ था, सदा सङ्ग रहा था, यह पहले नेत्रोंका होना है, साथ छूटने लगा, यही अन्धा होना था।

नोट—१ श्रीनगोपरमहसजीका मत है कि लक्ष्मणजी श्रीरामजीका वन-गमन सुनकर अन्धके समान हो गये उन्हें कुछ भी न सूझता था कि क्या करें? क्योंकि श्रीरामजी उनके नेत्र हैं। माथ चलनेकी आज्ञा मिली मानो नेत्र मिल गये अब सूझने लगा कि मैं ऐसा करूँगा

नोट—२ पं० विजयानन्द त्रिपाठीजीका मत टिप्पणी १ से मिलता है। वे लिखते हैं कि लक्ष्मणजी ऐसे हरषित थे जैसे आँध्रों फिरसे आँख मिलने। अर्थात् जो पहले देखता रहा हो, पीछे अन्धा हो गया हो, उसे आँख मिलनेसे जैसा आनन्द होता है वैसा ही आनन्द लक्ष्मणजीको था। जन्मान्धको यदि आँख मिल जाय तो वह बड़ी विपत्तिमें पड़ जाता है। इतना बड़ा संसार उसके सामने आ जाता है, उसे समझमें नहीं आता कि यह क्या है? कई महोत्सवों की शिक्षाक बाद उसे बन्द दरवाजा और खुले हुए दरवाजाका भेद मालूम पड़ता है, रङ्ग पहिचाननेमें महाना लगते हैं। उसे आँख मिलनेसे आनन्द नहीं होता आनन्द तो उसे हाता है जो जन्मान्ध न रहा हो। बीचमें किसी कारणसे आँख जाती रही हो, अतः कवि 'फिरि लोचन पाए' कहते हैं लक्ष्मणजीको श्रीसीता रामकी प्राप्ति थी ही, बीचमें वियोगकी आशङ्का आ पड़ी उसके मिट जानस कहते हैं 'मनहु अंध फिरि लोचन पाए।'

टिप्पणी—२ 'जाइ जननि' इति। श्रीरामजीकी आज्ञा है कि 'माँगहु विदा मानु सन जाई', अतएव यहाँ कहते हैं कि 'जाइ जननि पग'। मन श्रीराम-जानकीजीके साथ है, केवल शरीर माताके यहाँ आया है, यह भी उनकी आज्ञासे तात्पर्य कि जब वे माताके पास आये तब श्रीराम जानकाजीसे क्षणभरका वियोग हुआ, इसीसे मन वहाँ रखा। क्षणभरका वियोग भी ये न सह सकते थे।

पं० पं० प्र०—१ 'मनु रघुनंदन जानकि साथ' इति। इससे जनाया कि जो मन-तन वचनसे श्रीराम-चरणमें अनुरक्त रहता है, उसका मन सदा श्रीसीतारामजीमें ही लगा रहता है और श्रीसीतारामजी उसे सब प्रकारसे आनन्द देते हैं।

२—अरण्यकाण्ड श्रीरामगीतामें जो भक्तिके साधन कहे गये उनमेंसे 'मन क्रम बचन भजन दृढ़ नेमा।' (१६। ९) से लेकर दोहा १६ तकके सब लक्षण श्रीलक्ष्मणजीमें इस संवादमें पाये जाते हैं।

मन क्रम बचन भजन दृढ़ नेमा	१	मन क्रम बचन चरनरत
गुरु पितु मातु बंधु पति देवा।	२	गुरु पितु मातु न जानउँ काहू।
सब मोहि कहै जानै दृढ़ सेवा॥		कहउँ सुभाउ नाथ पतिआहू॥
		मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी।
मम गुन गावत पुलक सरीरा।	३	विलख बदन कंप पुलक तन,
गदगद गिरा नयन बह नीरा॥		नयन सनीरा
काम आदि मद दध न जाके	४	देह गेह सब सन तुन तोरे

वनमें साथ जानेकी आज्ञा मिल गयी, इसको लक्ष्मणजीने बड़ा लाभ माना। अयोध्याका ऐश्वर्य-भोग उनको हानिकारक लगा। इससे उनको निर्लोभता सिद्ध हुई। श्रीरामजीके कहनेपर कि 'रहहु करहु सब कर परितोषू' क्रोध न हुआ, किंतु प्रेमवश व्याकुल होकर उन्होंने दीनतापूर्वक श्रीरामजीके चरण पकड़ लिये इसमें क्रोध मदादिका पूर्ण अभाव, विनम्रता और दाम्यभाव प्रकट होता है। लक्ष्मणजीके समान त्यागी रघुवंशमें दूसरा नहीं है। 'रमा विलास राम अनुरागी। तजत बचन जिमि जन बड़ भारी॥' (३२४ ८) यह वाक्य श्रीलक्ष्मणजीके चरित्रमें जितना चरितार्थ हुआ है उतना अन्य किसीमें भी नहीं। इसीसे तो वे श्रीरामजीके दक्षिण भागमें पूज्य हो गये।

गोस्वामीजीके लक्ष्मणचरित्रके समान पूर्ण निर्दोष भक्त और बन्धुका चरित्र अन्यत्र नहीं मिलता है। यद्यपि श्रीरामजी उनको भ्रातृभावसे ही देखते हैं तथापि लक्ष्मणजी अपनेको श्रीरामचरण-सेवक ही मानते हैं।

पूछे मातु मलिन मन देखी। लघन कही सब कथा बिसेषी॥५॥

गई सहमि सुनि बचन कठोरा। भृगी देखि दब जनु चहुँ ओरा॥६॥

शब्दार्थ बिसेषी=विस्तारसे। 'दब'=वनकी आग। 'सहमि गई'= डर गयी, घबड़ा गयी २९। ४ देखिये।

अर्थ—माताने लक्ष्मणजीको मन मारे (उदाम) देखकर (कारण) पूछा। लक्ष्मणजीने सब कथा विस्तारसे कह दी ५॥ कठोर बचन सुनकर वे भयभीत हो गयीं, जैसे चारों तरफ वनाग्नि देखकर हरिणों भयभीत हो जाती है॥६॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमार—'मलिन मन देखी' इति प्रश्न—ऊपर कह आये हैं कि 'मुदित भए सुनि रघुबर बानी' और 'हरपित हृदय मातु पहिँ आए' तो यहाँ 'मलिन मन' कैसे कहा? उत्तर—मनमें श्रीरामजीके सङ्गका सुख है पर उनके वनवास होनेका दुःख तो है ही यह दुःख उनके उन वचनोसे प्रकट होता है जो उन्होंने सुमन्त्रजीसे पिताके विषयमें कहे, जिसका परिचय इन शब्दोंमें पूज्य कविने किया है—'पुनि कहु लघन कही कदु बानी। प्रभु बरजे बड़ अनुचित जानी॥ सकुचि राम निज सपथ देवाई। लखन सँदेसु कहिअ जनि जाई॥' (१६। ४ ५) और फिर इसी काण्डमें भरतजीका भयंकर आगमन सुननेपर यह दुःख पूर्ण रूपसे उमड़ा हुआ देख पड़ता है—'कहँ लागि सहिय रहिअ मन मारे। नाथ साथ धनु हाथ हमारे॥'.....'प्रगट करउँ रिस पाछिल आजू'.....' (२२९। ८। २३०) वहाँ 'मन मारे' यहाँ 'मलिन मन' से सूचित किया है। मन मलिन होनेसे मुखकी चेष्टा भी मलिन हो जाती है इसी चेष्टाको यहाँ 'मन मलिन' कहते हैं। (पुन, 'मलिन मन देखी' का भाव कि आज तो श्रीरामगयाभिषेक है, अत्यन्त प्रसन्न होना चाहिये था सो न होकर उदाम हैं इसका क्या कारण? अतः पूछा।) 'बिसेषी' अर्थात् विशेषरूपसे, विस्तारपूर्वक कह सुनायी जिसमें फिर उन्हें कुछ पूछना न पड़े।

टिप्पणी -२ रामवनवास 'कठोर बचन' है। श्रीराम जानकीजी वनको जायेंगे, राजाकी मृत्यु होगी

लक्ष्मण वन जायँगे और भरत राज्य न ग्रहण करेंगे—यही चारों ओरका डाढा (दावाग्नि) है, यथा—‘सीय कि पिय सँग परिहरिहि लषन कि रहिहहि धाम। राज कि भूँजब भरत पुर नृपु कि जिझहि विनु राम॥’ (४९) पूर्ण चारों ओरकी अग्निको देखकर और अपनेको बीचमें घिरी हुई पाकर सहम जाती है कि अब तो बचना असम्भव है, जलते ही बनेगा, वैसे ही श्रीसुमित्राजीने अपने हृदयके नेत्रोंसे चारों ओरसे दुख ही घिरा हुआ देखा जिससे छुटकारा नहीं। सभी इस बातको जानते समझते हैं कि ऐसा ही होगा।

लखन लखेउ भा अनरथ आजू । एहि सनेह बस करब अकाजू ॥ ७ ॥

माँगत बिदा सभय सकुचाहीं । जाइ संग बिधि कहिहि कि नाहीं ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—अनरथ=(अनर्थ) बुरा, अकाज।

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजीने देखा कि आज (अब) अनर्थ हुआ। यह स्नेहके बश होकर काम बिगाड़ देंगी। ७॥ इसके कारण मातासे बिदा माँगते हुए सकुचाते हैं सोचते हैं कि हे विधि! यह साथ जानेको कहेगी कि नहीं! ॥ ८॥

टिप्पणी—१ ‘लखन लखेउ भा अनरथ आजू’ इति। (क) श्रीलक्ष्मणजीने लखा कि माता हमपर प्रेम करके न जाने देंगी, पर ऐसा वस्तुतः हुआ नहीं, लक्ष्मणजी लख न पाये, उन्होंने यहाँ लखनेमें गलती की—यह क्यों? इसका कारण प्रथम ही दे चुके हैं कि—‘मन रघुनंदन जानकि साथी।’ जब मन यहाँ है ही नहीं तो लखते कैसे? (ख) ‘भा अनरथ आजू’ अर्थात् श्रीरामजीका और हमारा सब दिनसे साथ चला आता है, अबतक कभी वियोग नहीं हुआ था, ये आज वनको जाते हैं, यह आज्ञा न देंगी तो आज प्रथम-प्रथम वियोग होगा। यही अनर्थ होगा। सुमित्राजीको शोक रामवनवाससे हुआ कि कैकेयीने तो सर्वनाश कर डाला, परंतु लक्ष्मणजीने समझा कि ये मेरे वन जानेके सम्बन्धसे व्याकुल हुई हैं—यह ‘भ्रान्ति अलङ्कार’ है।

टिप्पणी—२ ‘सभय सकुचाहीं’—भय और सकुच्य दोनों हैं। यदि पूछनेपर यह आज्ञा न देंगी तो श्रीरामजी साथ न ले जायँगे, यह भय है। और बिदा माँगनेमें सकुच है (कि न जाने हों करे कि नहीं) (पुनः भाव कि पूछनेसे कदाचित् यह आज्ञा नहीं ही देंगी और न पूछनेसे जब यह देखेगी कि मैं जानेपर तुला हूँ, अवश्य जाऊँगा तो बरबस आज्ञा देगी ही अतः मातासे पूछते नहीं। व०) ‘बिधि’ से कहनेका भाव कि सयोग वियोग सबके कर्ता विधि है, यथा—‘जो पै पियवियोग बिधि कौनह’ और ‘यह सँजोग बिधि लिखा बिचारी।’ (३। १७। ८) यहाँ सन्देह अलङ्कार है।

दो०—समुझि सुमित्रा राम सिय रूप सुसील सुभाउ।

नृप सनेहु लखि धुनेउ सिरु पापिनि दीन्ह कुदाउ ॥ ७३ ॥

शब्दार्थ—दाँव=खेलमें प्रत्येक खेलाडीके खेलनेका समय जो एक दूसरेके पीछे क्रमसे आता है। =चाल। दाँव देना=दाँव खेलना=चाल चलना धाँखा देना। वह मुहावरा है।

अर्थ—श्रीसुमित्राजी श्रीराम-सौताजीका रूप, सुन्दर शील और स्वभाव समझकर और उनपर राजाका प्रेम लख (देख) कर अपना सिर पोटन लगी कि पापिनी कैकेयीने बुरा दाँव दिया। अर्थात् ऐसा दाँव राजाको दिया कि जिसमें अवश्य हार ही हो उनका पाँसा या कौड़ी न पड़ सके ॥ ७३ ॥

टिप्पणी—१ ‘समुझि सुमित्रा रामसिय रूप सुसील सुभाउ’ इति समझकर अर्थात् स्मरण करके, भाव यह है कि राजा श्रीरामजीके रूप, शील और स्वभावको याद करके प्राण दे देंगे, यथा—‘राम रूप गुन सील सुभाऊ। सुमिरि सुमिरि उर सोचत राऊ॥’ (१४९। ६) पुनः, यह समझकर कि राजाका उनपर बहुत स्नेह है इससे वे जीवित न रहेंगे, अतएव माथा पीटा (कि हम सब विधवा हो जायँगी)। [सुमित्रा (=सुष्ठु मित्रा) हैं, अतः ऐसा समझा—(खर्चा)।]

टिप्पणी—२ 'पापिनि दीन्ह कुदाउ' इति। अर्थात् धोखा दिया कि ऊपरसे पतिव्रता बनी रही, श्रीरामजीसे प्रेम करती रही, अन्तमें इनको वन दिया और पतिपर घात किया इसीसे 'पापिनि' कहा।

धीरजु धरेउ कुअवसर जानी। सहज सुहृद बेली मृदु बानी॥१॥

तात तुम्हारि मातु बैदेही। पिता राम सब भाँति सनेही॥२॥

अर्थ—परन्तु कुसमय जानकर धैर्य धारण किया। सहज ही सुन्दर हृदयवाली स्वाभाविक ही हित चाहनेवाली, सुमित्राजी कोमल वाणी बेली॥१॥ हे तात! बैदेही श्रीजानकीजी तुम्हारी माता हैं राम तुम्हारे पिता हैं। सब प्रकारसे स्नेह करनेवाले हैं॥२॥

टिप्पणी—१ 'कुअवसर जानी' अर्थात् यह समय विकल होनेका नहीं है किन्तु पुत्रको धर्मशिक्षा देनेका है [पुनः, यह कि इस समय सिवाय धीरज धारण करनेके दूसरा कोई उपाय चल नहीं सकता। वा, हम ही अधीर होंगे तो इनको उपदेश कौन देगा। (रा० प्र०) पुनः पुत्रको माथ जाना है, यात्राके समय रोना अच्छा नहीं।]

टिप्पणी—२ 'सहज सुहृद' का भाव कि—(क) जैसा सुन्दर हृदय है वैसी ही सुन्दर वाणी बोलें। पुनः, (ख) जैसे सुहृद् मित्र परोपकार-हेतु उपदेश देते हैं वैसे ही इन्होंने लक्ष्मणजीको हितोपदेश किया (पण्डितजी) पुनः, (ग) 'सहज ही सुन्दर हृदय है तो रघुनाथजीका गुण, प्रताप और प्रीति क्यों न आवे' (समुझें)—(रा० प्र०)। पुनः, (घ) इनका हृदय स्वाभाविक ही सुन्दर है कुछ सत्सङ्ग आदिसे ये सुहृद् नहीं हुई हैं।

टिप्पणी—३ मृदु वाणी बोलें, क्योंकि उपदेश कोमल वाणीसे ही मनमें लगता है।

टिप्पणी—४ 'तात तुम्हारि मातु बैदेही।' इति। भाव कि इन्हें माता पिता समझना हमारी याद न करना, हममें तुम्हारा चित्त न लगा रहे। राम सब भाँतिसे स्नेही हैं अर्थात् वे माता-पिताके समान पालक और रक्षक हैं, गुरुके समान उपदेश देनेवाले हैं, स्वामी हैं, इन्हींकी सेवा करनी चाहिये रामजी स्वामीकी तरह सेवकका हित करते हैं, आपत्तिमें भाई और सखाके समान सहायक हैं, इत्यादि सभी प्रकारसे तुम्हारे स्नेही हैं, गुरु पिता-माता बन्धु इत्यादि सब इन्हें समझो, यथा—'त्वमेव माता च पिता त्वमेव त्वमेव बन्धुश्च सखा त्वमेव। त्वमेव विद्या द्रविणं त्वमेव त्वमेव सर्वं मम देवदेव॥' (पाण्डवगीता) (वे लोक परलोक दोनोंके रक्षक हैं अतएव 'सब कर ममता ताग बटोरी' इन्हींके चरणोंमें 'मनहि बाँधु बरि डोरी'।—पण्डितजी) यहाँ तीसरी निदर्शना है

नोट—वाल्मीकीय सर्ग ४० श्लोक ९ 'रामं दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम्। अयोध्यामदर्वीं विद्धि गच्छ तात यथासुखम्॥' अर्थात् श्रीरामजीको दशरथ, श्रीजानकीजीको मेरे स्थानमें और वनको अयोध्या समझकर तुम सुखपूर्वक जाओ। सीधा अर्थ यही है। पर, विनायकी टीकाकारने इसका भावीसूचक यह अर्थ किया है—'दशरथजीको तुम मरा हुआ समझो, मुझे पिताकी लड़की यानि विधवा समझो और अयोध्याको उजड़ा समझ अपने इच्छानुसार वनको जाओ—सायांश यह है कि रामके वियोगमें दशरथजी प्राण त्यागकर मुझे विधवाकर अयोध्याको वनतुल्य कर जावेंगे (यही बात मानो कैकेयीने की जो पहिले सुमित्राजी कह आयी हैं कि 'पापिनि दीन्ह कुदाउ')।

वाल्मीकीयके कथन और गोस्वामीजीके कथनमें भाव तो एक ही है, पर विचार कीजिये तो देख पड़ेगा कि गोस्वामीजीके वचनोंमें कैसा चमत्कार है, क्या उत्कृष्टता है? कैसे भावपूर्ण इनके शब्द दिख रहे हैं। देखिये सुमित्राजी लड़केको एकदम ऐसा कहने लगीं कि 'तात तुम्हार मातु बैदेही। पिता राम.....' यह क्यों? लक्ष्मणजी तो स्वयं ही ऐसा जानते-मानते आय हैं—'गुरु पितु मातु न जानउँ काहु। कहउँ सुभाउ नाथ पतियाहु॥', 'मोरे सबइ एक तुम्ह स्वामी' इत्यादि फिर ऐसे प्रिय पुत्रको एकदम ऐसा कहनेका क्या तात्पर्य? सुमित्रा अम्बाजी परम भागवता हैं श्रीसीतारामजीके स्वरूपकी भली प्रकार जानती हैं—मदालसा देवीसे किसी भाँति कम नहीं हैं। उनको लक्ष्मणजीका श्रीसीतारामजीकी छोड़कर अपने पास आना बहुत

बुरा लगा उनको लक्ष्मणजीके इस आचरणसे बड़ा दुःख हुआ, वे इसे सहन न कर सकीं, सहसा उनके मुखसे आवेशमें उनके चित्तकी वृत्तिको प्रकट करनेवाले वचन ही एकबारगी निकल पड़े—‘तात तुम्हारी मातु बैदेही।’ अर्थात् शोक है कि मेरे उदरसे जन्म लेकर भी तुमने अबतक न जाना कि तुम्हारी माता ‘वैदेही’ हैं मेरा तो देहका नाता है और वस्तुतः ‘वैदेही’ तेरी माँ है, मेरे पास तुम आज्ञा माँगने आये इससे स्पष्ट है कि तुमको अभी मोह है, तुम्हें आज्ञा भी लनी थी तो उन्हींसे। इस बातकी पुष्टता गीतावलीमें होती है—

‘जाहि चान गहि आयसु जाब्यो, जननि कहति बहु भाँति निहारे।

सिय रघुवर सेवा मुचि हैही तौ जानिहीं सही सुत मोरे॥

कीजहु इहे विचार निग्नर राय समीप सुकृत नहि धोरे।

तुलसी सुनि सिख चले चकित चित तड़यो मानो विहग अधिक भए धोरे॥’ (२।१९)

माताके पास आज्ञा माँगने आये। माता जो उपदेश करती हैं उसीको चरितार्थ भी करती हैं—अतः पहले अपना ही नाता तोड़ती हैं। इस प्रकार कि हमारे पास क्यों आये? मैं तुम्हारी माँ नहीं। अब सोचिये ‘तुम्हारी मातु बैदेही’ पहले यह कहना उचित है कि ‘रामं दशरथं विद्धि।’

प० प० प्र०—१ (क) श्रीमुनिग्राजीके सब वचन आध्यात्मिक अर्थमें पूर्ण हैं लौकिक माता-पिता ‘सब भाँति मनेही’ नहीं होते उनमें भी कुछ-न-कुछ स्वार्थवृद्धि रहती है—‘मातु पिता स्वार्थ रत ओऊ।’ (७ ४७ ४)। (ख) ‘वैदेही’ का भाव कि उनको अपनी दहपर किञ्चित् भी प्रेम नहीं है, इसीसे वे स्वार्थरहित प्रेम कर सकती हैं और राम ‘सहज आनंद निधान’ हैं अतः उनके पुत्रको कभी दुःखका अनुभव न होगा।

अवध तहाँ जहँ राम निवासू। तहँई दिवसु जहँ भानु प्रकासू॥३॥

जौं पै सीय रामु बन जाहीं। अवध तुम्हार काजु कछु नाहीं॥४॥

गुरु पितु मातु बंधु सुर साईं। सेइअहि सकल प्रान की नाईं॥५॥

अर्थ—जहाँ श्रीरामजीका निवास हो वहाँ अयोध्या है जहाँ सूर्यका प्रकाश है वहाँ दिन है॥३॥ यदि निश्चय हो श्रीसीतारामजी वन जा रहे हैं तो अयोध्यामें तुम्हारा कुछ काम नहीं है॥४॥ गुरु, पिता, माता, भाई देवता और स्वामी इन सबको सेवा प्राणकी तरह करनी चाहिये॥५॥

नोट—१ ‘अवध तहाँ जहँ राम निवासू’ इति। ऐसा ही श्रीवसिष्ठजीने कैकेयीको फटकारते हुए कहा है—‘न हि तद्भविता राष्ट्रं यत्र रामो न भूपतिः। तद्धन भविता राष्ट्रं यत्र रामो निवस्यति॥’ (वाल्मी० २।३७।२९) अर्थात् जहाँकि राजा रामचन्द्र न होंगे, वह राज्य न होगा, किंतु वह वन ही राज्य होगा जहाँ रामचन्द्रजी निवास करंगे माता सुमित्राजीके कथनका भाव यह है कि श्रीसीतारामजी वनको जाते हैं तो वन ही अयोध्या है अर्थात् तुम्हें अवधके समस्त सुख वनमें प्राप्त हैं—यहाँ दशरथ पिता वहाँ राम पिता, यहाँ मैं माता वहाँ माँना माना—जब वन अवध है और माता-पिता वहाँ साथ हैं तो फिर यहाँकि माता पिता और इस अवधकी याद कदापि न करना। यह अंगे स्पष्ट दिखाया है कि लक्ष्मणजीने सचमुच ऐसा ही किया है, यथा—‘छिनु छिनु लगि सिथरामपद जानि आपु पर नेहु। करत न सपनेहुं लखनु चितु बंधु मातु पितु गेहु॥’ १३९। देखिये ७३ (६-७)।

नोट—२ ‘तहँई दिवसु जहँ भानु प्रकासू’ इति। जहाँ प्रकाश है वहाँ दिन है जहाँ प्रकाश नहीं वहाँ रात है। अयोध्यामें श्रीरामजी नहीं हैं अतएव यहाँ रात है, यथा ‘लागति अवध भयावनि भारी। मानहु कालराति औंधियारी॥’ (८३ ५) अयोध्यामटवीं विद्धि गच्छ तान यथासुखम्।’ (वाल्मी० २।४०।९) यहाँ दृष्टान्त अलङ्कार है।

नोट—३ ‘जौं पै सीय रामु बन जाहीं’ इति। तात्पर्य कि जहाँ स्वामी रहे वहाँ सेवकका काम

है। 'जौ पै' यह गहोरा देशकी बोली है। गुरु, पिता, माता, भाई, देवता, स्वामी इन सबकी सेवा बड़े आदरपूर्वक करनी चाहिये, यह 'प्राणकी नाई' का भाव है। प्राणोंकी रक्षाके लिये मनुष्य क्या यत्न नहीं करते, वैसे ही इनकी सेवा दिलोजानसे तन और प्राणसे करनी चाहिये। इस अर्धालीमें 'प्रथमनिदर्शना' है।

रामु प्राण प्रिय जीवन जी के। स्वार्थरहित सखा सबही के ॥६॥

पूजनीय प्रिय परम जहाँ तें। सब मानिअहि* राम के नातें ॥७॥

अस जिय जानि संग बन जाहु। लेहु तात जग जीवनु लाहु ॥८॥

शब्दार्थ—जी=जीव, प्राणी। मानिअहि=माने जाते हैं, मानिये।

अर्थ—राम प्राणप्रिय हैं। जीवोंके जीवन हैं। और सबके स्वार्थ-रहित सखा हैं ॥६॥ जहाँतक पूजनीय और परमप्रिय हैं सबको रामजीके नाते मानना चाहिये (कि इनके माननेसे रामजी प्रसन्न होंगे अथवा रामजी सबके प्राण और जीव हैं इस नातेसे सबको माने, जब प्राण और जीव नहीं रहते तब मृतक शरीरको कौन मानता है?) ॥७॥ ऐसा हृदयमें जानकर उनके साथ बन जाओ और हे तात! ससारमें जीनेका लाभ उठाओ ॥८॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमार—'राम प्राणप्रिय जीवन जी के' इति। गुरु-पिता-माता-बन्धु आदि सब प्राणके सदृश हैं और राम प्राणमें अधिक हैं, अतः श्रीरामजीको सबसे अधिक मानकर उन्हींकी सेवा करनी चाहिये। इनके समान सेवा योग्य दूसरा नहीं है। जीवके जीवन ये ही हैं अतएव इनके सिवा दूसरा कोई पालक या रक्षक नहीं है। (रा० प्र०)

टिप्पणी -२ 'स्वार्थरहित सखा सबही के' इति। भाव यह कि सब कोई स्वार्थके लिये प्रीति करते हैं, यथा—'सुर नर मुनि सब के यह सीती। स्वार्थ लागि करहिं सब प्रीती।' (४। ११) पर श्रीरामचन्द्रजी स्वार्थरहित सबके सखा हैं। अर्थात् बिना किसी स्वार्थके सबका हित करते हैं। प्राणके प्राण हैं, जीवके जीव हैं, सबके सखा हैं, ऐसा वेदमें लिखा है यथा—'द्वा सुपर्णा सयुजा सखाया' (श्वे० उ० ४ ६) श्रीमद्भागवत स्कन्ध ११ में लिखा है कि 'नारायण जो मनुष्योंके सखा हैं उनके हम शरण हैं—'ब्रह्मजीव सम सहज सँघाती।' (१। २०। ४) देखिये अत्रपूर्णपनिषद्में भी लिखा है—'द्वौ सुपर्णा शरीरेऽस्मिन् जीवेशाख्यौ सह स्थितौ। तयोर्जीवः फलं भुङ्क्ते कर्मणो न महेश्वरः ॥ केवलं साक्षिरूपेण विना धागेन वर्तते।' (रा० प्र०) इस कथनका भाव यह है कि माताने लक्ष्मणजीको ब्रह्मका उपदेश किया अर्थात् यह बताया कि श्रीरामजी साक्षात् ब्रह्म हैं। जैसे जबतक प्राण और जीव रहते हैं तबतक शरीरकी सेवा की जाती है, पर जब ये शरीरको छोड़ देते हैं तब मृतक शरीरकी सेवाका कुछ प्रयोजन नहीं रहना, वैसे ही जबतक रामजी हैं तबतक सबकी सेवा करे, जब राम नहीं तब सबकी सेवा कुछ नहीं।

पण्डितजी—प्राणोंके बिना देह मिट्टी, वैसे ही राम बिना प्राण मिट्टी, बिना जीवके प्राण व्यर्थ वैसे ही बिना रामके जीव निकाम (व्यर्थ)। सब परम प्रिय और पूजनीयको इस नाते मानना ठीक है पर उनका मानना साधनभूत है सबके सिद्ध फल राम प्रत्यक्ष प्राप्त हैं। तब उनको ही सर्वोपरि मानना चाहिये—ऐसा जान लो और बनको जाओ।

टिप्पणी—३ 'पूजनीय प्रिय परम जहाँ तें' इति। प्रथम प्रधान-प्रधान पूजनीय लोगोंको कहकर फिर कहा कि जहाँतक पूजनीय हैं सबको रामके नाते मानिये।

पण्डितजी—'सब मानिअहि राम के नाते' का भाव यह है कि जहाँतक रामजीमें अपना नाता बना

* 'मानो सकल' पाठ पाण्डेयजी और रामगुलामजीकी प्रतिलिपि जो वंदन पाठकजीका लिखी हुई है उनमें है काशीराज, भागवतदास छोटेलाल (पाठकजीके शिष्य) की प्रतियोंमें 'सब मानिअहि' है। पाण्डेयजी यह अर्थ कहते हैं—रामके नातेसे सब पूजनीय पूजे जाते हैं, तो सर्वोपरि भावसे उन्हीं रामजीको पूजना चाहिये।

रहे वहाँतक सबको मानना चाहिये; परंतु जब उनके कारण रामजीमें अपना नाता टूटता हो तब उनको न माने। प्रमाण, यथा—‘जाके प्रिय न राम बँदेही’ और ‘जरउ सो संपति सदन सुख’। अथवा, २ ये सब रामके नाते माने जाते हैं जब राम ही नहीं तब ये कौन हैं (जिनके साथ रहा जाय)।

नोट—‘सो जननी सो पिता सोइ भ्राता सो भामिनि सो सुत सो हितु मेरो। सोइ संगो सो सखा सोइ सेवक सो गुरु सो सुर साहिब चरो॥ सो तुलसी प्रिय प्रान समान कहाँ लीं बनाइ कहउँ बहुनेरो। जो तजि देह को गेह को नेह सनेह सो राम को होत सखेरो॥’ (क० ७। ३५) ‘राम हैं मातु पिता सुत बंधु औ संगी सखा गुरु स्वामी सनेही। राम की सोहैं भरोसो है रामको राम रंगी रुचि राचीं न केही॥ जीवत राम मुखे पुनि राम सदा रघुनाथहि की गति जेही। सोइ जियै जगमें तुलसी न त डोलत और मुए धरि देही॥’ (क० ३६)

‘जाके प्रिय न राम बँदेही। तेहि छाँड़िए कोटि बैरी सम जहापि परम सनेही। तज्यो पिता प्रह्लाद विभीषण बंधु भरत महतारी॥ हरिहित गुरु बलि पति ब्रजबनिनहि भए मुद मंगलकारी। नाते नेह राम के मनियति, सुहृद सुमेव्य जहाँ लीं॥ अजब कहा आँखि जेहि फूटै बहुतक कहाँ कहाँ लीं।’ (वि० १७४) इन उद्धरणोंसे ‘सब मानिअहि राम के नाते’ का भाव स्पष्ट हो जाता है।

प० प० प्र०—‘रामु प्रान प्रिय जीवन जी के।’ इति। कौसल्याजीके ‘पुत परमप्रिय तुम्ह सबही के। प्रान प्रान के जीवन जी के॥’ (५६। ७) तथा श्रीविश्वामित्रजीके ‘ये प्रिय सबहि जहाँ लागि प्रानी।’ (१। २१६) से मिलान कीजिये। भाव यह है कि अन्तर्यामी रूपसे राम ही सब प्राणियोंके हृदयमें निवास करते हैं। और प्राणोंके भी प्रेरक और प्रकाशक तथा जीवके प्रकाशक भी वे ही हैं। श्रीरामजी मूल हैं, माता-पिता सुहृद् बंधु सुर आदि सब इस मूलके आश्रित शाखा, टहनौ, पल्लवादि हैं। मूलमें जल सौंचनेसे वृक्षके सभी अङ्गोपाङ्ग हरित, पुष्पित फलित होते हैं, वैसे ही श्रीरामजीकी सेवामें सभी पूज्योंकी पूजा और सेवाका अन्तर्भाव होता है। जबतक श्रीरामजी अन्तर्यामी रूपसे जीवके शरीरमें प्रेरणा प्रकाश देते रहते हैं तभीतक उस देहधारी जीवको मान्यता है। जब वह प्रकाश मिलना बंद होता है तब वह शरीर अत्यन्त अपवित्र और अपूज्य होता है। इसीसे कहा—‘सब मानिअहि राम के नाते।’

टिप्पणी—४ ‘अस जिय जानि’ अर्थात् ऐसा जानकर कि सब रामके नातेसे माने जाते हैं जब राम नहीं तब ये कौन हैं अथवा ‘प्राण प्राण के जीवन जी के। स्वारथ रहित सखा सबही के॥’ ऐसा रामजीका स्वरूप है यह जीमें जानके अथवा, रामजी परब्रह्म परमात्मा हैं यह समझकर साथ जाओ अर्थात् भाईका भाव न मानना जैसा मैंने बताया वैसा मानना। [जीव जब यह जानकर कि राम ही सबके अन्तर्यामी और प्रेरक हैं उनका सङ्गी बन जाना है तभी वह मानव-जीवनका लाभ प्राप्त करता है और कृतकृत्य होता है। (प० प० प्र०)]

दो०—भूरि भाग भाजनु भयेहु मोहि समेत बलि जाउँ।

जौ तुम्हरे मन छाँड़ि छलु कीन्ह रामपद ठाउँ॥७४॥

अर्थ—मुझे समेत तुम बड़े भाग्यवान् हुए, मैं बलिहारी जातों हूँ कि जो छल छाँड़कर तुम्हारे मनने रामजीके चरणोंमें ठिकाना (जगह) बनाया॥७४॥

टिप्पणी—श्रीरामचरणमें चित्त लगना बड़े भाग्यकी बात है, यथा—‘तुलसी कहत सुनत सब समुझत कोय। बड़े भाग अनुराग राम सन होय॥’ (बगवै० ६३)। जो जो श्रीरामजीके चरणोंमें लगे उनको बड़भागी कहा गया है १। २११ छन्द १ देखिये अतएव भूरि भाग्यका भात्र कहा। (जो पुत्र श्रीरामचरणानुरागी हो जाता है वह अपनी माताको समस्त भाग्योंका भाजन बना देता है। यथा—‘सो कुल धन्य उमा सुनु जगत पूज्य सुपुत्रीत। श्रीरघुबीर परायन जेहि नर उपज विनीत॥’ (७। २२७) अतः कहा कि ‘भूरि भाग भाजन भयेहु मोहि समेत॥’ (प० प० प्र०।) ‘बलि जाउँ’ का भाव कि तुम भाग्यभाजन हुए, मुझे भाग्यवती

किया अतएव तुम इस योग्य हो कि तुम्हारी बलि जाऊँ, यह तन तुम्हारे निछावर है। बड़ा काम करे तो भारी निछावर की जाती है, इसीसे तन न्योछावर करनी हैं। यह कैसे जाना कि इनका मन रामचरणमें आसक्त है? उत्तर मालाके पूछनेपर लक्ष्मणजीने सब कथा कह सुनायी थी, उसीमें अपने वन साथ जानेका भी वृत्तान्त कह दिया था। 'छल छाँड़ि=कामना या वासनारहित, निष्काम, निःस्वार्थ, यथा—'स्वार्थ छल फल चारि बिहाई।' (३०१। ३) [पुन, छल=कपट=माया और मायाका परिवार मोह-काम-क्रोधादि समस्त मनोविकार। क्योंकि प्रभुका वचन है कि 'निर्मल मन जन सो मोहि पावा। मोहि कपट छल छिद्र न भावा।' यही बात आगे कहती है—'सकल प्रकार बिकार बिहाई'।] (प० प० प्र०) बैजनाथजीका मत है कि 'प्रकृतिका अंश होनेसे मनका सहज ही चञ्चल स्वभाव है, वह इन्द्रियोंके विषयोंकी चाहमें लवलीन रहता है, उनकी कामनाएँ पूर्ण करनेके लिये अनेक छल=विद्यामें प्रवीण होता है। तुम्हारा मन चञ्चलतारहित विषयोंसे विमुख होकर छल छोड़कर श्रीरामपदमें लगा है।'] पुन भाव कि वनको अयोध्या जानकर तन तो वनमें बसे और मन निष्काम होकर रामपदमें बसे

पुत्रवती जुवती जग सोई। रघुपति भगतु जासु सुतु होई॥ १॥

न तरु बाँझ भलि बादि बिआनी। राम विमुख सुत तें हित जानी*॥ २॥

अर्थ—ससाममें वही स्त्री पुत्रवती है जिसका पुत्र रघुनाथजीका भक्त हो १॥ नहीं तो बाँझ भली थी, रामविमुख पुत्रसे अपनी भलाई जानकर व्यर्थ हो वह (पशुकी तरह) व्यायी २॥

पुरुषोत्तम रामकु०—'पुत्रवती जुवती जग सोई।' इति। पुत्रवती कहा, क्योंकि पुत्र वही है जो नरकसे पितृकी रक्षा करे, यथा—'पुन्याग्नौ नरकाद्यस्मान् प्रायते पितरं मुनः। तस्मात्पुत्र इति प्रोक्तः स्वयमेव स्वयम्भुवः॥'=(वायुपुराण) जो रघुपतिका भक्त होता है वह पितरोंकी रक्षा करता है। जो राम विमुख होता है उससे सब कुलके पूर्व किये हुए भी सुकृतोंका नाश होता है। पिता नरकमें पड़ने है यह हितको हानि है; अतएव ऐसा सुत पैदा करनेमें बिना मुनका होना भला है महारामायणमें भी कहा—'ये कल्पकोटि सततं जपहोमयोगैर्ध्यानैः समाधिभिरहोमैश्च ह्यज्ञानात्। ते देवि धन्यमनुजा हृदि बाह्यशुद्धा भक्तिस्तदा भवति तेष्वपि रामपादौ॥'

नोट—'बिआनी' पद यहाँ 'बादि' के सङ्गमें कैसा उत्कृष्ट पड़ा है। पशु शूकर आदिके बच्चे देनेको बिथाना कहा जाता है जिसमें श्रीरामजीकी भक्ति नहीं वह पशुवत् ही है। जैसा गोस्वामीजीने कवितावलीमें कहा है—'तिन्हनैं खर सूकर स्वान भले जड़ता बस ते न कहैं कछुवै। तुलसी जेहि राम सो नैह नहीं सो सही यसु पूँछ विधानन है॥ जननी कत भार भुई दस माम भई किन बाँझ गई किन चैं। जरि जाइ सो जीवन जानकिनाथ रहै जग में तुम्हरो बिनु है॥' (७। ४०)

जब मनुष्यकी जगह उसने पशु जना (पैदा किया) तो उसके लिये 'बिआनी' ही कहना ठीक है।

तुम्हरेहि भाग रामु वन जाहीं। दूसर हेतु तात कछु नाहीं॥ ३॥

सकल सुकृत कर बड़ फल एहू। राम सीय पद सहज सनेहू॥ ४॥

अर्थ—तुम्हारे ही भाग्यसे रामजी वनको जा रहे हैं। हे तान (वन जानेका) और कोई कारण नहीं है ३॥ समस्त पुण्योंका बड़ा फल यही है कि श्रीरामजीके चरणोंमें स्वाभाविक स्नेह हो ४॥

नोट—प्रथम कहा कि 'भूरि भाग भाजनु भयंहु मोहि समंत बलि जाउँ' अर्थात् दोनोंका बडभागी होना एक साथ कहा अब दोनोंके भाग्य पृथक् पृथक् कहती हैं—'पुत्रवती जुवती जग सोई।' इस चौपाईमें अपना बड़ा भाग्य दिखाया और 'तुम्हरेहि भाग रामु वन जाहीं।' इस चौपाईमें लक्ष्मणजीका बड़ा भाग्य दिखाया।

* 'जानी' पाठ राजापुर, प० रामगुनाम द्विवेदी, वदन पाठक, पाँडेजी इत्यादिका है। रा० प्र० में 'हानी' पाठ है पर अर्थ 'जानी' पाठका किया गया है। भागवतदासजी एवं प० रामकुमारजीने 'हानी' पाठ रखा है।

टिप्पणी—१ 'तुम्हरेहि भाग' अर्थात् जबतक श्रीरामजी अयोध्यामें रहे तबतक सबका भाग्य रहा, सबको दर्शन होते रहे, सबको सेवा मिलती रही। वनमें तुम्हारा ही भाग्य है, सब सेवा तुम्हींको प्राप्त हुई (यहाँ मुख्य कारण तो कैकेयीका वरदान है पर ये कहती हैं कि केवल तुम्हारा सौभाग्य है दूसरा कारण नहीं—'हेत्वापहुति' अलङ्कार है)।

नोट—१ ऐसा ही वाल्मीकीयमें पुरवामियोंने कहा है 'अहो लक्ष्मण मिद्वार्थः सततं प्रियवादिनम्। भ्रातरं देवसङ्काशं यस्त्वं परिचरिष्यसि॥ महत्येषा हि ते बुद्धिरेष चाभ्युदयो महान्। एष स्वर्गस्य मार्गश्च यदेनमनु-गच्छसि॥' (२। ४०। २५-२६) अर्थात् अहा, लक्ष्मण! तुम धन्य हो, तुम्हारे मनोरथ सिद्ध हुए जो तुम प्रियवादी देवसदृश भ्राताकी सेवा करोगे। तुम्हारी बुद्धि प्रशंसनीय है। तुम्हारे भाग्यका बड़ा भारी अभ्युदय हुआ जो तुम साथ जा रहे हो। यह तुम्हारे स्वर्गका अर्थात् सर्वाधिक सुखका मार्ग है।

नोट-२ दूसरा भाव 'तुम्हरेहि भाग' का लोग यह कहते हैं कि—पापियोंका भार भूमिपर है—'गिरि सर सिंधु भार नहीं मोही। जम मोहिं गरुअ एक परद्रोही॥' रावणादि भाररूप हैं। लक्ष्मणजी कोल, कूर्म, शेषादिके नियन्ता हैं—'दिसि कुंजरहु कमठ अहि कोला। धरहु धीर'—इन सबोंको आज्ञा देनेवाले हैं नियम्यका भार नियन्तापर रहता है। रामजी भार उतारने जाते हैं, अतएव 'तुम्हरेहि भाग' कहा। अथवा, कल्पान्तमें शेष ही लक्ष्मण होते हैं और शेषपर भार है, उसे उतारने जाते हैं। राम तुम्हारे मिरका भार उतारने जाते हैं, यह तुम्हारा सौभाग्य है।

इसपर पण्डित रामकुमार, वन्दन पाठक और वैजनाथजी लिखते हैं कि—

१—यह अर्थ सरस्वतीकी उक्ति है पर माधुर्यके अनुकूल नहीं है

२—यहाँ 'तुम्हरेहि' यह उपलक्षण है अर्थात् भक्तोंके वास्ते वनमें जाते हैं। अथवा यहाँ बहुत सेवक हैं, वनमें राम तुम्हारे बाँटे (हिस्सेमें) पड़े हैं, अघाकर सेवा कर लो प्रसङ्गसे यही अर्थ मुख्य है, यहाँ वात्सल्यरस है। शेषके भारवाले अर्थमें पूर्वपर प्रकरणसे विरोध होता है, क्योंकि शेषजीपर भार नहीं हो सकता—'ब्रह्मांड भुवन बिराज जाके एक सिर जिमि रजकनी।' जब ब्रह्माण्डका बोझ तिनकामात्र है तब तो बोझकी शङ्का ही न रही। पुनः जहाँ लक्ष्मणजीका अवतार कहा है और रामजीको अवतारी वहाँ प्रमाणसे 'दिसि कुंजरहु कमठ अहि कोला'.....'होहु सजग सुनि आयसु मोरा', 'जो अवतरेउ भूमि भय टारन' और 'सचरावरधनी'—ऐसा कहा है और यहाँ तो प्रकरण ऐसा है—'रघुपति भगत जासु सुत होई।' 'सुत' वात्सल्यरसको ही सूचित करता है यहाँ यही रस प्रधान है। अन्य अर्थमें लक्ष्मणजीमें अनित्यता होती है जो कहो कि नगर भरको इतना दुःख है, लक्ष्मणजीका भाग्य कैसे? इसका अभिप्राय यह है कि इनको वियोग-जनित दुःख न होगा—यह क्या कम भाग्य है?

३—शेषरूप माननेसे लक्ष्मणजीकी सेवा व्यर्थ हुई जाती है, क्योंकि जब स्वामी हमारा दुःख दूर करनेके लिये परिश्रम उठाते हैं तब हमारी सेवा कैसी? यहाँ अशय है कि सब त्यागकर तुम ही साथ जाते हो यह तुम्हारा अमल यश अचल रहेगा, अतः तुम ही भाग्यशाली ठहरे।

दोहाजी=रामलक्ष्मणके अवतारकी खबर इनको मालूम थी इसलिये ये स्वयं ही उनको साथ जानेकी आज्ञा दे रही हैं। लक्ष्मणजीने अर्धानक आज्ञा नहीं माँगी थी

टिप्पणी—२ 'सकल सुकृत कर बड़ फल एह।' यथा—'तीर्थाटन साधन समुदाई। जोग बिराग ज्ञान निपुनाई॥ नाना करम धर्म दत्त दाना। संजम दम जप तप मख नाना॥ भूत दया द्विज-गुरु-सेवकाई। विद्या विनय ब्रिक्केक बड़ाई। जहँ लगि साधन बेद बखानी। सबकर फल हरिभगति भवानी॥' (७। १२६) 'बड़ फल' का भाव कि सुकृतसे स्वर्ग होता है। यह सुदृढ़ फल है क्योंकि पुण्यके क्षीण होनेपर स्वर्गसे फिर पृथ्वीपर ढकल दिये जानेका भय वहाँ बना है। यथा—'स्वर्गउ स्वल्प अंत दुखदाई।' (७। ४४) 'क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोके विशानि।' श्रीसीतारामचरणानुराग होना बड़ा फल है। गीतामें भी कहा है—'सर्वधर्मान् परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज।' पुनः, यथा—'सकल सुकृत फल राम सनेह।'।

रागु रोषु इरिषा मदु मोहू । जनि सपनेहुँ इन्ह के बस होहू ॥ ५ ॥

सकल प्रकार बिकार बिहाई । मन क्रम बचन करेहु सेवकाई ॥ ६ ॥

तुम्ह कहूँ बन सब भाँति सुपासू । सँग पितु मातु राम सिय जासू ॥ ७ ॥

जेहिं न रामु बन लहहिं कलेसू । सुत सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥ ८ ॥

अर्थ—राग, रोष, ईर्ष्या, मद (घमंड) और मोह, इनके वश स्वप्नमें भी न होना। ५ ॥ सब प्रकारसे बिकारको छोड़कर मन-कर्म-वचनसे सेवा करना। ६ ॥ तुमको बनमें सब तरहसे सुख है कि जिसके सङ्ग पिता माता श्रीरामसीताजी हैं (अर्थात् माता-पिता लड़केको हर तरहका आराम देते हैं, तुम्हें अपने आरामकी चिन्ता वहाँ नहीं करनी पड़ेगी ध्वनि यह है कि तुम अपना सुपास न देखने या करने लगना)। ७ ॥ हे पुत्र! तुम वही करना जिससे श्रीरामजी बनमें क्लेश न पावें। यही मेरा उपदेश है। ८ ॥

नोट—१ राग (सांसारिक प्रेम), क्रोध, ईर्ष्या (डह), मद और मोह ये सब सेवा (राम-भक्ति) के बाधक हैं, अतएव यह कहकर कि श्रीसीताराम चरणमें अनुराग होना समस्त मुकृतोंका बड़ा फल है यह बताया कि इसमें बहुत विघ्न डालनेवाले हैं जिनसे वह अनुराग जाता रहता है यथा—‘*ताम तीनि अति प्रबल खल काम क्रोध अह लोभ । मुनि विज्ञानधाम मन करहिं निमिष यहुँ छोभ ॥*’ (३ ३८) वे ये हैं इनसे बचे रहना बाधकोंका निवर्णन करके तब सेवाका उपदेश करती हैं

नोट—२ ‘रागु रोषु इरिषा मदु मोहू।’ इति। रागके वश न होनेका भाव कि श्रीसीतारामजीको छोड़ अन्य किसीमें प्रेम न करना, माता पिता भाई-पत्नी इत्यादि स्वकी ओरसे प्रेमको हटाकर इनक ही चरणोंमें प्रेम रहे अर्थात् और सबको मनमें भुला देना। रोषके वश न होनेका भाव कि ये जो आज्ञा दें वह यदि तुम्हारे मनके अनुकूल न भी हो तो भी कदापि रूढ़ न होना—देखिये माताक उपदेशपर श्रीलक्ष्मणजी कैसे दृढ़ रहे हैं ‘*भग्न बचन सीता जब बोला।*’ (३।२८।५) और ‘*आहु तात बचन मम पैली।*’ (३ ३०।२) इन वचनोंपर भी वे कुछ रूढ़ होकर न बाले—क्रोध आनेसे सेवा भङ्ग हो जायगी। ईर्ष्या यह कि किसी समय किसी भी कारणसे यह चित्तमें न आवे कि ये भी राजकुमार और हम भी राजकुमार, दोनों बराबर हैं हम सेवा क्यों करें? जानि, विद्या, बल इत्यादिका गर्व न हो, यह विचार कदापि न आवे मेरे सिवा इनका कौन सेवक या रक्षक है। घमका मोह न करना इनके स्वरूप और अपने स्वरूपको न भुला देना, यही मोह वश न होना है।

टिप्पणी—१ ‘सकल प्रकार बिकार बिहाई।’ इति। राग-रोषादि पाँच प्रकारके बिकार कहकर अब कहती हैं कि और भी बहुत बिकार हैं। सब प्रकारके बिकारोंको छोड़कर सेवा करना, मन, कर्म, वचन तीनों शुद्ध रहें, इनमें सेवाके प्रति कोई बिकार न उत्पन्न होने पावे [‘मन क्रम बचन करेहु सेवकाई’—मनकी सेवा यह है कि सेवाके समयका ध्यान बना रहे। वचनकी सेवा यह कि मनकी बात लखकर अनुकूल आज्ञा माँगना और करना, तथा सदा प्रिय मधुर कोमल प्रेममय वचन बोलना। कर्म अर्थात् प्रत्यक्ष सेवा कैकय करना। (पौ०)]

टिप्पणी—२ ‘जेहिं न रामु बन लहहिं कलेसू।’ इति। तात्पर्य यह कि श्रीरामजानकीजी तुम्हारा ‘सुपास’ करेंगे तुम उनका ‘सुपास’ करना वे क्लेश न पावें, इसका भाव यह है कि बनमें बहुत क्लेश हैं, यथा—‘*बिपिनि बिपति नहिं जाइ बखानी*’—उनको कोई क्लेश न हो। इस उपदेशमें पर्णकुटी भोजन पुष्प-शय्या बनके जीवोंसे रक्षा इत्यादि सम्पूर्ण सेवाका उपदेश हो गया।

नोट—३ माता सुमित्राको कितना खयाल है कि श्रीरामजीको दुःख न हो, यह बात गीतावलीसे भलीभाँति स्पष्ट होती है, अपने पुत्र लक्ष्मणजीको शक्ति लगनेका शोक उनको नहीं है वरन् राम अकेले हैं इसका शोक है, वे शत्रुघ्नजीसे कहती हैं कि तुम जाओ, सेवा करो सुनि रन घायल लखन परे हैं। स्वामिकाज संग्राम सुभट सों लोहे ललकि लरे हैं ॥ सुवन सोक संतोष मुमित्रहिं रघुपति भगति बरे हैं ॥ छिन छिन गान सुखात छिनहिं छिन हुलसत होत हरे हैं ॥ कधि सो कहत सुभाय अबके अंबक अंबु भरे हैं। रघुनंदन बिनु

बधु कुअवसर जद्यपि धनु दुसरे हैं ॥ तात जाहु कपि संग गिपुसूदन उठि कर जोरि खरे हैं । प्रमुदित पुलकि
यैत पूरे जनु बिधिवस सुहर करे हैं ॥ अंब अनुज गति लखि पवनज भरतादि गत्वानि गरे हैं ॥ तुलसी सब
समुझाइ मानु तेहि समय सचेत करे हैं ॥' (गो० ६।१३)

स्वामी प्रज्ञानानन्दजी लिखते हैं कि श्रीमानसकी सुमित्राजीके समान माताका चरित्र अन्य किसी
ग्रन्थमें तो क्या अन्य किसी देश या भाषामें मिलना असम्भव है अथसे इतितक सुमित्राजीके हृदयको
पुत्र-विरहका स्पर्श भी नहीं हुआ उन्होंने अपने प्रियतम रामभक्त पुत्रको चौदह वर्षके वनवासके
लिये जाते समय भी हृदयसे नहीं लगाया। धन्य धन्य भक्तजननी और उसका 'ब्रज्जादपि कठोर च
कोमलं कुसुमादपि' अन्त करण ॥ ऐसी माताका पुत्र लक्ष्मणजीके समान सर्व भक्त-लक्षण-सम्पन्न न
होगा तो और किसका होगा?

छंद—उपदेसु यहु जेहि जात^१ तुम्हरे राम सिय सुख पावहीं।

पितु मातु प्रिय परिवार पुर^२ सुख सुरति बन बिसरावहीं ॥

तुलसी प्रभुहि सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिष दई।

रति होउ अबिरल अमल सियरघुबीर पद नित नित नई ॥

शब्दार्थ—अविरल=अविच्छिन्न, भरपूर, निर्भर। अमल=शुद्ध, निर्विकार

अर्थ—हे तात! हमारा तुमको यही उपदेश है कि जिसमें तुम्हारे साथ जानेसे श्रीरामजानकीजी सुख
पावें और पिता, माता, प्रिय, परिवार तथा अवधपुरके सुखकी याद वनमें भुला दें (वही तुम करना)
तुलसीदासजी कहते हैं कि (सुमित्राजीने हमारे) प्रभु लक्ष्मणजीको शिक्षा देकर आज्ञा दी और फिर आशीर्वाद
दिया कि श्रीसियरघुबीर-चरणमें नित्य-नित्य नया अविरल और विशुद्ध अनुराग हो

टिप्पणी—१ दो बार उपदेश कहा, यथा—'जेहि न राम बन सहहि कलेसू। सुत सोइ करेहु इहइ उपदेसू ॥'
और 'उपदेसु यहु जेहि जात तुम्हरे राम सिय सुख पावहीं।' दो बार कहनेका तात्पर्य यह कि एक बार तो
बलेश दूर करनेको कहा और दूसरेमें उनको सुख देनेका उपदेश किया और बताया कि कैसा सुख देना
'जेहि पितु मातु प्रिय परिवार सुख सुरति बन बिसरावहीं' [॥ सेवाकी सेवा करनेकी विधि 'रागरोष इरिया' राम
सिय सुख पावहीं' इन पक्तियोंमें सूचारु रूपसे बताया है यह सेवाका परमोच्च आदर्श है। (प० प० प्र०)]

टिप्पणी—२ 'सिख देइ आयसु दीन्ह पुनि आसिष दई'—यहाँ शिक्षा, आज्ञा और आशीर्वाद तीनोंका
विभाग किया। 'पितु मातु प्रिय परिवार पुर सुख सुरति बन बिसरावहीं' यहाँ तक शिक्षा है 'अस जिय
जानि संग बन जाहु' यह आज्ञा है और 'रति होउ अबिरल अमल सियरघुबीर पद नित नित नई' यह आशीर्वाद
है प्रथम जो सिखावन दी थी कि 'सकल सुकृत कर फल सुत एहू। सियराम पद सहज सनेहू ॥' उसीका
यहाँ आशीर्वाद दिया कि श्रीमोतारामपदमें नित्य नवीन प्रेम हो।

सो०—मातु चरन सिरु नाइ चले तुरत संकित हृदय।

बागुर बिषम तोराइ मनहुँ भाग मृगु भाग बस ॥ ७५ ॥

शब्दार्थ—संकित=शका करते हुए, डरते हुए। बागुर=फंदा, जाल। तोराइ=तोड़कर, छुटाकर, तुड़ाकर।

अर्थ—(श्रीलक्ष्मणजी) माताके चरणोंमें माथा नवाकर मनमें डरते हुए तुरत चले—(डर इस बातका
है कि कहीं हमारे माता पिता, हमारे सर्वस्व श्रीमोतारामजी विलग हो जानेके कारण चल न दिये हों,
अतएव तुरत तेजीसे चले। जब श्रीजानकीनाथजीके पास पहुँच गये तब शङ्का दूर हुई और वे 'भे मन
मुदित पाइ प्रिय साथू।')—मानो सौभाग्यवश हिरन कठिन फंदा तुड़ाकर भाग निकला हो ७५।

१ 'जात' पाठ रा० प०, को० रा०, आदि अनेक प्रतियोंमें है। गो० प्रे०में 'जात' पाठ दिया है मेरी समझमें 'जात'
पाठ उत्तम है गो० प्रे० ने 'तात तुम्हरे' का अर्थ 'हे तात! तुम्हारे कारण' लिखा है। २ लाला सातारामजीकी छपाई
राजापुरकी पोथीमें 'पुर' नहीं है।

टिप्पणी—१ लक्ष्मणजी माताने विदा होने आये हैं, माताने उनके इच्छानुकूल आज्ञा दी दूसरे माताने सेवा भक्तिका उपदेश दिया और आशीर्वाद भी, अतएव मस्तक नवाकर चले।

टिप्पणी—२ माताकी आज्ञा 'विषम बागुर' है, बिना आज्ञाके साथ नहीं जा सकते माताकी आज्ञा होना 'विषम बागुर' का टूटना है। यथा—'तात बिदा माँगिये मातु सों बनिहै बात उपाइ न औरै।' (गी० २।११) फंदा कठिन है, तोड़नेसे नहीं टूट सकता था, इसीसे कहा कि बड़े भाग्यसे टूट गया 'बागुर' विषम वैसे ही माताकी आज्ञा भारी। भाग्यवश आज्ञा मिल गयी, कठिन जालसे छुटकारा मिल गया; इसीसे जल्दीसे भाग चले।

नोट—'संकित हृदय' के भाव ये कहे जाते हैं—(१) शका कि कहीं कोई और विघ्न उपस्थित न हो जाता। जैसे हिरन भागे कि फिर फँस न लिया जावे वैसे ही ये डरते हुए जल्द चल दिये कि फिर दूसरे प्रकारकी आज्ञा न दे दे। (पु० रा० कु०) (२) शका कि कहीं माता साथ चलनेका हठ न करे। (दीनजी) (३) शका कि उर्मिलाजी न आ जायँ, सीताजीको तरह वे हमारे साथ चलनेका हठ कहीं करें तो कठिन हो (शीलावृत) (४) और कोई माताएँ न विघ्न डालने आ जायँ। (पा०) (मेरी समझमें जो भाव है वह अर्थमें कोष्ठकमें दिया गया है) (५) प० विजयानन्द त्रिपाठीजीका मत शीलावृतके अनुसार है। वे लिखते हैं कि लक्ष्मणजी माताको प्रणाम करके तुरन्त चल पड़े क्योंकि सरकारकी आज्ञा थी 'आवहु बेगि'। शङ्कित हृदय इसलिये कि कहीं सीताजीको भौंति भगवती उर्मिला न आ पड़े तब तो एक दूसरा ही प्रपञ्च खड़ा हो जायगा। इसीलिये कवि कहते हैं कि विषम जाल तुड़ाकर जैसे मृग भाग्यवश भाग निकले। माता विषम बागुर नहीं है विषम बागुर तो स्त्री होती है

वि० त्रि०—वाल्मीकीय, अध्यात्म और रामचरितमानसमें सीताजीको भौंति उर्मिलाजीका साथ जानेका आग्रह इसलिये नहीं दिखाया कि उन्होंने आग्रह किया ही नहीं। क्योंकि लक्ष्मणजीको वनवास दिया नहीं गया। वे अपनी खुशीसे सेवक धर्मपालनके लिये गये उनके धर्मपालनमें बाधा न पहुँचे, इसलिये उर्मिलाजीने उफ तक नहीं की। यहाँ उर्मिलाका मौन रहना दिखलाकर, उनके गुणोंका बड़ा भारी उत्कर्ष दिखलाया। उर्मिलाके साथ अन्याय नहीं किया।

'श्रीलक्ष्मण-सुमित्रा-संवाद'

(मानस-हंससे उद्धृत)

'कविकला और लोक-शिक्षाकी दृष्टिसे यह संवाद रामायणके सभी संवादोंका तिलक है तुलनात्मक दृष्टिसे इस संवादका और राम कौसल्या संवादका विचार करनेपर कौसल्या देवीकी अपेक्षा भी सुमित्रा देवी रामप्रेमके विषयमें अधिक जागृत नजर आती हैं।* सुमित्रा-देवीने लक्ष्मणविषयक पुत्र-प्रेमको हृदयसे नितान्त निकालकर अपना पूरा-पूरा हृदय रामचरणोंमें निविष्ट कर दिया हमारे मतसे सारी रामायणमें इतने प्रखर राम प्रेमका स्वीपात्र और दूम्परा नहीं है। कहना पड़ना है कि स्त्री शिक्षा विषयक अपने सब तत्त्व स्वामीजीने सुमित्रा देवीके चरणोंमें समर्पित किये हैं।'

इस संवादका सौन्दर्य इतना अधिक है कि उसका यहाँपर दर्शाया जाना असम्भव है। अतएव यहाँपर उसके विचारकी केवल रूपरेखा ही दिखलाई जावेगी।

वाल्मीकि रामायणमें 'रामं दशरथं विद्धि मां विद्धि जनकात्मजाम्' कहा गया है परन्तु कविने वह क्रम बदलकर यहाँ 'तुम्हार मातु बैदेही। पिता राम' रख दिया है। हमारा मत है कि यही इस संवादकी कुञ्जी है।

लक्ष्मणजीको 'माँगहु बिदा मातु सन जाई' ऐसी रामाज्ञा थी। तदनुसार लक्ष्मणजीने आकर सुमित्रादेवीको 'कही सब कथा विसेयी।' सब हाल सुन लेनेपर सुमित्रा देवीको आदिसे अन्ततक लक्ष्मणजीकी जो घोर

* प्रज्ञानानन्द स्वामीजी कहते हैं कि कौसल्याजीकी रामभक्त और सुमित्राजीकी रामचरणरतिकी तुलना अनुचित है। कारण कि एक जीवकी माता है और दूसरा ब्रह्मकी जननी है।

गलतियाँ नजर आयीं वे ऐसी हैं—(१) लक्ष्मणजीने यही नहीं समझा कि उनकी माता कौन थी। (२) रामजीको वैसे ही छोड़कर सुमित्रादेवीकी भेटके लिये आना लक्ष्मणजीको अनुचित था। (३) लक्ष्मणजीको परमार्थ तत्त्वका अज्ञान था।

पहिली गलतीके कारण सुमित्राजीको खेद हुआ, दूसरीके कारण उनको क्रोध आया, और इन मनोविकारोंके झटपटमें वे आवेशसे एकदम इस प्रकार बोल उठीं—‘तात तुम्हार मातु बँदेही। पिता राम सब भाँति सनेही॥ अवध तहाँ जहाँ राम निवासू।’ ‘अवध तुम्हार काज कछु नहीं॥’

परन्तु उसी क्षण उन्हें लक्ष्मणजीके अज्ञानपर दया आयी और उन्होंने शुद्ध उपासनाके मूल तत्त्वका लक्ष्मणजीको इस प्रकार उपदेश किया—‘गुरु पितु मातु बंधु सुर साई’ से ‘लेहु तात जग जीवन लाहु’ तक।

इसके पश्चात् उन्होंने लक्ष्मणजीको बड़े प्यारसे अपनाकर मनाया और रामजीकी सेवाक विषयमें उपदेश दिया जिसका सार यह है—‘पुत्रवती जुबती जग सोई’ से ‘सुत सोइ करेहु इहउ उपदेसू।’

स्वामीजीको सुमित्रा देवीमें विशेषतासे देखनेयोग्य बात यह है कि एक क्षण भरके लिये भी पुत्रप्रमकी छायातकका स्पर्श उन्होंने अपने चित्तको न होने दिया। इसी कारण विदा होते समय लक्ष्मणजीको उन्होंने अपने हृदयसे लगाया तक नहीं।

माताका वह उनेजित उपदेश सुनकर (और माताके उपकार जानकर) लक्ष्मणजी सुमित्रा देवीके चरणोंपर गिरे और वैसे ही वे ‘चले तुरत सकिन हृदय।’ ऐसा क्यों? उन्हें यही शका हुई होगी कि माता सुमित्राके सन्निधिमें अधिक समय व्यतीत हो जानेके कारण कदाचित् रामचन्द्रजी निकल गये होंगे और यदि ऐसा हुआ तो उनके पक्षमें वह बड़ा ही हानिकारक होगा। क्योंकि इधर माता सुमित्रा देवी पुनश्च अधिक दुश्चिन्त हो जायेंगी, और उधर श्रीमंतरामजीके मनमें कदाचित् कुछ शंका हो जायगी।

‘धन्य माता, और धन्य पुत्र’ दोनों सच्चे शूरवीर—‘गोसाईंजीकी सुमित्रा देवीके सम्मुख घालीकि और अध्यात्मकी सुमित्रा देवी कुछ फीकी सो दिखायी देती हैं। इसका कारण यह कि इनके चरित्रके चित्रणमें कुछ अजब ही मसाला स्वामीजीने मिलाया है। वह मसाला तत्त्वज्ञानके लिये मूलभूत प्रेम प्रचुर रामोपासना है। उसकी प्रतीति उनके सम्पूर्ण उपदेशमें हो रही है।

इस सुमित्रादेवीको देखकर हमारी कल्पना यही होती है कि लक्ष्मणजीके समान तेजस्वी, विरक्त और श्रीरामभक्त पुत्रके अनुरूप ही उनको माता चाहिये थी। इसी कारण स्वामीजीने सुमित्रा देवीको लक्ष्मणजीमें भी कुछ अंशोंसे अधिक तेजस्वी, विरक्त और रामभक्त चित्रित किया है। उतरकाण्डमें इस पात्रकी सुमङ्गति देखनेमें आवेगी। ‘भेंटौ तनय सुमित्रा रामचरनरत जानि।’

गये लघनु जहँ जानकिनाथू। भे मन मुदित पाइ प्रिय साथू॥ १ ॥

बंदि रामसिय चरन सुहाए। चले संग नृप मंदिर आए॥ २ ॥

अर्थ—श्रीलक्ष्मणजी वहाँ गये जहाँ श्रीजानकीजी और उनके साथ श्रीरघुनाथजी थे, प्यारा साथ पाकर मनमें प्रसन्न हुए॥ १ ॥ श्रीरामजानकीजीके सुहावने सुन्दर चरणोंकी वन्दना करके वे साथ चले और राजमन्दिरमें आये॥ २ ॥

नोट—१ ‘गये लघनु जहँ जानकिनाथू’ इति श्रीरामचन्द्रजी कौसल्याजीके महलमें निकले वैसे ही श्रीलक्ष्मणजी समन्वार सुनकर उनके पास पहुँच गये थे। जब सुमित्राजीके पास लक्ष्मणजी विदा माँगने गये और विदा होकर लौटे तबतक श्रीसीतरामजी महलमें कुछ दूर निकल आये, पर कहाँ हैं इस स्थानको नियत नहीं किया। इससे सूचित करने हैं कि वे न तो कौसल्याजीके स्थानमें हैं न गुरुके, न राजमन्दिरमें हैं और न अपने महलमें। अर्थात् किसी प्रधान स्थान विशेषमें नहीं हैं जिनका नाम दिया जाता अतएव कहते हैं कि ‘जहँ जानकिनाथू।’

नोट—२ ‘जहँ जानकिनाथू।’ जहाँ श्रीजानकीजीमहित श्रीरघुनाथजी हैं लक्ष्मणजीका स्नेह श्रीराम जानकीजीमें बराबर बराबर है, यदि कहने कि जहाँ रामजी हैं वहाँ आये तो केवल रामजीहीमें स्नेह पाया

जाता। अतएव 'जानकिनाथू' पद देकर दोनोंको सूचित कर दिया—जानकीजी और उनके पति। पुनः भाव कि श्रीराम-जानकी दोनोंका सदा संग है, दोनों अपृथक् हैं, अतएव ग्रन्थकारने दोनोंको ऐसे शब्दमें एक साथ कहा। (पु० रा० कु०)

नोट—३ 'भे मन मुदित पाइ प्रिय साथू' इति। श्रीरामजीने आज्ञा दी थी कि मातासे विदा माँगकर वन चलो तब मुदित हुए थे, यथा—'भये मुदित सुनि रघुबर बानी।' माताके पास विदा होनेकी आज्ञा लेने गये तब मनमें सदेह हुआ कि न जाने आज्ञा दे या न दे, यथा—'माँगन विदा सभय सकुचाहीं। जाइ संग विधि कहिहि कि नहीं॥' परंतु जब माताकी आज्ञा हो गयी तब पुनः मन प्रसन्न हो गया। यहाँ 'पाइ' पद दिया। यह भी साधिप्राय है। माताकी आज्ञासे ही साथ हो पाया नहीं तो साथ जानेको न मिलता, साथ न पाते 'प्रिय साथू' का भाव कि औरोंका साथ अप्रिय है, श्रीसीतारामजीका ही साथ इनको प्रिय है।

नोट—४ 'बंदि रामसिय चरन सुहाए। चले संग'—'इति। (क) श्रीसीतारामजीके चरणारविन्दकी वन्दनाका यहाँ क्या प्रयोजन, साथ तो थे ही? उत्तर—(१) पहले इनका वहाँ पहुँचना कहा, पहुँचनेपर प्रणाम करना आवश्यक था सो कहा, साथ होते ही तीनों वहाँसे चल दिये। (२) यह लक्ष्मणजीकी वन यात्राका मङ्गलाचरण है, इन्हें अब किसीसे विदा नहीं होना है, श्रीरामजीको अभी पितासे विदा होना है पर ये तो श्रीरामजानकीजीहीको अपना सर्वस्व मानते-जानते हैं और माताका भी यही उपदेश है। अतएव वनमें मङ्गल हो, साथ न छूटे, इसलिये आदिमें प्रस्थान करते ही वन्दना की। अथवा, (३) चरणवन्दनसे ही सूचित कर दिया कि मातासे आज्ञा ले आया हूँ, बस तभी रामजी इनको साथ लेकर चल दिये (ख) 'चले' से यह ध्वनित होता है कि अद्यतक लक्ष्मणजीकी राह वे देखते रहे थे, वे आ गये तब चले। (ग) 'बंदि चरन' में माताका आशीर्वाद—'रति होउ अविरल अमल सिय रघुबीर-पद नित नित नई'—चरितार्थ है। श्रीसीतारामचरणकी वन्दना करना यही उनके चरणोंमें प्रीति होना है।

मानसहंस—'श्रीसीता देवी और लक्ष्मणजी'—स्वामीजी इन दोनोंको पहले ही कक्षामें लिखते हैं। राम-विषयक प्रेमके सम्बन्धमें ये दोनों पात्र बिल्कुल कथा-से-कथा भिड़ाकर चलनेयोग्य हैं। उधर सीताजीको 'बचन बियोग न सकी सँभारी' अर्थात् पति वियोग इतना शब्द भी अमह्य होता है तो इधर लक्ष्मणजी 'देह गैह सब मन नून तोरे' घर-द्वार इत्यादिपर तुलसीपत्र धर देते हैं। सांगश यह कि ये दोनों पात्र श्रीरामजीपर अपने प्राण तक निछावर कर डालते हैं। इनके प्रेमको हठीला प्रेम अथवा 'कातर प्रेम' भले ही कहें पर इतनी बात ज़रूर है कि इन दोनोंमेंसे किसीके भी रामप्रेमको और कोई कभी किसी प्रकार नाम रखे तो उसे स्वयं ही बदनाम होना पड़ेगा।

वास्तवमें श्रीसीतादेवी और लक्ष्मणका रामजीके साथ जो सेव्य सेवक भावका सम्बन्ध दीख रहा है वह तत्त्वतः अद्वाङ्गी भाव है और उसे स्वामीजीने इस प्रकार दर्शाया है—

श्रीसीतादेवी

श्रीलक्ष्मणजी

प्रभा जाइ कहैं भानु बिहाई।

रघुपति कीरति विमल यताका।

कहैं चंद्रिका चंद्र तजि जाई॥

दंड समान भयेउ जम जाका॥

इस दृष्टिसे न तो सीतादेवी और न लक्ष्मणजी श्रीरामजीसे पृथक्तया देखे जा सकते हैं। इसका तात्पर्य यह हुआ कि वे दोनों भी रामजीमें समाविष्ट हैं। अर्थात् यही हुआ कि भक्तिकी भावनासे उन्हें इसी प्रकार देखना अधिक श्रेयस्कर है।

तो फिर इनके प्रेमका रामजीद्वारा वर्गीकरण क्यों करवाया? ('हठि राखे नहीं राखिहि ग्राना', 'जानि सनेह सँभारि') इस प्रश्नको कोई भी सहजमें सुलझा सकेगा। स्वामीजीका ध्येय यदि लोक-शिक्षा है तो उन्हें हर एक प्रश्नके सम्बन्धमें पृथक् और स्वतन्त्र विचार करना कर्तव्यताकी दृष्टिसे आवश्यक है। हमारी समझसे यदि वे इस प्रकार विचार न करते, तो उन्हें लोक-दृष्टिसे एक तो साम्प्रदायिक कहलवाना पड़ता अथवा कर्तव्य-विमुखता धारण करनी पड़ती।

कहहिं परसपर पुर नर नारी । भलि बनाइ बिधि बात बिगारी ॥ ३ ॥

तन कूस मन दुखु बदन मलीने । बिकल मनहुं माखी मधु छीने ॥ ४ ॥

अर्थ—नगरके स्त्री-पुरुष आपसमें एक-दूसरेसे कहते हैं कि विधाताने अच्छी तरह बात बनाकर बिगाड़ दी ॥ ३ ॥ उनके शरीर दुबले, मन दुःखी और मुख उदास हैं। वे ऐसे व्याकुल हैं मानो शहदकी मक्खी शहद निकाल (छीन) लिये जानेसे व्याकुल है ॥ ४ ॥

नोट—१ जब श्रीरामचन्द्रजी कैकेयीके महलसे यह कहकर कि 'बिदा मानु सन आवीं माँगी। बलिहोँ बनहिं बहुरि पगु लागी।' (४६। ४) माताके महलको चले तब वनका समाचार सुन सब पुर नर नारी दुःखी हो गये। 'नगर व्याधि गड़ बात सुतीछी।' (४६। ५) से पुरवासियोंका दुःख और विलापका प्रसङ्ग 'एहि बिधि बलिपहिं पुर नर नारी।' 'बिपुल बियोग प्रजा अकुलानी।' 'अति बिषाद बस लोग लोगई।' (५१। ७) पर छोड़ा था अब वहाँसे फिर प्रसङ्ग उठाते हैं।

नोट—२ 'भलि बनाइ बिधि बात बिगारी' इति। (क) राज्याभिषेककी तैयारी हो चुकनेपर वनवास दिया यही अच्छी तरह बनाकर बातका बिगाड़ना है। पुन, दूसरा अर्थ यह है कि खूब बनाकर बिगाड़ा अर्थात् इससे अधिक बिगाड़ना और क्या हो सकता है कि जिसका सुधार ही न हो सका (ख) 'बिधि बिगारी' कहकर विधाताका अविबेकी होना सूचित किया, यथा—'जो सुजि पालइ हरहि बहोरी। बाल केति सम बिधि भति मोरी ॥' (२८२। २)

नोट—३ यहाँ दिखाते हैं कि पुरवासी तन-मन-वचनसे दुःखी हैं। 'तन कूस मन दुख बदन मलीने।' और 'बिकल' यह तन और मनसे और 'कहहिं परसपर पुर नर नारी' यह वचनसे दुःखी दिखाया। (पु० रा० कु०)

नोट—४ मधुमक्खीके शहदका छीनना कैकेयी-मन्थरा संवादमें प्रथम ही कह आये हैं, यथा—'देखि लागि मधु कुटिल किराती। जिमि गँव तकड़ लेउँ केहि भाँती ॥' (१३। ४) मन्थरा और कैकेयी दोनों किरातिनियोंने मिलकर मधु छीन लिया। पुरवासी मक्खी हैं। राज्याभिषेक मधु है, जब सेकर तैयार किया तब किरातिनोने छीन लिया। (पण्डितजी) यैजनाथजी 'रामसंयोग' को मधु मानते हैं

प० प० प्र०—'बिकल मनहुं माखी मधु छीने' इति। मधुमक्खियाँ कितने ही दिनोंतक धीरे-धीरे थोड़ा-थोड़ा संग्रह करती रहती हैं और स्वयं उस मधुका भोग भी नहीं करतीं। इसी तरह सभी पुरवासी रामराज्याभिषेकरूपी मधुका मनोरथ बढ़ाते रहे। अकस्मात् वह छीन लिया गया। तब मधुमक्खीके समान वे लोग छीननेवालोंपर क्रुद्ध, क्षुब्ध होकर काटना चाहते हैं। पर जब किरातिनी मधु छीन लेती है तब ऐसा उपाय कर लेती है कि मक्खी काट न सके। इसीसे मन्थरा और कैकेयी दोनोंको पहले ही किरातिनी बनाया गया

कर मीजहिं सिरु धुनि पछिताहीं । जनु बिनु पंख बिहग अकुलाहीं ॥ ५ ॥

भइ बड़ि भीर भूप दरबारा । बरनि न जाइ बिषादु अपारा ॥ ६ ॥

अर्थ—हाथ मलते हैं, मिर धुनकर पछताते हैं, मानो बिना पंखके पक्षी व्याकुल हो रहे हैं ॥ ५ ॥ राजाके द्वारपर बड़ी भोड़ हो गयी है। विषाद अपार है। वर्णन नहीं करते बनता ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१ जब कुछ किया नहीं होता, वश नहीं चलता तब लोग हाथ मलते हैं। 'जनु बिनु पंख बिहग अकुलाहीं' इति। श्रीरामजानकीजी दोनों पक्ष हैं। दोनों वनको जाते हैं, यहाँ नहीं रहते, इसके बिना पुरवासी व्याकुल हैं।

टिप्पणी—२ 'मधुमक्खी' को उत्प्रेक्षासे सूचित किया कि जैसे मधुके आश्रयसे मक्खी जीती है वैसे ही श्रीरामजानकीके आश्रयसे पुरवासी जीते हैं। और 'बिनु पंखके बिहंग' की उत्प्रेक्षासे जनाया कि जैसे पक्षीकी गति पंख है वैसे ही पुरवासियोंकी गति श्रीराम-जानकी है। पंजाबीजी कहते हैं कि 'माखी मधु

छीने' के दृष्टान्तसे दिखाया कि एक ही हानिसे अनेकको दुःख हुआ, रामजीके जानेसे नगरभर दुःखी हो गया। और, विहगके दृष्टान्तसे दिखाया कि राम-लक्ष्मण दोनों जाते हैं—सीताराम तो एक ही हैं जैसे चन्द चाँदनी, जल-बीचि इत्यादि। छना तैयार होनेपर मधु निकाला जाता है, यहाँ राज्याभिषेककी तैयारी हो गयी थी तब राज्य छीन वन दिया गया—(खरा)। राजद्वारपर बड़ी भारी भीड़ है, सभी पुरवासी वहाँ आये हैं 'बरनि न जाइ' दोष देहलों है -भाड़ अपार है, वर्णन नहीं की जा सकती और विषाद अपार है वह भी वर्णन नहीं हो सकता।

सचिव उठाइ राउ बैठारे । कहि प्रिय बचन रामु पगु धारे ॥ ७ ॥

सिय समेत दोउ तनय निहारी । व्याकुल भएउ भूमिपति भारी ॥ ८ ॥

अर्थ—'श्रीरामजी आये हैं' ये प्रिय वचन कहकर मन्त्रीने राजाको उठाकर बिठाया ॥ ७ ॥ सीतासहित दोनों बेटोंको देखकर राजा बहुत व्याकुल हुए ॥ ८ ॥

नोट—१ 'चले संग नृप मंदिर आए' वहाँसे अब प्रसङ्ग मिलाते हैं। तीनों चलकर जब राजमन्दिरमें आये तब मन्त्रीने श्रीरामजीका आगमन कहकर राजाको उठाकर बिठाया। आगमन कहकर बिठानेका भाव कि जिसमें राजा धीरज धारण करके बैठें। रामजीका आगमन राजाको प्रिय है, इसीसे वचनके लिये 'प्रिय' विशेषण दिया

नोट—२ 'सिय समेत दोउ तनय निहारी' 'भारी' इति। 'भारी' का भाव यह है कि रामजीके वनगमनके कारण व्याकुल तो थे ही अब देखा कि श्रीसीताजी और श्रीलक्ष्मणजी भी साथ जा रहे हैं—वरदान तो केवल रामके वनका माँगा था और जाते दो और हैं—अतएव अब व्याकुलता बहुत बढ़ गयी।

'भूमिपति' का भाव कि पृथ्वी बड़ी धीर है, उसके ये पति हैं, अतः बड़े धैर्यवान् हैं पर क्या करें? (वा, भूमि=अन्न धान्यादिको उत्पन्न करनेवाली। इसके पति अर्थात् पालक वा स्वामी हैं। तथापि उनके प्रियतम पुत्र और पुत्रवधू अब बिना अन्नके ही रहेंगे, यह विचार मनमें आनेसे भारी व्याकुल हो गये 'कपट भू भट अंकुरे' में भू (भूमि) शब्दका प्रयोग देखिये। (प० प० प्र०) अथवा, सारी पृथ्वीके चक्रवर्ती राजा होकर भी हमारे पुत्र वनमें कलकलवस्त्र और कन्दमूल-फलपर रहकर ग्रीष्म, वर्षा, शीत आदिका कष्ट सहें और हमारा कुछ घश न चले यह सोचकर अत्यन्त व्याकुल हुए] दुःख अपार है, इससे धीरज नहीं रहा, व्याकुल हो गये

दो०—सीयसहित सुत सुभग दोउ देखि देखि अकुलाइ।

बारहिं बार सनेहबस राउ लेइ उर लाइ ॥ ७६ ॥

अर्थ—श्रीसीतासहित दोनों सुन्दर पुत्रोंको देख-देखकर राजा व्याकुल हो उठते हैं और स्नेहके कारण बारबार उन्हें हृदयसे लगा लेते हैं ॥ ७६ ॥

पुरुषोत्तम रामकृपा—जो बात पिछली चीपईमें कही वही दोहेमें कहते हैं। यह पुनरुक्ति है? उत्तर—प्रथम तीनोंको देखकर व्याकुल हुए अब तीनोंको पृथक् पृथक् देख-देखकर अकुलाते हैं, यह भेद है अतः पुनरुक्ति नहीं है। व्याकुलताके कारण बोल नहीं सकते, इसीसे बारबार हृदयसे लगाते हैं

सकइ न बोलि बिकल नरनाहू । सोक जनित उर दारुन दाहू ॥ १ ॥

नाइ सीसु पद अति अनुरागा । उठि रघुबीर बिदा तब माँगा ॥ २ ॥

अर्थ—राजा व्याकुल हैं बोल नहीं सकते, उनके हृदयमें शोकसे उत्पन्न हुआ बड़ा कठिन दाह (जलन) है। १ तब बड़े प्रेमसे चरणोंमें मिर नवाकर रघुकुल कीर श्रीरामजीने उठकर बिदा माँगी। २।

टिप्पणी—१(क) 'सकइ न बोलि' से जनाया कि बोलना चाहते हैं पर वचन नहीं निकलता 'सकइ न बोलि' का कारण शोक बताया। (ख) 'अति अनुरागा' का भाव यह कि वनवास सुनकर उनके मनमें

किंचित् दुःख न हुआ। यथा—‘राज सुनाइ दीन्ह बनवासू। सुनि मन भयउ न हरषु हरासू॥’ (१४९। ७) जैसी भक्ति पितामें पूर्व थी उसने भी अब अधिक है, उनके वचनके पालनेमें इन्हें अत्यन्त अनुराग है अतएव उठकर बिदा माँगी। पुनः, बड़ोंके चरणोंमें प्रणाम करते समय अनुगण पुलक होना ही चाहिये यथा—‘रामहि सुमिरत रन भिरत देत परत गुरु पाथ। तुलसी जिन्हहि न पुलक तन ते जग जीवन जाय॥’ (दो० ४२) अतएव ‘अति अनुरागा’ कहा।

टिप्पणी—२ ‘रघुवीर बिदा तब माँगा’ इति। यहाँ रघुवीर कहकर उनकी धर्मवीरता दिखायी १४ वर्ष बनवास सुनकर मन कादर न हुआ। (धर्मवीरताके अतिरिक्त मुख्यतः त्याग और विद्या ये दो वीरताएँ और भी सूचित कीं।) पिताको आज्ञापालनमें धर्म रक्षण, हर्षविषादरहित चिन्तसे चक्रवर्तीके राज्यसत्ताके तृण-समान त्यागमें त्यागवीरता और ‘हृदय न हरष विधाद कछु यहिरे बलकल चीर’ में विद्यावीरताकी प्रतीति होती है। ‘विप्र धेनु सुर संत’ और ‘महि’ का हित करनेके लिये ही यह सब किया, इससे कृपावीरता सबका मूल है। (प० प० प्र०) ‘तब’ अर्थात् चरणोंमें ममत्क नवानेके उपरान्त, अथवा जब राजा न धोले तब उठकर बिदा माँगी।

पितु असीस आयसु मोहि दीजै। हरष समय बिसमउ कत कीजै॥ ३॥

तात किए प्रिय प्रेम प्रमादू। जसु जग जाइ होइ अपबादू॥ ४॥

शब्दार्थ—प्रमाद=असावधानी, ‘प्रमादोऽनवधानता’ इति (अमरकोश)= किसी कारणसे कुछको कुछ जानना और कुछका कुछ करना; कर्तव्यमें चूक, अन्तःकरणकी दुर्बलता। अपबाद=निन्दा।

अर्थ—पिताजी! मुझे आशीर्वाद और आज्ञा दीजिये। हर्षके समय आप दुःख (शोक) क्यों करते हैं? ॥ ३ ॥ हे तात! प्रियके प्रेमसे प्रेमवश (होकर) प्रमाद करनेसे* संग्रामसे यश जाता रहेगा और निन्दा होगी ॥ ४ ॥

टिप्पणी—१ (क) ‘असीस आयसु मोहि दीजै’ इति। माता-पिताकी आज्ञा और आशीर्वाद मुदमङ्गलदायक है, ऐसा मातासे आज्ञा माँगते समय श्रीरामजीने स्वयं कहा है, यथा—‘आयसु देहि मुदित मन माता। जेहि मुद मंगल कानन जाता॥’ (५३। ७) और पिताको जो सदेश भेजा है उसमें भी कहा है कि ‘बन मग मंगल कुमल हमारे। कृपा अनुग्रह पुन्य तुम्हारे॥’ ‘तुम्हारे अनुग्रह तात कानन जान सब सुख पाइहीं। प्रतिपालि आयसु कुसल देखन पाय पुनि फिरि आइहीं॥’ (१५१) कृपामें आशीर्वादका भाव है। (ख) ‘हरष समय बिसमउ कत कीजै’ इति। हर्षका समय है, क्योंकि सत्यका पालन करनेसे संग्राममें सुयश होगा और मैं वचन पालन करनेको सहर्ष तैयार हूँ, आप कैकेयीसे उद्धृण हो जायेंगे। विशेष ‘मंगल समय सनेह बल।’ (४५) में देखिये।

टिप्पणी—२ [(क) ‘किए प्रिय प्रेम प्रमादू’—भाव कि प्रियने प्रेम करना तो उचित है पर प्रेमवश कातर बनकर प्रमाद करना अनुचित है। प्रेमजनित प्रमाद कारण है, अपयश और निन्दा उसका फल कार्य है। (प० प० प्र०)] (ख) ‘जसु जग जाइ होइ अपबादू’ इति। सत्यके समान धर्म नहीं, यथा—‘सत्य मूल सब सुकृत सुहाए।’ उसके नाशसे पाप होता है और पापसे अपयश, यथा—‘नहिं असत्य सम पातक पुंजा।’ (२८। ५) ‘बिनु अघ अजस कि पावइ कोई।’ (७। ११२। ७) ‘जग’ का भाव यह कि आपका यश जगत्भरमें विख्यात है, यथा—‘दसरथ गुनगन खरनि न जाहीं। अधिक कहा जेहि सम जग नाहीं॥’ (२०९। ८) वह यश मिट्टीमें मिल जायगा और उसको जगह सारे ससारमें अपयश होगा माता कैकेयीकी आज्ञा है—‘पिताहि बुझाइ कहहु बलि सोई। जाँथे पन जहिं अजसु न होई॥’ (४३। ५) वही बात श्रीरामजी इस समय पितासे समझकर कह रहे हैं—‘तात किए प्रिय प्रेम ...’।

नोट—वाल्मीकीयमें श्रीरामजीने पितासे कहा है कि ‘माता कैकेयीको जो-जो धर आपने दिये हैं वे

साङ्गोपाङ्ग पूरे हों, आपकी प्रतिज्ञा सत्य हो यही मैं चाहता हूँ। मैं आपको सत्यवादी देखना चाहता हूँ, असत्यवादी नहीं। हे पुरुषश्रेष्ठ। मैं यह बात आपके सामने सत्य और धर्मकी शपथ करके कहता हूँ। पिता देवताओंसे भी बढ़कर आराध्य देवता है, यही समझकर मैं आज्ञाका पालन करके १४ वर्ष बीतनेपर लौट आऊँगा अतः आप शोक न करें। हमलोग वनमें बड़े आनन्दसे रहेंगे। (सर्ग ३४। ४०-५९)। ये सब भाव यहाँ आ गये।

सुनि सनेह बस उठि नर नाहाँ । बैठारे रघुपति गहि बाहाँ ॥ ५ ॥

सुनहु तात तुम्ह कहूँ मुनि कहहीं । रामु चराचर नायक अहहीं ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—बाहाँ=बाँह, कंधेने निकलकर दंडके रूपमें गया हुआ अङ्ग, जिसके छोरपर हथेली या पंजा लगा होता है, भुजा, बाहु। कहूँ=वारेमें, विषयमें। चराचर=चर (जङ्गम, चलनेवाले चेतन) और अचर (स्थायर, जड़)।

अर्थ—यह सुनकर प्रेमके वश उठकर राजाने रघुनाथजीको बाहु पकड़कर बिठाया ॥ ५ ॥ (और बोले) हे तात! सुनो, तुम्हारे विषयमें मुनि कहते हैं कि राम चराचरके स्वामी हैं ॥ ६ ॥

टिप्पणी—१(क) 'सनेह बस उठि' इति। भाव कि राजाके शरीरमें शक्ति नहीं है, स्नेहसे शक्ति आ गयी, इससे उठ सके। (ख) 'नरनाह' का भाव कि राजनीतिमें यह उपदेश है कि राजा अनेक उपायोंसे अपना अर्थ सिद्ध करे। यहाँ श्रीरामजीको रखनेके लिये राजाने बहुत उपाय किये, यथा—'राय राम रखन हित लागी। बहुत उपाय किये छल त्यागी ॥' इसीसे 'नरनाह' कहा। ('जद्यपि नीति निपुन नरनाहू।' (२७। ७ भी देखिये)। (ग) 'गहि बाहाँ'—राजा व्याकुल हैं, बोल नहीं पाते। देखते हैं कि श्रीरामजी उठ खड़े हुए हैं, चल न दें, अतएव घबड़ाकर हाथ पकड़कर बिठाया और धैर्य धारण करके बोले। यहाँतक राजाकी व्याकुलता दिखायी

टिप्पणी—२ 'सुनहु तात तुम्ह कहूँ मुनि कहहीं' इति। राजा माधुर्य ग्रहण किये हुए हैं, अतएव वे 'तात' सम्बोधन कर रहे हैं और मुनिलोग ऐश्वर्य ग्रहण किये हैं, वे ईश्वरभावसे राम कहते हैं और रामहीमें रमते हैं अतएव दूसरे चरणमें 'राम' शब्द दिया। ब्रह्मिष्ठजीने राजासे कहा ही है—'सुनु नृप जासु बिमुख पछिताहीं। जासु भजन बिनु जरनि न जाहीं ॥ भएउ तुम्हार तनय सोइ स्वामी। रामु पुनीत प्रेम अनुगामी ॥' (२। ४। ७। ८), 'तब बसिष्ठ बहु बिधि समुझावा। नृप संदेह नास कहूँ पावा ॥' (१ २०८ ८) इत्यादि।

जब राजाने कोई उपाय चलता न देखा तब यह निश्चय जानकर कि माधुर्यमें ये हमारा वचन न त्याग करेंगे, वे ऐश्वर्यकी बात कहने लगे, तात्पर्य यह है कि ईश्वर व्यवहारसे भिन्न है (परिंडतजी—'नायक' = नियन्ता, दण्डदाता, शुभाशुभ कर्मोंका फलदाता, इत्यादि। रा० प्र०—भाव यह कि तुम नियन्ता हो तुमको उचित बात करनी चाहिये और यहाँ अनुचित हो रहा है)।

सुभ अरु असुभ करम अनुहारी । ईमु देइ फलु हृदय बिचारी ॥ ७ ॥

करइ जो करम पाव फल सोई । निगम नीति असि कह सबु कोई ॥ ८ ॥

अर्थ—शुभ और अशुभ (भले-बुरे) कर्मोंके अनुसार ईश्वर हृदयमें विचारकर फल देता है ॥ ७ ॥ जो कोई कर्म करता है वही फल पाता है, ऐसा वेद और नीति और सबलोग भी ऐसा ही कहते हैं ॥ ८ ॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमार—(क) 'ईम देइ फलु' इति। भाव यह कि ईश्वर कर्मका फल देनेवाला है, कर्मफलका भोगनेवाला नहीं है फलदाता है न कि फलभोक्ता। यथा—'करम सुभासुभ तुम्हहि न बाधा।' तो तुम वनको क्यों जाते हो, हमने जो कर्म किया है उसका फल हमें भोगने दो। (ख)—'हृदय बिचारी' का भाव यह कि कर्मको गति कठिन है, ईश्वरके विचारमें आती है और किसीके समझमें नहीं आती, यथा—'कठिन करम गति जानि बिधाता। सुभ अरु असुभ करम फल दाता ॥' (ग) यहाँ परोक्षमें ऐसा कह रहे हैं क्योंकि साक्षात् पुत्रकी प्रशंसा उनके सम्मुख न करनी चाहिये।

नं० ५०—पहले कहा कि 'चराचर नायक अहहीं।' भाव कि जब आप चराचरके मालिक हैं, तब

आपको कर्मोंका भोक्ता न होना चाहिये, प्रत्युत हमारे और कैकेयीके बीचमें न्याय करना चाहिये। तात्पर्य कि आप वनको न जाइये। इस कथनपर जब श्रीरामजीने कुछ ध्यान न दिया तब राजाने फिर कहा 'सुभ अरु.....' अर्थात् ईश्वर शुभ और अशुभ कर्मोंको हृदयमें विचारकर उसके सदृश फल देते हैं, तब हमारे कर्मोंका फल भी कर्मके सदृश हमको देना चाहिये अर्थात् हमारा कर्म ऐसा नहीं है कि जिसका फल वनवास दिया जाय, किंतु विचारकर दूसरा फल दिया जाय। इसलिये आपको वन न जाना चाहिये — यह दूसरा उपाय श्रीरामजीको रखनेका है। इसपर भी श्रीरामजीके रहनेका आशय (रुख) नहीं पाया, तब राजाने फिर कहा कि 'करइ जो करम.....।' (विशेष आगे दोहा ७७ में देखिये।)

टिप्पणी—२ 'करइ जो करम पाव फल सोई' इति।—तात्पर्य यह कि यहाँ व्यतिक्रम देखनेमें आता है कि अपराध तो करे कोई और फल भोग करे कोई और, यह कैसा?

टिप्पणी—३ यहाँतक तीन बातें राजाने कहीं, तीन उपाय रोकनेके किये। प्रथम तो श्रीरामजीको ईश्वर कहा और उसकी पुष्टताके लिये मुनियोंका प्रमाण दिया कि 'सुनहु तात तुम्ह कहूँ मुनि कहहीं। राम धराधरनाथक अहहीं॥' दूसरे, कर्मनुसार फलका दाता उनको कहा और उमको इस तरह पुष्ट करते हैं कि 'ईश देइ फल हृदय विचारी' अर्थात् ईश्वर हृदयमें विचारकर फल देता है तो कर्मके अनुसार ही फल होता है इसके विपरीत नहीं हो सकता। तीसरे, जो कर्म करता है वही फल पाता है इसकी पुष्टताके लिये लोक और वेद दोनोंका प्रमाण देने हैं—'कह सबु कोई', यह लोकमत है।

दो०—औरु करै अपराधु कोउ और पाव फल भोगु।

अति विचित्र भगवंत गति को जग जानइ जोगु॥ ७७॥

शब्दार्थ—भगवंत=भगवान्, ईश्वर। गति=कर्तव्य।

अर्थ—अपराध करे कोई और फल भोगे और (दूसरा)! भगवान्की गति बड़ी ही विचित्र है संसारमें उसे जाननेके योग्य कौन है? (अर्थात् कौन जान सकता है? कोई भी नहीं)। ७७

टिप्पणी इस कथनका आशय यह है कि—अपराध करनेवाले हम हैं, कैकेयी हैं, मन्थरा हैं अतएव हम सबको फल भोगना चाहिये, तुमको वन कैसे जाना चाहिये? अथवा, अपराध मुखने किया है, मुखको ही सजा मिलनी चाहिये, यथा—'बर माँगत मन भइ नहिं पीरा। गरि न जीह मुँह परेउ न कीरा॥' (१६२। २) सो उसको दण्ड न मिलकर आँखोंको दण्ड मिला, तुम्हारे रूप दर्शनमें विक्षेप हुआ। अपराध कोई करे और फल दूसरा पावे, यह अनीति ईश्वरमें घटित हो रही है इसीसे कहते हैं कि 'को जग जानइ जोगु' अर्थात् ईश्वर योग्य फल देता है पर कोई जान नहीं सकता, दोष न जाननेवालेका है, ईश्वरका नहीं, वह भूल नहीं सकता। उनका कर्तव्य बड़ा विचित्र है इसीसे कोई जान नहीं सकता।

नोट—१ वाल्मीकीयमें इससे कुछ मिलता हुआ वचन यह है 'वञ्चना या तु लब्धा ये तां त्वं निस्तर्तुमिच्छसि। अनया वृत्तमादिन्या कैकेय्याभिप्रचोदितः॥' (३७) 'न चैतदाश्चर्यतपं यत्त्वं ज्येष्ठः सुतो मम। अपानृतकथं पुत्र पितरं कर्तुमिच्छसि॥' (वाल्मी० सर्ग ३४) अर्थात् कुलोचित अचरको नष्ट करनेवाली इस कैकेयीके कहनेमें पड़कर मुझे धोखा हुआ और उमका फल तुम्हें भोगना पड़ रहा है। इसमें आश्चर्य नहीं, तुम मेरे जेठे पुत्र हो और मुझे सत्यप्रतिज्ञ देखना चाहते हो। पर इमनें ईश्वरभाव किंचित् भी नहीं आने पाया है। इस श्लोकमें फल भोगनेका कारण दशरथजी महाराजने स्वयं बताया है कि तुम हमारे पुत्र हो, मुझे सत्यप्रतिज्ञ देखना चाहते हो, इसीसे हमारे कर्मका फल-भोग तुमने स्वयं अपने ऊपर ले लिया है।—मिलान करनेसे 'अति विचित्र.....जोग' इस कथनकी भावोत्कृष्टताको श्लोकमें कहा हुआ उत्तर नहीं पा सकता। इस श्लोकसे अपराध राजाका ही सिद्ध होता है रा० प्र० कार भी अपराध राजामें ही लगाते हैं, बीरनाथजीका मत है कि अपराध कैकेयीने किया कि निरपराध तुमको वन दिया और अवधवासियोंको वियोग दुःख दिया; इस भागवतापराधका फल हमको भोगना पड़ा 'अथवा' में वे राजाका अपराध लिखते हैं कि पहले श्रीरामजीको

राज्य सबके सामने दे दिया फिर स्त्रीके वश होकर पूर्ववचनको त्याग दिया। इसका फल हमको और कैकेयीको भोगना चाहिये था।

श्रीनगेपरमहसजी—‘करइ जो करम’—‘जोगु’ इति। भाव—(१) राजाको यह बात निश्चय हो गयी थी कि हम जो श्रीरामजीको युवराज्य दे रहे थे उसके सम्बन्धमें कैकेयीने यही समझ रखा है कि इसमें कौसल्याजीकी सम्मति है। यथा—‘जस कौसिला मोर भल ताका। तस फल उहहिं देई करि साका॥’ (३३. ८) इसी इर्ष्यासे वह श्रीरामजीको वन भेज रही है। कैकेयीकी उसी बातपर राजा कहते हैं कि हे तात, जो कर्म करता है वही फल पाता है। भाव कि कर्म तो हमने किया है कि बिना कैकेयीसे पूछे तुमको राजगद्दी देनेकी तैयारी की, अतएव उसका परिणाम हमको मिलना चाहिये। पर ऐसा न होकर हमारे कर्मका फल आपको दिया जाता है अर्थात् आप वनको जा रहे हैं यह क्यों ऐसा हो रहा है? यह न होना चाहिये कैकेयीको जो कुछ दण्ड देना है वह (कैकेयी) हमको देव, पर आपसे और हमारे कर्मसे क्या सम्बन्ध है? यदि है तो यह भगवान्की अति विचित्रता है यह तीसरा उपाय राजाने श्रीरामजीको रोकनेके लिये किया। परन्तु इसपर भी श्रीरामजीने ध्यान न दिया। यहाँ राज्याभिषेकके कर्ता होनेसे राजा अपराधके कर्ता हैं, उनके कर्मके भोक्ता श्रीरामजी हुए और राज्याभिषेकके कर्म-फलदाता कैकेयी हैं।

(२) कैकेयीको अपराधी माननेमें कई दोष आते हैं यदि राजा वर माँगना अपराध मानते हैं तो वर न देते, कह देते कि हम ऐसा वर नहीं देते। बस बात खतम हो जाती फिर उसका फल भोगना क्यों कहते? दूसरे, यदि कैकेयीको अपराधी मानते हैं तो फल देनेवाला तीसरा व्यक्ति चाहिये। भगवान् कर्मोंका फल तत्क्षण नहीं देते, तत्क्षण कर्मोंका फल पनुष्य अथवा राजा देता है। तीसरा विरोध यह है कि कैकेयीने तो श्रीरामजीको वन भेजकर दुःख दिया है परन्तु राजा तो मोहके वश होकर स्वयं दुःख भोग रहे हैं, (यह) कैकेयीके कर्म फलका भोग कैसे माना जा सकता है।

(३) राजा श्रीरामजीको ईश्वर मूचित करते हैं, तब तो ईश्वरमें ‘भोग’ शब्द नहीं बनता?’ इस शङ्काका समाधान यह है कि राजाने जो श्रीरामजीको रखनेका उपाय किया है वह पुत्रभावमें है न कि ईश्वर-भावमें पुनः, जब भगवान् शपथ ग्रहण करके अवतार लेंते हैं तो दुःख भी भोगना पड़ता है, यथा—‘मोर साप करि अंगीकारा। सहत राम नावा दुख भारा॥’ अतः भोग शब्द भी घट सकता है पुनः, राजाने श्रीरामजीको चराचरका नायक मुनियोंका कहा हुआ कहा है, उसपर यह भाव उसी चौपाईतक रहेगा। वह केवल न्यायहेतुमें कहा है। उसके बाद जो वचन है वह माधुर्यमें है क्योंकि बिना माधुर्यके उपाय करके रखना नहीं घटित हो सकता।

(४)—राजा भी निरपराध हैं, पर श्रीरामजीको रखनेके लिये वे अपना अपराध मूचित करते हैं।

नोट - २ ‘अति विचित्र भगवत गति’—के और भाव—(क) जब श्रीरामजीने इसका उत्तर न दिया तब राजा आप ही समाधान करते हैं कि ‘अति विचित्र’—अर्थात् काम करें हम, फल भोगें आप, यही विचित्रता है अथवा उनगर्द्धमें वक्ता रामजी हैं। वे समझते हैं कि आप क्या करें परमेश्वरकी गति अति विचित्र है। (रा० प्र०) रघुनाथजीने यह उत्तर देकर, कि भगवान्की गति अति आश्चर्यमय है उसका जाननेवाला कोई नहीं सबको निर्दोष कर दिया और यह भी लक्षित कर दिया है कि जो कुछ होता है भगवान्की इच्छासे होता है, (पण्डितजी) स्वामी प्रज्ञानानन्दजीका भी यही मत है। वे लिखते हैं कि ‘दोहेके उत्तरार्धको श्रीरामजीका वचन मानना चाहिये, कारण कि दशरथजीने यह प्रकट कर दिया है कि ‘राम चराचरनाथक अहहीं।’ पर ‘गुप्त रूप अवतरेउ प्रभु’, इसोंने अपना प्रभुत्व छिपाने और माधुर्य भाव प्रकट रखनेके लिये वे ‘अति विचित्र भगवत गति’ ऐसा कहते हैं। भाव कि यद्यपि व्यवहारमें कभी कभी ऐसी प्रतीति होती है कि ‘औरु करइ अयराध कोउ और पाव फल भोग’, तथापि वस्तुतः ऐसा है नहीं, प्रत्येक जीव अपने कर्मका ही फल भोगता है, प्रमाण—‘कर्म प्रधान विस्व करि राखा। जो जस करै सो तस फल चाखा॥’ ‘काहु न कोउ सुख दुख कर दाता। निज कृत कर्म भोग सब धाता॥’—यह सिद्धान्त निरपवाद है। पर

कभी-कभी सुख-दुःखात्मक भोगोंका कारण जाना नहीं जाता। पर विधाता तो जानते ही हैं—'कर्मणो गहना गतिः।' (पं० पं० प्र०) श्रीवैजनाथजी इसको राजाका ही वचन मानते हैं।

राय राम राखन हित लागी। बहुत उपाय किए छलु त्यागी॥ १॥

लखी रामरुख रहत न जाने। धरम धुरंधर धीर सयाने॥ २॥

तब नृप सीय लाइ उर लीन्ही। अति हित बहुत भाँति सिख दीन्ही॥ ३॥

अर्थ—राजाने श्रीरामजीको रखनेके* लिये छल छोड़कर बहुत उपाय किये॥ १॥ परंतु जब श्रीरामजीका रुख देखकर उनको रहते न जाना, (क्योंकि) वे धर्मधुरन्धर, धीर और सयाने हैं॥ २॥ तब राजाने सीताजीको हृदयसे लगा लिया और बड़े प्रेमसे बहुत तरहसे शिक्षा दी॥ ३॥

नोट—१ 'बहुत उपाय' इति। बहुत उपाय ये हैं—(१) प्रथम कैकेयीसे उपाय किये यथा—'राखु राम कहैं जेहि तेहि भाँती।' (२) फिर दैवी उपाय यथा—'विधिहि मनाव राउ मन माहीं। जेहि रघुनाथ न कामन जाहीं।' (४४ ६) 'हृदय मनाव भोरु जनि होई। रामहिं जाइ कहइ जनि कोई।' (३७ २) 'उदय करहु अनि रवि रघुकुल गुर।' (३७ ३) और 'सुमिरि महंसाहिं कहइ निहोरी' से 'सो पति रामहिं देहु। बचन मोर तजि रहहिं घर' (४४) तक। यह सब साधारण उपाय कर चुके और (३)—'सुनहु राम तुम्ह कहैं मुनि कहहीं' इत्यादि विशेष उपाय हैं जिनकी व्याख्या पूर्व की जा चुकी है। कैकेयीके साथ साम, दाम, भय, भेद चारों नीतियाँ काममें लाये। (पाँडेजी, रा० प्र०)

नोट—२ 'छलु त्यागी' अर्थात् निष्कपट हृदयसे, यह नहीं कि ऊपर कुछ और भीतर कुछ हो। बाबा हरिहरप्रसादजी लिखते हैं कि छलने यहाँ धर्मरूपी 'छल' अभिप्रेत है 'छल त्यागी' अर्थात् कैकेयीकी शक्का त्यागकर राजाने यह कहा कि मेरा वचन रहे या न रहे तुम घर रहो, वनको न जाओ। (पं० पं०) 'बहुत उपाय किए छल त्यागी' में वे भी उपाय आ सकते हैं जो वाल्मीकीय आदिमें हैं। अर्थात् मैं अपने अधीन नहीं हूँ, अतएव राज्य करने योग्य नहीं हूँ, तुम मुझे कैद करके राजा बनो। यथा—'अहं राघव कैकेय्या वरदानेन मोहितः। अयोध्यायां त्वमेवाद्य भव राजा निगृह्य माम्॥' (सर्ग ३४। २६) वैजनाथका मत है कि राजाने कहा कि हम तुम्हें पहले ही राज्य दे चुके अतः तुम मुझे कैद करके राज्य से लो स्वीकृति है अतः यह वचन प्रमाण नहीं है।

नोट—३ 'लखी रामरुख' सयाने' इति राजाके कहनेपर कि मेरी बुद्धि मोहित हो गयी है, तुम मुझे कैद करके राज्य करो श्रीरामजीने उन्हें समझाया है, उस समय वाल्मीकिजीने भी उन्हें धर्मात्माओंमें श्रेष्ठ और वाक्यकोविद विशेषण दिया है—'एवमुक्त्वा नृपतिना रामो धर्मभृतांवरः। प्रत्युवाचाञ्जलिं कृत्वा पितरं वाक्यकोविदः॥' (२। ३४। २७) और राजाने भी 'सत्यात्मनः' 'धर्माभिमानसः' कहा है—'नहि सत्यात्मनस्तात धर्माभिमानसस्तव। सन्निवर्तयितुं बुद्धिः शक्यते रघुनन्दन॥' (२। ३४। ३२) अर्थात् पुत्र! तुम स्वभावसे ही सत्यप्रेमी और धर्माभिमानी हो, तुम्हारा वन जानेका निश्चय बदला नहीं जा सकता।—वाल्मी० के 'धर्मभृतांवरः' और 'सत्यात्मनः, धर्माभिमानसः' ही यहाँ 'धर्मधुरंधर धीर' से 'वाक्यकोविदः' सयानेसे सूचित किया है। वाल्मीकीयमें श्रीरामजीने स्पष्ट कहा है कि वनवासके सम्बन्धमें जो मेरा निश्चय है वह बदल नहीं सकता आपने युद्धमें जो कैकेयीको वर दिया है वे साङ्गोपाङ्ग पूरे हों, आपकी प्रतिज्ञा सत्य हो मैं आपकी उस आज्ञाका पालन करूँगा। (श्लो० ४३) मानसकल्पके 'राम' विशेष शीलसंकोची स्वभावके हैं वे केवल चेष्टासे सूचित कर देते हैं।

टिप्पणी—१ 'लखी रामरुख रहत न जाने' इति। 'लखी रामरुख' से जानाया कि राजाने श्रीरामजीका ऐश्वर्य यहाँ वर्णन किया, इससे वे सकुच गये और संकोचवश उन्होंने उत्तर न दिया, अतएव चेष्टाद्वारा उन्होंने अपना उत्तर प्रकट कर दिया। क्यों न रहेंगे? इसका कारण राजा स्वयं समझते हैं कि—वे धर्मकी

* पं० रामकुमारजी 'स्नेह रखनेके लिये' ऐसा अर्थ करते हैं।

धुरीको धारण करनेवाले हैं, अतएव हमारा वचन झूठा न होने देंगे, हमारे वचनको न त्याग करेंगे, यथा—‘पितु आयसु सब धरमक टीका।’ पुनः, वे धीर हैं, इन्द्रियजित हैं, उनको विषय भोगकी इच्छा नहीं है, यथा—‘नाहिन राम राजके भूखे। धरम धुरीन विषयरम रुखे॥’ और, सयाने हैं अर्थात् धर्मकी गतिको जानते हैं, पण्डित हैं, सदसद्विवेकमें निपुण हैं [वा, धीर हैं, वनवानके दुःख समझकर घबराये नहीं वा सत्य और धर्मके निमित्त अपने ऊपर वनका कष्ट लेंगे, अतएव धीर कहा, सयाने हैं क्योंकि लक्ष्मणजीको और जानकीजीको ठीक साथ चुना। भाई अनुज और अर्धाङ्गिनी कार्य इन्हींसे सधेगा, फिर और किसीको क्यों साथ ले जाकर वनके दुःख सहावें। (पं०)]

टिप्पणी—२ ‘अति हित बहुत भाँति सिख दीन्ही’ इति। जब श्रीरामजीको ओरसे निराश हुए तब बड़े प्यारसे श्रीसीताजीको शिक्षा देने लगे जो आगे दी हुई है—वनके दुःख, मायके समुद्रेके सुख इत्यादि दिखाये। ‘बहुत भाँति’ से जनाया कि विस्तारपूर्वक शिक्षा दी, जैसी रामजीने दी थी

कहि वन के दुख दुसह सुनाए। सासु ससुर पितु सुख समुझाए॥४॥

सिय मनु रामचरन अनुरागा। घरु न सुगमु बन विषमु न लागा॥५॥

अर्थ—वनके कठिन दुःख कह सुनाये, सासु-ससुर और पिताके (घरके) सुख समझाये। ४॥ पर, श्रीसीताजीके मनमें श्रीरामजीके चरणोंमें अनुराग है (इसलिये उन्हें) न तो घर सुखद लगता था और न वन विषम (कठिन, दुःखद) लगता था॥५॥

नोट—१ राजाने वनके दुःख सुनाये जिसमें वे वनको न जायें और घरके सुख सुनाये जिसमें घर रहें वनके दुःख सुनाये और ससुराल और मायकेके सुख समझाये अर्थात् विस्तारमें कहे ‘सासु ससुर पितु सुख’ अर्थात् कभी यहाँ रहना कभी पिताके यहाँ, यथा—‘पितु गृह कबहुँ कबहुँ ससुरारी। रहेहु जहाँ रुचि होइ तुम्हारी॥’ (८२। ५) (पु० रा० कु०) ‘मड़कें समुद्रे सकल सुख जयहि जहाँ मनु मान। तहैं तब रहिहि सुखेंन सिय जब लगि विपनि बिहान॥’ (९६) २—‘समुझाए’ पदसे जनाया कि सीताजी परिप्रेमके आगे सब सुख भूल गयी हैं। समझानेकी क्रिया मनके लिये है और मन दूसरी ठौर लगा है अतः समझाना व्यर्थ ही हुआ—(रा० च० मिश्र)।

नोट—२ ‘घरु न सुगमु बन विषमु न लागा’ इति —श्रीरामचरणानुरागसे विषयसुखकी इच्छा नहीं रही यथा—‘सुमिरत रामहि तजहि जन तुन सम विषय विलासु। रामप्रिया जगजननि मिय कछु न आचरजु तासु॥’ (१४०) वन विषम न लगा अर्थात् प्रिय लगा, यथा—‘सिय मनु रामचरन अनुरागा। अवध सहस सम बन प्रिय लागा॥’ (१४०। ४) वाल्मीकिजी भी लिखते हैं कि ‘नैव स्म सीता विनिवृत्तभावा प्रियस्य भर्तुः प्रतिकारकामा।’ (२। ३७ ३७) अर्थात् वसिष्ठजीके कहनेपर भी सीताजीने अपना विचार नहीं बदला, क्योंकि वह अपने पतिके समान रहना चाहती थी।

औरउ सबहिं सीय समुझाई। कहि कहि बिपिन बिपति अधिकाई॥६॥

सचिव नारि गुरनारि सयानी। सहित सनेह कहहि मृदु बानी॥७॥

तुम्ह कहूँ तौ न दीन्ह बनवासू। करहु जो कहहि ससुर गुर सासू॥८॥

अर्थ—और सबोंने भी वनके दुःखोंकी अधिकता कह-कहकर श्रीसीताजीको समझाया ६॥ मन्त्री (सुमन्त्रजी-) की स्त्री, गुरु वसिष्ठजीकी स्त्री अरुन्धतीजी और भी सयानी स्त्रियाँ प्रेमसहित कोमल वाणीसे कह रही हैं (कि) ॥७॥ तुमको तो वनवास नहीं दिया गया। जो ससुर, गुरु और सासु कहती हैं तुम वही करो ॥८॥

टिप्पणी—१ ‘औरउ सबहिं’ अर्थात् जब राजाके समझानेपर भी उन्हें वन विषम न लगा तब औरोंने समझाया। ‘अधिकाई’ का भाव कि जितना राजाने कहा था उससे कहीं अधिक दुःख इन्होंने कहे। ‘समुझाई’ अर्थात् राजाने केवल सुना भर दिया था और इन्होंने अच्छी तरह समझा समझाकर कहा। राजाने घरका सुख समझाकर कहा था, इसीसे इन स्त्रियोंने उसे नहीं कहा।

२—पहले स्त्रियोंने वनके दुःख समझाये जैसे राजाने घरका सुख समझाया था। जब इससे कुछ प्रभाव न पड़ा तब मन्त्रीकी स्त्री, गुरुपत्नी और भी बड़ी बूढ़ी अर्थात् जिनका दबाव पड़ सकता था, वे सब उपदेश करने लगीं जिसमें उनका कहना मानकर रह जायें। 'सहित स्नेह मृदु बानी' अर्थात् भीतर स्नेह है, बाहर चाणी मृदु है, भीतर बाहर दोनोंसे स्वच्छ हैं।

३—'तुम्ह कहूँ तो न दीन्ह बनवासू।' इति। अर्थात् श्रीरामजीको माता-पिताने वनवास दिया, वे उनको आज्ञा मानकर वनको जाते हैं, और तुमको सास ससुर घर रहनेको कहते हैं, तुम घर रहो, जैसे वे आज्ञा-पालन करते हैं वैसे ही तुम भी पालन करो। 'गुरु' का भाव कि हम सब तुम्हारे गुरुके समान हैं, बड़े लोग गुरु कहलाते हैं, अतएव हमारा वचन मानो। [रा० च० मिश्र०—'ससुर गुरु सासू' यहाँ अनुचित उचित व्यवहार समझानेके निमित्त ससुर और सासूके मध्यमें गुरुको रखा।]

चि० त्रि०—'कहि कहि विपिन—अधिकाई।' छप्पय 'धन निर्जन झनझनत, चलत सन-सन समीर खर। भूमि तपन ज्यों भाड़, आगि बरसत दिनकर कर। जहँ तहँ खीछी ब्याल, फिरत गज भालु बाघ हरि। दिनहि भूत बेताल, नचत बिकराल रूप धरि। जीवजंतु जरि जरि भरे, जब दाखानल लागि परे। पाते नू वन जान को ध्यान बधू जनि चित धरे।'।

दो०—सिख सीतलि हित मधुर मृदु सुनि सीतहि न सोहानि।

सरदचंद-चंदिनि लगत जनु चकई अकुलानि ॥ ७८ ॥

अर्थ—(इनकी) शीतल, हितकारी, मोठी और कोमल शिक्षा सुनकर श्रीसीताजीको अच्छी न लगी। मानो शरदऋतुके चन्द्रमाकी चाँदनी लगते (स्पर्श होते) ही चकई व्याकुल हो गयी है ॥ ७८ ॥

नोट—१—सीखको चाँदनीसे उपमा दी चाँदनी शीतल है और हितकर है। स्त्रियोंके वचन स्नेहमय हैं, अतएव मधुर हैं। वचन मृदु हैं अतएव सीख भी मृदु है। वैसे ही चाँदनीमें अमृत है। अमृत मधुर है और स्नेह अमृत है। चाँदनीके स्पर्शमात्र अर्थात् उसके प्रकाशमात्रसे चकई व्याकुल होती है, यहाँ 'सुनना' ही स्पर्श है। वह सबको शीतल और सुखद है पर चकईको वियोग दुःख देती है, वैसे ही वचनोंसे पतिका वियोग-दुःख होता है।

नोट—३ शरच्चन्द्रकी चाँदनीसे उपमा देनेका कारण यह है कि चाँदनी तो सब दिनकी चकईको संतप्त करती है पर शरदकी चाँदनी निर्मल होनेसे अधिक ताप देती है—(पु० रा० कु०)।—यहाँ प्रतिवस्तूपमालङ्कार है।

पण्डितजी—सीखमें चार गुण दिखाये। १ शीतल है अर्थात् तापनिवारक है, २-हित है अर्थात् उत्तम फल देनेवाली है। ३ मधुर अर्थात् मुन्दर शब्दोंसे युक्त है। ४ मृदु अर्थात् कोमलार्थक है।

सीय सकुच बस उतरु न देई। सो सुनि तमकि उठी कैकेई ॥ १ ॥

मुनि पट भूषन भाजन आनी। आगे धरि बोली मृदु बानी ॥ २ ॥

शब्दार्थ—तमकि=तपककर, क्रोधके आवेशमें, क्रोधसे तेजीसे। तमकना=जोशमें आना, क्रोधके कारण उछल पड़ना। आनी (आनना=लाना)=लाकर।

अर्थ—श्रीसीताजी सकुचवश उत्तर नहीं देती। इन बातोंको सुनकर कैकेयी तमक उठी ॥ १ ॥ मुनियोंके वस्त्र (वल्कल, चार) भूषण (मालामेखलादि) और पात्र (कमण्डलु) ले आयीं (और रामजीके) आगे रखकर उनसे कोमल वाणीसे बोली ॥ २ ॥

टिप्पणी—१ (क) पुरुषोत्तमरामकुमारजी—'सीय सकुच बस उतरु न देई' अर्थात् उत्तर दे सकती हैं पर बड़ोंके संकोचसे उन्होंने उत्तर न दिया। [न बोलो कि खण्डन मण्डन करके इनका अपमान क्यों करें, जो उन्हें भाया सो उन्होंने कहा। कैकेयीके तमकनेका कारण यह कि मौन अर्ध 'अङ्गीकार' है, कदाचित् स्त्रियाँ उपदेश करें और ये रह जायें। (प०)] (ख) 'तमकि उठी कैकेई' इति। -कैकेयीके तमक

उठनेका कारण यह है कि—राजाने रामजीके रखनेके लिये बहुत उपाय किये, यथा—‘राय राम राखन हिन लागी। बहुत उपाय किये’; पर उन्होंने कुछ उत्तर न दिया, यथा—‘लखी रामरख रहत न जाने।’ तब राजाने श्रीजानकीजीको घर रहनेको कहा और अन्य लोगोंने भी कहा, परंतु इन्होंने भी कुछ उत्तर न दिया अतएव कैकेयीने समझा कि ये इन लोगोंके कहनेसे घर रहना चाहते हैं, वन जानेकी इच्छा नहीं है।

वि० त्रि०—सीताजीके उत्तर न देनेका कारण सङ्काच था, कैकेयीने समझा कि ‘मौन स्वीकार लक्षणम्।’ वह प्रसन्न थी कि सीताके चले जानेसे रामजीका सम्बन्ध अयोध्यासे एकदम टूट जायगा। समझाने-बुझानेका प्रभाव सीताजीपर पड़ते देखकर उससे सहा न गया, बातको समाप्त करनेके लिये वह उठ पड़ी।

टिप्पणी—२ (क) ‘मुनि घट भूषन धाजन आनी।’ इति। वल्कल आदिको लाकर श्रीरामजीके सामने रखनेका भाव यह है कि जिसमें ये तपस्वी वेष बना लें तो इनके वन जानेका निश्चय हो जायगा, फिर कोई आप ही घर रहनेके लिये इनसे न कह सकेगा तपस्वी वेषमें रहनेका ही उसने घर माँगा था, पुनः आगे इससे रखा कि रामजी धर्मात्मा हैं, मुनिवेषकी सामग्रीका अनादर न करेंगे, देखकर अवश्य धारण कर लेंगे।

नोट—१ कैकेयीने केवल श्रीरामजीके लिये वनवास माँगा था, अतः राजा, वृद्धा स्त्रियों और गुरुपत्नी आदिका कहना भी उचित ही था कि ‘तुम्ह कहूँ तो न दीन्ह बनवास।’ कैकेयी भी कुछ कह न सकती थी भगवान् या देवमायाकी हो यह प्रेरणा जान पड़ती है कि वह श्रीरामजीके आगे लाकर तीनों मूर्तियोंके लिये मुनिवस्त्र-भूषणादि रखती है यह बात आगेके ‘सजि बन साज समाजु सब बनिना बंधु समेत।’ (७९) से स्पष्ट है।

नोट—२ भगवान्को विचित्र सीत्ता है। कैकेयीने तीनोंके लिये मुनि-चौर आदि लाकर सामने रख दिये। इससे यह स्पष्ट है कि उसके संग्रहमें ये सब पहलेसे ही थे। यह प्रारब्धकी रचना विचित्र है। (प० प० प्र०)

नोट—३ आगे लाकर रखनेका आशय यही था कि यहींसे मुनिवेष बनाकर जायँ, जितने लोग उनके पक्षके हैं वे राज्य-वेषके बदले रामका यह वेष देख लें राजासे उसने कहा ही था—‘होत प्राप्त मुनिवेष धरि जी न राम बन जाहि।’ और ‘जस कौसिला मोर भल ताका। तस फल उन्हिं देउँ करि साक्षा॥’ दूसरे इससे उसको संतोष हो जायगा कि हाँ, वे वनको चले जायँगे, अब घरमें न ठहरेंगे।

नोट—४ इससे यह भी जनाया कि वस्त्र-भूषणादि जो तुम पहने हो उन्हें उतार दो। वे सब अब तुम्हारे नहीं किंतु भरतके हैं। काल्मीकीयमें यह प्रसंग बहुत हृदय द्रावक है। पढ़नेयोग्य है (प० प० प्र०)

नोट—५ अ० रा० की कैकेयीने तो श्रीराम, लक्ष्मण, सीता तीनोंको अलग-अलग वल्कल वस्त्र दिये पर पं० राजकुमारजीका मत ऐसा जान पड़ता है कि मानसकी कैकेयीने केवल रामजीको वल्कल वस्त्र दिये और उन्होंने तुरंत उन्हें धारण किये—‘राम तुरत मुनिवेष बनाई।’ और आगे जो कहा है ‘सजि बन साज समाजु सब’ वह वन साज समाज वह है जो श्रीसीताजीने पतिके आज्ञानुसार स्वयं ठीक कर रखा था, यथा—‘बेगि करहु बनगमन समाजु।’

नोट—६ ‘बोली मृदु बानी’ इति। जब राजा श्रीरामजीको वन जानेको नहीं कहते तो रामजीके ऊपर तो कैकेयीका कुछ जोर है ही नहीं, जो वह जबरदस्ती वन भेज दे, यही समझकर वह कोमल वाणीसे बोली और धर्मकी बात बोली जिसमें रामजी प्रसन्न होकर वनको चले जायँ।

नृपहि प्रान प्रिय तुम्ह रघुवीरा। सील सनेह न छाड़िहि भीरा॥३॥

सुकृत सुजसु परलोकु नसाऊ। तुम्हहि जान बन कहिहि न काऊ*॥४॥

अर्थ—हे रघुवीर! तुम राजाको प्रणप्रिय हो। प्रेम-कादर लोग शील और स्नेह नहीं छोड़ सकते [वा,

* ‘काऊ’—(भागवतदास, वन्दन पाठक, राजपुर, रा० प्र०, प० रामगुलाम द्विवेदी)। ‘राऊ’—(पं० रामकुमारजी)।

राजा शील, स्नेह और डर न छोड़ेंगे—(पु० रा० कु०)। वा, यह भीड़ जो इकट्ठी हुई है, शील, स्नेहका दिखावा करती ही रहेगी। (वि० त्रि०)] ॥३॥ पुण्य, सुन्दर यश और परलोक चाहे नष्ट हो जायँ पर वे कभी भी तुम्हें वन जानेको न कहेंगे ॥४॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमार—‘प्राणप्रिय’ अर्थात् चाहे प्राण चले जायँ पर वनको आज्ञा न देंगे क्योंकि तुम प्राणोंसे अधिक प्रिय हो। ‘रघुवीर’ अर्थात् तुम धर्ममें वीर हो, धर्मका सँभाल करो। राजा धर्ममें भीरु (कादर) हैं इससे वे तुम्हारा शील और स्नेह न छोड़ेंगे। [वा, राजा भीरु (प्रेम-कादर) हैं और तुम रघुकुलके सर्वश्रेष्ठ वीर हो। वीर प्रतिज्ञा और धर्मका पालन करते हैं। (प० प० प्र०)]

वि० त्रि०—भीरु=भीड़। यह भीड़ शील-स्नेहका दिखावा करती ही रहेगी। भाव कि ये सब तमाशायी हैं, तमाशा देखने आये हैं, यथा—‘भइ बड़ि भीर भूप दरबारा।’ इनके कहनेका कोई मूल्य नहीं है। कैकेयी समझाने-बुझानेवालोंपर बहुत अप्रसन्न है, अतः उनकी गिनती भीड़में कर रही है (यह नवीन अर्थ बड़ा सुन्दर है—मा० सं०)।

टिप्पणी—२ ‘सुकृत सुजसु परलोक नसाऊ।’ इति। (क)—भाव कि तुम्हारे रहनेसे सुकृत नष्ट हो जायँगे और वन जानेसे सब बने रहेंगे। राजा तुम्हें चाहते हैं, सुकृत, सुयश और परलोक नहीं चाहते, यथा—‘अजसु होउ बरु सुजसु नसाऊ। नरक परउँ बरु सुरपुर जाऊ।’ ‘लोचन ओट राम जनि होहीं।’ (४५। १-२) (ख) सुकृतसे इस लोकमें सुयश होता है और परलोक बनता है, सुकृतके नाशसे लोक-परलोक दोनोंका नाश होता है।

सू० मिश्र—‘काऊ’=काहू, कोई भी। अर्थात् कोई आपको वन जानेको न कहेगा फिर राजा कैसे कहेंगे कि जाओ। [‘काऊ’=कभी भी, यथा—‘थाती राखि न माँगिहु काऊ।’ (२८।२)]

अस विचारि सोइ करहु जो भावा। राम जननि सिख सुनि सुखु पावा ॥५॥

भूपहि वचन बान सम लागे। करहि न प्रान पयान अभागे ॥६॥

शब्दार्थ—पयान=गमन, यात्रा। पयान करना=जाना।

अर्थ—ऐसा विचारकर जो तुम्हें अच्छा लगे वही करो। श्रीरामचन्द्रजीने माताकी शिक्षा सुनकर सुख पाया ॥५॥ परन्तु राजाको उसके वचन बाणके समान लगे (वे सोचते हैं कि) अभागे प्राण अब भी क्यों नहीं निकलते ॥६॥

टिप्पणी—१ (क) पुरुषोत्तम रामकुमारजी— ‘अस विचारि सोइ करहु जो भावा’ इति। भाव यह कि राजा तुम्हारे लिये अपने सुकृतादि नष्ट करते हैं; तुम चाहे उनके सुकृतोंको नष्ट होने दो चाहे रखो, दोनों बातें तुम्हारे अधीन हैं। (ख) ‘सुनि सुखु पावा’ क्योंकि माताका उपदेश उनकी रुचिके अनुकूल है। पुनः, भाव कि राजा वन जाने नहीं देते थे, हाथ पकड़कर उन्होंने रामजीको बिठा रखा। श्रीरामजी राजाका शील तोड़कर कैसे चल देते? वे बड़े संकोचमें पड़े थे कि इतनेमें माताने मुनिवेषकी सामग्री लाकर आगे रख दी और धर्मोपदेश करके वन जानेको कहा। बस उन्हें राजाके पाससे उठकर जानेका योग लगा; अतएव वे सुखी हुए।

टिप्पणी—२ ‘करहि न प्रान पयान अभागे’ इति। भाव कि ऐसे-ऐसे बाण लगनेपर भी प्राण नहीं निकलते, अतएव अभागे हैं, आगे वियोग-दुःख सहेंगे। ऐसे ही वचन श्रीजानकीजीने रामजीसे कहे थे—‘ऐसेउ वचन कठोर सुनि जौ न हृदय बिलगान। ती प्रभु बियम बियोग दुख सहिहहि पावैर प्रान॥’ (६६)

लोग बिकल मुरुछित नरनाहू। काह करिय कछु सूझ न काहू ॥७॥

राम तुरत मुनि वेष बनाई। चले जनक जननी सिरु नाई ॥८॥

अर्थ—लोग व्याकुल हैं। राजा मूर्छित हैं। किसीको कुछ सूझता नहीं कि क्या करें ॥७॥ श्रीरामचन्द्रजी तुरत मुनियोंका-सा वेष बनाकर पिता-माताको पाथा नवाकर चल दिये ॥८॥

टिप्पणी—१ (क) पुरुषोत्तम रामकुमारजी—बाण लगनेसे लोग व्याकुल होते हैं। मूर्छा आ जाती है। ऊपर कहा है कि 'भूयहि बचन खान सम लागे' अतएव राजा मूर्छित हैं। लोगोंका प्रेम श्रीरामजीमें अत्यन्त है, अतएव वे व्याकुल हो गये। जिसका जैसा प्रेम रामजीमें है वैसी ही उसकी व्याकुलता है। (ख) 'काह करिय कुछ सूझ न काहू' इति। सब व्याकुल हैं, मुखसे कहते हैं कि हाय! क्या करें? कुछ सूझता नहीं अर्थात् न राजाको समझा सकें, न रानीको, न रामको; कोई उपाय नहीं चलता।

वि० त्रि०—रामजीने मुनिवेष-धारणमें जल्दी की। वे चाह रहे हैं कि चक्रवर्तीजीकी मूर्छावस्थामें ही मुनि-वेष बनाकर निकल चलें। मुझे मुनि-वेषमें देखकर महाराज प्राण छोड़ देंगे। अतः मुनि-वेष बनाकर मूर्छितावस्थामें ही पिताको प्रणाम किया और माताको सिर नवाकर चल पड़े।

टिप्पणी—२ 'राम तुरत मुनि वेषु बनाई' इति। 'तुरत' पदसे माता कैकेयीमें श्रीरामजीकी भक्ति दिखायी; विलम्ब करनेसे अश्रद्धा पायी जाती। पुनः धर्मोपदेश था। धर्मके काममें शीघ्रता चाहिये जिसमें कोई विघ्न न उपस्थित हो जाय; अतएव 'तुरत' पद दिया।

टिप्पणी—३ 'चले सिरु नाई'—यह श्रीरामजीका स्वभाव है। वे माता-पिताके भक्त हैं। यथा—'प्रातः काल उठि कै रघुनाथा। मातु पिता गुरु नावहि माथा॥' वैसे ही इस समय वनयात्राके समय प्रणाम करके चले, हृदयमें कुछ दुःख न हुआ। पुनः, माता-पिताको प्रणाम करना यह वन-यात्राका मङ्गलाचरण है।

दो०—सजि बन साजु समाजु सब बनिता बंधु समेत।

बंदि बिप्र गुर चरन प्रभु चले करि सबहि अचेत॥ ७९ ॥

शब्दार्थ—साज-समाज-सामान, तैयारी, ठाट-बाट, सामग्री। अचेत-मूर्छित, व्याकुल, बेहोश, जड़वत्।

अर्थ—वनका सब साज-समाज धारण करके, स्त्री और भाईसहित प्रभु रामचन्द्रजी, ब्राह्मण और गुरु-चरणोंकी वन्दना करके, सबको अचेत करके चले॥ ७९ ॥

नोट—ऊपर जो कहा था कि 'तुरत राम मुनि वेषु बनाई' उससे मुनि-पट-भूषण-भाजनका धारण करना हो चुका। अब 'बन साजु समाजु' क्या रहा? इसका अर्थ वाल्मीकीय रामायणसे स्पष्ट हो जाता है। खन्ती, खौंची, कुल्हाड़ी, पेटी, अपने अस्त्र-शस्त्र, कवच-तरकस यही वनका साज-समाज है। यथा—'ये च राज्ञो ददौ दिव्ये महात्मा वरुणः स्वयम्। जनकस्य महायज्ञे धनुषी रीद्रदर्शने॥ अभेद्ये कवचे दिव्ये तूणी चाक्षय्यसायकौ। आदित्यविमलाभौ द्वौ खड्गी हेमपरिष्कृतौ॥ सत्कृत्य निहितं सर्वमेतदाचार्यसद्वनि। सर्वमायुधमादाय क्षिप्रमास्रज लक्ष्मण॥' (वाल्मी० २। ३१। २९—३१) अर्थात्—'राजा जनकके महायज्ञमें प्रसन्न होकर वरुणने स्वयं दो दिव्य धनुष जो देखनेसे ही बड़े भयानक लगते थे, दो अभेद्य कवच, दो अक्षय तरकस सूर्यके सदृश विमल और स्वर्ण चढ़े दो खड्ग, जनकजीको दिये थे जो उन्होंने रामको (रामचन्द्रजीको) दे दिये थे, ये गुरुके यहाँ रखे हैं उन सबको शीघ्र लाओ।' लक्ष्मणजी आज्ञानुसार इन्हें राजमन्दिरको जाते हुए रास्तेमें ही ले आये थे। पुनः, सर्ग ३७ में 'खनित्रपिटके चोभे समानयत गच्छत।' (५) अर्थात् एक खन्ती और खौंची ले आओ। पुनः, सर्ग ४० में 'तथैवायुधजातानि भ्रातृभ्यां कवचानि च। रथोपस्थे प्रविन्यस्य सचर्म कठिनं च यत्॥' (१५) अर्थात् दोनों भाइयोंके लिये अस्त्र-शस्त्र, कवच, चमड़ेसे मढ़ी पेटी और कुल्हाड़ी रथमें रख दी गयी।

नोट—२ वाल्मीकीयसे पता चलता है कि वसिष्ठजीके मना करनेपर सीताजीको वस्त्र-भूषण पहने रहने दिया गया। पर रामचरितमानससे ऐसा जान पड़ता है कि तपस्विनीका-सा वेष कुछ-न-कुछ रहा है, यथा—'तापस वेष जनक सिय देखी। भयउ प्रेमु परितोषु बिसेषी॥ (२८७।१)।' 'तापस वेष जानकी देखी। भे सखु बिकल बिषाद बिसेषी॥' (२८६।२)

वाल्मीकिजी लिखते हैं कि पातित्रत्यधर्म जाननेवाली तथा उसका अनुष्ठान करनेवाली जानकीजी न जानती थीं कि मुनि चोर कैसे पहनते हैं। तब श्रीरामजीने पीताम्बरके ऊपर चीर बाँध दिया। सर्ग ३७

श्लोक १०, १४, २०। इससे जान पड़ता है कि पीताम्बरके ऊपरसे वे बिल्कल वस्त्र पहना करती थीं। इसीसे तो भरतजीने शृङ्गवेरपुरमें 'कनक विंदु दुइ चारिक देखे।' (१९८। ३)

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमार—'बंदि बिप्र गुर चरन प्रभु' इति। गुरु वसिष्ठजी ब्राह्मणोंसहित वहाँ थे। (वाल्मीकीयमें ऐसा उल्लेख है) अतएव उन सबोंकी वन्दना करके चलना कहा।

टिप्पणी—२ 'चले' दो बार कहा गया। एक तो 'चले जनक जननी सिरु नाई।' और दूसरे वहाँ 'बंदि बिप्र चले।' इससे सूचित होता है कि राजा-रानी कोषभवनमें थे और ये सब उसके बाहर थे। अतएव कोषभवनसे माता-पिताको प्रणाम करके चले, बाहर आये, तब इनको प्रणाम किया और आगे चले।

रा० च० मिश्र—अवधवासियोंके साथ कवि भी अचेत हो गये; इसीसे कहते हैं कि 'प्रभु' अर्थात् स्वामी हैं, क्या किया जाय, कुछ वश है?—'नाथ दास मैं स्वामि तुम्ह तजहु त कहा बसाइ।' कवि ऐसे अचेत हुए कि 'चले' में एक मात्र अधिक हो गयी मानो इससे जनाया कि जैसे चौथे चरणमें मात्रा बढ़ी वैसे ही अवधवासियोंके दुःखकी मात्रा बढ़ी।

निकसि बसिष्ठ द्वार भए ठाढ़े। देखे लोग विरह दव दाढ़े ॥ १ ॥

कहि प्रिय बचन सकल समझाए। बिप्रबृंद रघुवीर बोलाए ॥ २ ॥

गुर सन कहि बरषासन दीन्हे। आदर दान बिनय बस कीन्हे ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—ठाढ़े=(संदग्ध) जले हुए।

अर्थ—(राजमन्दिरसे) निकलकर वसिष्ठजीके दरवाजेपर (आकर) खड़े हुए। देखा कि लोग विरहरूपी दव-(अग्नि-) से जल रहे हैं ॥ १ ॥ प्रिय वचन कहकर सबको समझाया। फिर रघुवीर रामचन्द्रजीने ब्राह्मणमण्डलीको बुलाया ॥ २ ॥ गुरुजीसे कहकर उनको 'वर्षाशन' दिया और आदर, दान और बिनयसे उन्हें वश किया ॥ ३ ॥

टिप्पणी—१ पुरुषोत्तम रामकुमार—'बसिष्ठ द्वार भए ठाढ़े' इति। जब राजा लोग बाहरकी यात्रा करते हैं तब मङ्गलके लिये देवताके स्थानसे, गुरुके स्थानसे, अपने घरसे, मित्रके घरसे, स्त्रीके घरसे होकर यात्रा करते हैं, ऐसा प्रमाण है, यथा—'देवगृहाद्वा गुरुसदनाद्वा स्वगृहान्मित्रकलत्रगृहाद्वा इति।' (मुहूर्तचिन्तामणि यात्राप्र० ९१) पुनः, वसिष्ठजीका घर बस्तीके बाहर है। वह वनके तुल्य है। अतएव महलसे निकलकर वहाँ आकर रुके। जितनी देर ठहरना है वहीं ठहरेंगे। वहाँ भी बैठे नहीं, 'ठाढ़े' अर्थात् खड़े-ही-खड़े जो कुछ कृत्य करना है कर रहे हैं। (पण्डितजी) वसिष्ठके द्वारपर खड़े होनेके अनेक तात्पर्य हैं, पर उसके साथ यह भी है कि गुरुजी यदि रोकना चाहते हों तो रोक लें। ऐसा न हो कि वन चले जानेपर वहाँ गुरुजीका संदेश जाय कि लौट चलो। गुरुकी आज्ञा माननी ही पड़ेगी, और जाकर बिना अवधि पूरी किये लौटनेमें बड़ी कचायी है। (वि० त्रि०) घरके भीतर नहीं गये। द्वारपर बाहर ही खड़े रहे। पं० छोटेलाल व्यास कहते हैं कि अब गुरुकी आज्ञा लेते हैं अतएव उनके द्वारपर आ खड़े हुए। यहींसे प्रस्थान करेंगे।

टिप्पणी—२ 'देखे लोग विरह दव दाढ़े' इति। श्रीरामजी जब चले तब भीतरके लोग अचेत हुए, निकलकर बाहरके लोगोंको देखा कि वे विरह-दवसे जले हैं। दवाग्नि वनमें लगती है, किरातिनी लगाती है, वैसे ही यहाँ अयोध्यारूपी वनमें कैकेयी किरातिनीने विरह-दव लगायी, यथा—'नगरु सकल बन गहबर भारी। खगमग बिपुल सकल नरनारी ॥ विधि कैकई किरातिनि कीन्ही। जेहि दव दुसह दसहु दिसि दीन्ही ॥' (८४। २-३) वनकी आगसे डाढ़ा होता है, रामजी वन जाते हैं उसीसे विरहाग्नि हुई है।

टिप्पणी—३ 'बिप्र बृंद कहि प्रिय बचन' इति। ये ब्राह्मण वे हैं जो पूजापाठके वरणी थे और वर्षाशन पाया करते थे। 'प्रिय बचन' जो उनको प्रिय लगे ऐसे वचन। जैसे—पिताकी आज्ञाका पालन करके तुरंत

लौटेंगे; इसमें संदेह न करो। देखो, रघुकुलके सभी राजा सत्यसन्ध हुए, किसीने सत्यका त्याग और असत्यका ग्रहण नहीं किया। अतएव मैं पिताका वचन छोड़कर घर कैसे रहूँ? ऐसा करनेसे राजा असत्यवादी कहलायेंगे और मैं भी धर्मसे च्युत हूँगा। (बाबा हरिदास) विप्रवृन्दको लक्ष्मणजी बुलाने भेजे गये। यथा—‘वसिष्ठपुत्रं तु सुयज्ञमार्थं त्वमानयाशु प्रवरं द्विजानाम्। अपि प्रयास्यामि वनं समस्तानध्यर्च्य शिष्टानपरान्द्विजातीन्॥’ (२। ३१। ३७) अर्थात् तुम वसिष्ठपुत्र सुयज्ञको ले आओ, वे श्रेष्ठ ब्राह्मण हैं, उनकी तथा अन्य शिष्ट ब्राह्मणोंकी पूजा करके मैं वनको जाऊँगा। वाल्मी० ३२। ४५ में लिखा है कि ब्राह्मण, सुहृद्, भृत्य और भिक्षुक जो भी उस समय आया उसे श्रीरामजीने उचित सम्मान दानसे संतुष्ट किया। अतः यहाँ केवल ‘पूजापाठके लिये वरणी ब्राह्मण’ को ही न लेना चाहिये। त्रिजट नामक ब्राह्मण, बालक और वृद्ध ब्राह्मण सभीको दिया गया जो वरणी नहीं थे।

टिप्पणी—४ ‘गुरु सन कहि बरधासन दीन्हें’ इति। गुरुसे कहनेका भाव यह कि देनेमें विलम्ब होता और इनको तुरंत जाना है; अतएव गुरुसे कह दिया कि इनको इतनी वस्तु दे दी जाय। पुनः, इस समय सब काम करनेवाले गुरु ही हैं, ब्राह्मणोंका सम्मान उनके सुपुर्द किया। वर्षाशन=वर्ष+अशन=वर्ष भरके लिये भोजन। यहाँ वर्षाशनसे तात्पर्य यह कि १४ वर्षके लिये लेखा (हिसाब) लगाकर भोजनके लिये द्रव्य किया—‘आदर दान विनय बस कीन्हें’—भाव कि ब्राह्मण आदर, दान और विनयसे वश होते हैं, इनके वश होनेसे त्रिदेव वशमें हो जाते हैं, यथा—‘जौं विप्रन्ह बस करहु नरेसा। तब तुव बस विधि विष्णु महेसा॥’

वि० त्रि०—एक वर्षसे अधिक अन्न-संग्रहका ब्राह्मणोंके लिये धर्मशास्त्रसे निषेध है इसलिये वर्षाशन दिया। आदर और विनय सात्विक दानका अङ्ग है। अतः अन्य भी अनेक दान दिये, और प्रतिगृहीताका आदर विनयसे पूजन किया। संसारमें प्रतिगृहीता दाताका पूजन करता है, पर भारतकी सभ्यता यह है कि दाता ही प्रतिगृहीताका पूजन करे।

नोट—वर्षाशन वह बंधेज, बंधान है जो वर्ष-वर्षपर पूजापाठ आदिके लिये दिया जाता है।

वाल्मी० सर्ग ३२ में उल्लेख है पिताके पास जानेके पूर्व रामजीने निजमहलमें आकर अपना सब धन तपस्वी ब्राह्मणोंको दिया। जो श्रेष्ठ ब्राह्मण गुरु गृहमें वास करते हैं उनको दान दिया। अगस्त्य और कौशिककी रत्नोंसे पूजा की, १००० गौएँ इत्यादि भी दीं। तैत्तिरीयोंके आचार्य वेदज्ञ विद्वान् एवं और भी विप्रवृन्द जो कौसल्याजीको आशीर्वाद दिया करते थे उनको, कठकलापशाखा पढ़नेवाले ब्रह्मचारियों, जो पढ़नेमें ही लगे रहते हैं, इत्यादिको, पूर्णरूपसे संतुष्ट किया। चित्ररथ वृद्ध सारथीको भी धन, रथ आदि दिये—‘तदनन्तर अपने प्रत्येक भृत्यको जीवन-निर्वाह योग्य पूरा धन दिया, इत्यादि-इत्यादि। (सर्ग ३२) स्मरण रहे कि जो कुछ दिया वह सब अपने धनसे दिया। यह स्वयं उन्होंने कहा है—‘अहं प्रदातुमिच्छामि यदिदं मामकं धनम्। ब्राह्मणेभ्यस्तपस्विभ्यस्त्वया सह परंतप॥’ (वाल्मी० २। ३१। ३५) ‘धनं हि यद्यन्मम विप्रकारणात्। भवत्सु सप्यक् प्रतिपादनेन मयार्जितं चैव यशस्करं भवेत्॥’ (२। ३२। ४२)

हाथ जोड़कर अभ्युत्थान दिया, मीठे प्रिय वचनसे कहा कि आप इसे स्वीकार करें; मणियों-रत्नोंसे पूजा की। कहा कि और जो इच्छा हो ले लो धर्म बलसे अर्जित मेरा सब धन ब्राह्मणोंका ही है—इत्यादि ‘आदर विनय’ है। रा० प्र० का मत है कि वर्षाशन ब्राह्मणोंको दिया, क्षत्रियवैश्यादिको आदर रूप दान और विनयसे वश किया। पर यहाँ ‘विप्रवृन्द’ स्पष्ट लिखा है।

वाल्मीकीय आदिमें अपने महलमें जाकर दान करके सब कैकेयीके पास गये हैं। मानसमें यह बात नहीं है। यहाँ तो कैकेयीकी आज्ञा सुनकर फिर वे अपने महलमें भी नहीं गये, माता कौसल्यासे आज्ञा लेकर वे कैकेयीके पास आये और तुरत मुनि-वेष बनाकर चल दिये। इसीसे अपने महलमें फिर भी न गये। गुरुजीद्वारा सब व्यवस्था कर दी।

जाचक दान मान संतोषे। मीत पुनीत प्रेम परितोषे॥४॥

दासी दास बोलाइ बहोरी। गुरहि सौंपि बोले कर जोरी॥५॥

सब कै सार सँभार गोसाईं। करबि जनक जननी की नाई॥६॥